M. 34

கடவுள் துணை.

இலகக சௌமியசாகரம்

தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்களும், தெளிபொருள் விளக்க வுரையும்.

முதற்பாகம்.

இதில், க-ஆவது உ-ஆவது காண்டங்களடங்கியுள்ளன

—[*]—

இஃது,
யூநாநி வைத்திய
தாருட்ய விர்த்தி போதினி முதலிய பல
வைத்திய கிரந்த கர்த்தாவாகிய
அக்கீம்,
பா - முஹம்மது அப்துல்லா சாஹிபு
அவர்களால்

சென்னை:
முஸ்லிம் அபிமானி அச்சியந்திர சாலையில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

SECOND EDITION.

1909௵

Rigistered Copyright

கையிலே ரூ. 1-0-0. வி-பி ரூ 1-2-0.

விளம்பரம்.

இதனுல் சகலருக்கும் தெரியப்படுத்துவது யாதெனில்:-— "இலக்க சௌமிய சாகரம் தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்களும், தெளிபொருள் விளக்க உரையும் என்ற முதற்பாகமாகிய" இக்கிரந்தம் கஅசுஎ௵ (உரு-வது) ஆக்டின் (உ0-வது) பிரிவில் (சு-வது) விதியின் பிரகாரம் இங்கிலீஷ் இலாகாவாகிய மத்ராஸிலும்;

இன்னும் பிரான்சு இலாகாவாகிய புதுச்சேரியிலும், காரைக்காலிலும் காப்பிரைட் ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

ஆகையால், இக்கிரந்தத்தையாவது, அல்லது, இதைவேறு பாஷையில் மொ[illegible] அல்லது, இதில் ஏதேனும் பாகத்தையாவது, என் உத்தரவின்றி ஒருவரும் அச்சிடலாகாது. அப்படி அச்சிட்டால், மேற்கண்ட ஆக்ட்டில் சொல்லியிருக்கிறபடி கோர்ட்டின் மூலமாய் அதனுலுண்டாகும் நஷ்டமனைத்தும் வசூல் செய்யப்படும்.

☞ ஹக்கீம். பா-முகம்மது அப்துல்லா.

விசேஷ விளம்பரம்.

எம்மால் அச்சிடப்பட்டிருக்கும் கிரந்தங்களின் டைட்டில்பேஜில் அடியிற் கண்டிருக்கின்ற என்னுடைய பெயர் எழுதப்பட்டிருக்கும். அவ்விதப் பெயர் எழுதப்படாத கிரந்தங்கள் மாறுபாடானவையாயிருக்கும்; ஆனதுபற்றி, அப்படிப்பட்ட கிரந்தங்களைக்கொண்டுவந்து கொடுக்குமவர்களுக்கும், அல்லது அப்படிப்பட்ட கிரந்தங்களை வைத்து விற்பனை செய்யுமவர்களைக் காண்பிக்குமவர்களுக்கும் தக்க வெகுமதி கொடுக்கப்படும்.

ஹக்கீம் பா-முகம்மதுஅப்துல்லா.

[redacted]ளம்பரம்.

இதனடியிற்கண்ட புத்தகங்கள் வேண்டியவர்கள் சென்னை மாபூஸ்கான் தேவடி, அப்புமேஸ்திரி வீதி, 12 - வது நெம்பர் கிரகத்தில் இருக்கும் ஹக்கீம், பா-முகம்மது அப்துல்லா ஸாஹிபு அவர்களிடத்தில் கைவிலைக்கும், வாலியூ பேயபல் போஸ்ட் மூலமாகவும், இதனடியிற்கண்ட விகிதப்படி பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

	கைவிலை.			வி-பி.		
	ரூ.	அ.	ப.	ரூ.	அ.	ப
ஹிப்னடிஸ்ம் என்னும் மனோவசிய தத்துவம் சக்கரத்துடன்	2	5	0	2	8	0
அகத்தியமகாமுனி வைத்திய அந்தாதி ...	1	0	0	1	2	0

இரச்வாத மஞ்சரி	1 2 0—1 4 0
அநுபோகவைத்திய நவநீதம் முதற்பாகம்...	1 0 0—1 3 0
௸ இரண்டாம் பாகம்.........	1 0 0—1 3 0
௸ 3-ம் பாகம்... ...	1 0 0—1 3 0
௸ 4 - ம் பாகம் ...	1 0 0—1 3 0
மூலரோகசிகிச்சாபோதினி.........	1 0 0—1 2 0
வைத்தியத் திருப்புகழ்...........	0 12 0—0 14 0
கடுக்காய்ப் பிரபாவபோதினி	0 2 0—0 4 0
இலக்கசௌமிய சாகரம் மூலமும் உரையும், முதற்பாகம்...	1 0 0—1 2 0
௸ 2 - ம் பாகம்.............	0 14 0—1 0 0
௸ 3 - ம் பாகம்...............	0 14 0—1 0 0
௸ 4 - ம் பாகம்	0 14 0—1 0 0
௸ 5 - ம் பாகம்................	1 0 0—1 2 0
இராஜரிஷிவீரமாமுனி மகானுபாவர் அருளிச்செய்த வாகடத்திரட்டு	1 0 0—1 2 0
அகஸ்தியர் பள்ளு-௨00.	1 2 0—1 4 0
தன்வந்திரி சூட்சும வைத்தியம்-௨௱..................	0 5 0—0 7 0
ஞாய அஷ்டாங்க தீபம்...	0 4 0—0 6 0
போகரேழாயிர சூத்திரம்-௭௱. ...	0 12 0—0 14 0
யூநாநிவைத்திய தாருட்ய விருத்திபோதினி முதற்பாகம்	1 5 0—1 9 0
யூ-தா-விருத்திபோதினி 2-ம் பாகம்-1-க்கு.........	2 0 0—2 5 0
௸ திறவுகோல்-1-க்கு ...	0 10 0—0 13 0
பிரமேக நிவாரணபோதினி ...	0 12 0—0 15 0
யூநாநி சிகிச்சாசார சங்கிரகம் சிரோரோக நிவாரணபோதினி	1 5 0—1 9 0

ஷை நயனரோக நிவாரண போதினி…………	1 5 0—1 8 0
ஆயுர்வேத சிரோமணியென்னும் வைத்தியசிந்தாமணி முதற்பாகம்…………	0 14 0—1 2 0
சரபேந்திர மேக நிவாரணபோதினி … …	1 0 0—1 3 0
அகத்திய முனிவர் மஹா திராவகம் (800) …	1 0 0—1 3 0
தேரையர் எதுகை யமகவெண்பா, அல்லது, இராஜவைத்திய மகுடம்மூலம்……… …	0 6 0—0 8 0
ஷை முதற்பாகம்மூலமும்உரையும்	1 5 0—1 9 0
ஷை 2-ம் பாகம் …	1 5 0—1 9 0
அகத்திய மஹாமுனி வைத்தியப் பிள்ளைத் தமிழ்	1 4 0—1 7 0
அகத்தியர் மெய்ஞ்ஞானம்………	1 4 0—1 7 0
தேரையர் வைத்திய மகாகரிசல்	0 10 0—0 12 0
சரபேந்திர கபமருத்து மஞ்சரி	0 8 0—0 10 0
யூகிமுனிச் சுருக்கம் …	0 2 0—0 4 0
இரசவாத சிந்தாமணி முதற்பாகம் …	1 5 0—1 8 0
ஷை 2-ம் பாகம் …	1 5 0—1 8 0
கொங்கணர் வாதகாவியம் மூவாயிரம்	1 8 0—1 12 0
பிளேக்சிகிச்சா போதினி	0 8 0—0 11 0
விஷபேதி நிவாரணி	0 4 0—0 6 0
அசன்பே சரித்திரம் (கிளேஸ்)	0 8 0—0 10 0

இலக்கசேளமிய சாகரம் முதற்காண்டத்தின்
விஷய அட்டவணை.

அ. பக்கம்.

அந்தக் குறிப்பு 3
அந்த செந்தூரத்தின் 1-வது சரக்கின் வருணனை 4
அந்த செந்தூரத்தின் 2-வது சரக்கின் வருணனை 8
அந்த செந்தூரத்தின் 3-வது சரக்கின் வருணனை 11
அந்த செந்தூரத்தின் 4-வது சரக்கின் வருணனை 16-17
அந்தசெந்தூரத்தின் 5-வது சரக்கின் வருணனை 20-21
அந்தசெந்தூரத்தின் 6-வது சரக்கின் வருணனை 24-25
அந்தசெந்தூரத்தின் 7-வது சரக்கின் வருணனை 28-29
அந்தசெந்தூரத்தின் 8-வது சரக்கின் வருணனை 31-32-33-34-35
அந்தசெந்தூரத்தின் 8 - தாய்ச் சரக்குகளின் பஞ்சபூதக் குறி 37-38-39-40
ஷை பஞ்சபூத விபரம் 41
அந்தசெந்தூரம் 42-104
அந்தசெந்தூரத்தின் எல்லாச்சரக்குகளின் விபரம் 55-56
அந்த செந்தூரத்தின் செய்முறை 56
அந்த செந்தூரத்தின் 1-வது புட விபரம் ... 61
அந்த செந்தூரத்தின் மொத்த அரைப்பும் புடமும் இவ்வளவென்பது 87
அந்தசெந்தூர வேதை 92
ஷை வைத்தியம் 93
அமுத சஞ்சீவி 94
அயத் தொட்டி 48-49

இ.

இஞ்சிச்சாறு 93
இந்திர கோபம் 12-13-14

எ. பக்கம்.

எலுமிச்சம் பழச்சாறு 75
எவச்சாரம் 52-53

க.

கடல் நுரை 18-19
கண்டங்கத்திரிச் சாறு 95
கருவூமத்தைச் சாறு 66
கல்நார் 43
கள்ளி 4-5
கறுப்புக் கிலு கிலுப்பை 72-73-74
கறுவளையல் 52
கறுவளையல் வருணனை 50-51

கா.

காந்தம் 44-45

கி.

கிட்டம் 43

கு.

குப்பைமேனிச் சாறு 67
கும்பிடு கிளிஞ்சில் 21-22-23
குருவண்டு 6-7

கோ.

கோழிக்காரக் கவசம் 81

ச.

சங்குச்சிலை விபரம் 60

சீ.

சீனக்காரம் 46

சூ.

சூடன் 9-10

ஞா.

ஞானம் 41

M·34

தி. பக்கம்.

திருநூற்றுப் பச்சை 1-2-3

நா.

நாவற்பட்டைச் சாறு 79

நீ.

நீர்முள்ளி யிலைச்சாறு 97

பு.

புறநடை 101
புற்றுமண் கவசம் 86

பூ.

பூநீறு 47-48

பே.

பேய்ம்பீர்க்கஞ் சாறு 64

போ.

பொற்றலைக் கையாந்தகரை 69
பொன்னிமிளை 29-30-31

ம.

மடற் கள்ளிப்பால் 58
மல்லிகை யிலைச்சாறு 83-84

மு.

முசுறு முட்டைத் தைலம் 98

லி.

லிங்கம் 54

வே.

வெள்ளி மிமிளை 36-37
வெள்ளைப் புனுகு 26-27

வே.

வேப்பெண்ணெய் 59

முதற்காண்டத்தின் அட்டவணை.
முற்றிற்று.

கடவுள் துணை.

காப்பு.

வெண்பா.

மலரும் பரிமளமும் வன்னியுஞ்சூ டும்போல்
உலகெங்க ணுங்கலந்த வொப்பில்—நலமார்
கருத்தனே யெம்மாற் கருதுசெய லியாவுந்
திருத்திபெறு மாறருளைச் செய்.

முகவுரை.

செந்தமிழ் நாட்டிற் சிறப்புற் றோங்கிய பண்டித சிகாமணிகாள்! இந்த இலக்க சௌமிய சாகர மென்னும் ஒப்பில்லா அரிய நூலினது பெருமை யிவ்வளவின தென எம்மாலெடுத்துச் சொல்லுந் தரமன்று. மகா முனிபுங்கவருள் முதன்மை பெற்றவரும், தமிழை வளர்த்த தரும சீலரும், பொதிகை வாசியுமாகிய அகத்திய மகா முனிவரால் எப்பொருட்கு மிறைவனாகிய கடவுள் கட்டளைப்படியே யியற்றப்பட்டது. இதில், வாதம், வைத்தியம், மாந்திரீகம், ஞான முதலியவைகளை எட்டுணையுஞ் சந்தேக மின்றி யெளிதி லுணருமாறு முறைப்படியே தகுதியாகப் பலவித ஹேதுக்களோடு பக்குவமாகப் பார்க்கப் பார்க்கப் பேரானந்தத்தை விளைவிக்கும் படியான சில சித்திரப் பாக்களாற் கூறப்பட் டிருக்கின்றன.

இதிலுள்ள ஒவ்வொரு செய்யுட்களும் மேலாகிய இலக்கண வமைதிகளோடும், சித்திரகவிக் கிரமமாயும், ஆழ்ந்த பொருள்களை யகத்துள்ளடக்கி வெளிக்கு விருத்தமாகவும், பிரித்தால் உன்னத முறைப்பொ

ருத்தமாகவு மிருப்பதோடு வைத்தியத்திற் றேர்ச்சிய டைந்த மகான்களுக்கு உதவுவதன்றி மற்றைய வித்வ சிரோமணிகட்குந் தமிழ்த் திறத்தாற் றக்கபடி பிரயோசனத்தைத் தரத்தக்கவைகளா யிருக்கின்றன.

மேலும் இது வைத்தியர்களைத் தவிர மற்றைய தமிழ் கற்கு மாணாக்கர்கட்கும் பாடங்கேட்கவேண்டிய இன்றி யமையாத வோர்சிறந்த நூலாகும். இதைப் படிக்கப் படிக்க அளவற்ற ஆச்சரியத்தையும், ஆனந்தத்தையும், அறிவு விருத்தியையும், மனோற்சாகத்தையும், ஊக்கத்தையும் அதிகரிக்கச்செய்து கொண்டு வருமே தவிர சிறிதும் வெறுப்பிற் கிடந்தராது. தமிழ் வல்லமையை விரும்புகின்றவர்கள் இதில் பல பாக்களைப் பாடஞ் செய்து கொள்வார்களேயாகில் அவர்களுக்கு எவ்விடத்தும் வெற்றியையே கொடுக்குமென்பது திண்ணம்.

இது நிற்க வைத்திய முதலிய மற்ற விஷயங்களைப் பற்றிச் சற்று ஆராய்வோமானால். வைத்தியம் மாந்திரீகம், வாதம், ஞான முதலியவைகளை விரும்பத்தக்கவர்களுக்கு இந்த நூல் ஒன்றே போதுமென விளங்குகின்றது. இந்த நூலை ஆதி தொடங்கி அந்தம்வரை பார்த்துத் தெரிந்தவர்களிடமுங் கேட்டு இதிலடங்கி யிருக்கின்ற விஷயங்களைச் சந்தேகமறத் தெளிந்து கொள்ளப் பட்டவர்களுக்கு எவ்விஷயத்தை முன்னிட்டும் எந்த நூலையும் பார்க்கவேண்டிய அவசியமே யிராது. இதிலுள்ள ஒரு முறையைச் செய்து முடித்துக் கொண்டால் அப்படி முடித்துக் கொண்டவர் இந்த ஒரு முறையினாலேயே சிறந்த வைத்தியராவ ரென்பது திண்ணம்.

இது மற்ற சித்தர் நூற்களைப்போல எடுத்தவை யெல்லா மெண்ணிலாச் சந்தேகமாயும், பார்ப்பவை யெல்லாம் பரம ரகசியமாயும், ஓரிடத்தி லெடுத்த விஷயம் மற்ருேரிடத்தில் முடிவு பெற்றதாயும், ஓர் நூலிற் சொல்லிய முறைக்கு வேருேர் நூலில் மர்மங் கண்டு பிடிக்கவேண்டியதாயு முள்ள பலவித மயக்கங் களுக்கு ஏதுவானதன்று. இதின் பாக்களின் அருத்தங்களை மட்டும் உணர்ந்து கொண்டால் மற்ற எவ்விஷயங்களிலும் எத்தகைய சந்தேகங்களும் ஏற்படாது.

இதில் ஒரு சரக்கை யெடுத்துக்கொண்டால் அதன் பிறப்பிடம், ரூபம், இலக்ஷணம், குணம், பெயர் முதலியவைகளை அநேகவித ஹேதுக்களைக் கொண்டு அதைத் தெளிவுப் படுத்துகின்ருர். இப்படியே ஒவ்வொரு விஷயங்களையும் பல விதத்தாலும் சந்தேகமின்றியே விளக்குகின்ருர். இக்காரணத்திஞல் இந்நூல் ஒரே முறைக்காக ஒரு காண்டமும் ஆகியிருக்கின்றது. இதிலுள்ள முறைகளை மட்டும் தெரிந்து கொண்டால் உலகத்தில் எவ்விஷயத்தையும் சாதிக்கலாமென்ற நம்பிக்கை யிருப்பதிஞலேயே அநேக முறைகளைச் சொல்லி மனதை அங்குமிங்கு மலையச் செய்யாமல் இதில் பத்துக் காண்டங்களிலும் சில முறைகளையே அடக்கி யிருக்கின்ருர்.

இதை நூறு நூறு பாட்டுக்களாலான பத்துக் காண்டங்களா லமைத்திருக்கின்ருர். இது சில முறைகளுக்காக ஆயிரம் பாட்டுகளைக் கொண்ட பத்துக் காண்டமாக விரிந்தது ஒவ்வொன்றையும் சந்தேகமற விளக்கற் பொருட்டே யென்பது யாவருக்குஞ் சொல்லாமலே விளங்கும்.

இதில் இரசவாத விஷயத்தை மற்ற நூற்களில் ஆகாத காரியத்தை ஆவதுபோற் காட்டி அதிலுஞ் சந்தேகத்தை மூட்டிப் பலருக்கும் பொருள் விரயத்தையும், மனச்சடைவையும், தேக சிரமத்தையு முண்டாக்குவது போலல்லாது ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் மெய்யாகவும், சந்தேகத்திற் கிடமின்றியும், அந்தந்த அளவின் கிரமப்படியும் வெகு நுட்பமாகச் சொல்லி யிருக்கின்றார். இது விஷயத்தை இந்நூலைப் பார்த்தே யெளிதில் முடித்துக்கொள்ளலாம். அதிலும் ஒருவாறு சிலவற்றிற் சந்தேக மேற்படுமேயானால் அனுபவசாலிகளிடம் சற்று வினவித் தெரிந்து கொண்டால் தங்கள் மனோ முயற்சியானது இடையூறின்றி இனிது முடியுமென்பது திண்ணம். இதில் லோகங்களைப் பேதிக்கச் செய்வதாகிய வாதத்தை இதிலுள்ள முறைப்படி செய்த மருந்துகளின் பரிக்ஷைக்காகவே சொல்லப்பட்டிருப்பதால் இதிற் சொல்லிய வாதம் மெய்யாக நிறைவேறு மென்பது நிச்சயமாகப் புலப்படுகின்றது. இதை இந்நூலாசிரியர் இந்நூலின் மத்தியில் மத்தியில் இந்த லோகங்களைப் பேதிக்கச் செய்யும் விஷயங்களைப் பற்றிச்சொல்லிக்கொண்டு வருகின்ற இடங்களில் "இது மருந்தின் பரீக்ஷைக்காகவே; இதனால் பணங்களைச் சேகரித்து பயக்க வழியிற் சேர்ந்து கெட்டுப் போவதற் கல்ல" என்று அடுத்தடுத்துக் கூறி வருவதினாலுங் காணலாம்.

மற்ற மாந்திரீகம், ஞான முதலாகிய விஷயங்களையும் இவ்வாறே சந்தேகமின்றிக் கூறிவருகின்றார்

இந்நூலில் யாவற்றையுஞ் சந்தேகமறச் சொல்லி இவற்றை யெல்லாஞ் செய்துமுடித்துத் தேகத்தைப்பலப்படுத்தி ஞானமார்க்கத்தை யடைவாயென்று அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டுவருவதினால் இதிற்சொல்லிய விஷயமெல்லாம் நிச்சயமாக முடியுமென்றும் அப்படி முடியினும் ஞானவழியைவிட்டு உலகமயக்கிற் சிக்கிக் கெட்டுவிடக்கூடாதென்றும் நன்குபுலப்படுகின்றது. இவ்விஷயங்களெல்லாம் இந்நூலை ஆதிதொடங்கி அந்தம் வரையிலும் பார்ப்பவர்களுக்குத் தானே நன்கு விளங்குமாகையால் இங்கு இவைகளைப்பற்றி அதிகமா யெடுத்தெழுத வேண்டியது அனாவசியமா யிருக்கின்றது.

இத்தகைய நூலை இம்மகான் பாடி யுதவியதற்குக் காரணமாவது அடியில் எழுதியிருக்கும் நூல்வரலாற்றிற் சொல்லப்பட் டிருப்பவைகளேயாம்.

நூல் வரலாறு.

நெடுக்கடல் சூழ்ந்த பூவுலகத்தின்கண் தோன்றி அரிய சாதனங்களைச் செய்து சித்திபெற்றவராகிய பதினெண் சித்தர்களும் வாத வைத்திய மாந்தரீக முதலியவற்றைப்பற்றிய பல நூற்களையியற்றி ஆதியில் வெளியிட்டனர். ஆனால், அவைகளினுள்ள பல மர்மங்களையும் மறைப்பாகவும், பரிபாஷையாகவும், அவைகளிலும் ஒருவர் தொடங்கிக்கொண்ட விஷயத்தைத் தம் நூலில் அறை குறையாய் வைத்தும், அந்தக் குறைவான பாகத்தை மற்றொருவர் நூலில் எடுத்துரைத்துப் பூர்த்திபண்ணியும் எத்தகையினரும் எவ்விதத்தாலுங் கண்டுபிடிக்கக் கூடாதவிதமாக பலவித வஞ்சனைகளாகவே ஏற்படுத்தி யிருந்தனர்.

இதனால் மேற்கண்ட சித்தர் நூற்களில் கூறியிருக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு விஷயங்களும் இக்காலத்தினும் எத்தகையருக்கும் பிரயோசனப்படா திருப்பதுபோலவே அக்காலத்திலும் பிரயோசனப் படாதிருந்தன. ஏனென்றால் மேற்கண்ட சித்தர் நூற்களில் கூறியிருக்கப்பட்ட எந்தவிஷயத்தை முடிவு பெறக்காணவேண்டுமென்றாலும் எல்லாச் சித்தர்களுடைய நூற்களும் சேகரிக்க வேண்டியதா யிருக்கின்றன; அப்படி எல்லாருடைய நூலும் ஏக காலத்திற் கிடைப்பதரிது; அப்படிக் கிடைப்பினும் அவைகளிலுள்ள பரிபாஷை முதலியவைகளை நிவர்த்தித்துக் கொள்வது அரிதினுமரிதாகும்; அப்படி நிவர்த்தித்துக் கொண்டாலும் அவைகளிலுள்ள சில உள்மர்மங்கள் வெளியாவது மகாகஷ்டம்; அம்மர்மங்களைத் தெரிந்த மகான்கள் மூலமாக விளக்கிக் கொண்டாலும் சந்தேகம் சந்தேகமே. இதைத்தவிர இக்கால[illegible]லோ அச்சித்தர் நூற்களிற் பல இறந்து மறைந்து விட்டபடியால் அவைகள் முழுதுங் கிடைக்கவே மாட்டா. இத்தகைய காரணங்களினாலேயே மேற்கூறியபடி அவைகள் பிரயோசனப்படா தொழிந்தன.

இந்தவிதமாகச் சித்தர்கள் உலகத்தாருக்குச் செய்த வஞ்சனைகளை நிவர்த்தித்துப் பேரருள் புரிய வேண்டுமென்பதாக எப்பொருட்கு மிறைவராகிய பரமசிவக் கடவுள் திருவுளத்தெண்ணி ஓர் காலத்தில் முனிபுங்கவருட் சிறந்த அகத்திய மகாமுனிவர் பொதிகை மலையின்கண்ணேயுள்ள சோதிவிருட்சத்தினடியில் சதாசிவத்தைப் பூசித்து நிற்கும்போது அப்பரம சிவக்கடவுள் பிரசன்னமாகி அகஸ்தியரைப் பார்த்

து, அகஸ்தியனே! உலகத்தில் பலர், சித்தர்கள் மறைத்துச் சொன்ன வஞ்சகநூற்களின் மர்மங்களையுணரவசமற்றவராகி, அவற்றை யொருவாறு நம்பி வாதம் வைத்திய முதலாகிய விஷயங்களிற் பிரவேசித்து ஒன்றுங்கைகூடப் பெறுமல் தமது வாழ்நாளை வீணாக்கி யலைச்சற்படுகின்றார்கள். ஆதலால், அக்குறைபாடானது நீங்கி அவர்கள் நித்தியசுகத்தை யடைவதற்கான ஓர் நூலை வாதவைத்திய முதலியவைகளை யடக்கி யெவருமெளிதி லுணர்ந்து கொள்ளும் விதமாகச் சிறப்புடன், 'திரு'என்று தொடங்கிச் செய்யுமென்று கட்டளை யிட்டருளினர்.

இதைக்கேட்டவுடன் அகஸ்தியர் நடுக்க முற்றுக் கலங்கி எம்பெருமானே! இந்த அரியநூலை யெவ்விதஞ் செய்து முடிப்பேன்; இது சித்தர்களாலும் மறைக்கப்பட்ட விஷயமாச்சுதே; இதை உலக நலத்தைக்கருதி வெளிப்படையாகச் சொல்வதென்றால் இதற்கு இடையூறு ஏற்படாது போய்விடுமா? ஆனால் உன்னுடைய திருவாக்கினலேயே, 'திரு' என்று தொடங்குஎன முதலெடுத்துக் கொடுத்திருப்பதால் இனிது முடியுமெனக் கருதினும் பின்னையும் சற்று அதைரியப்படுகின்றேனென்று வேண்டப் பழையபடியும் அக்கடவுளினுடைய அனுக்கிரகத்தால் எல்லாவற்றிற்குங் காரணமாயுள்ள அகரத்தை முதலாகவுடைய (அணு) வென்ற ஆதிசப்தமானது தமது செவிப்புறத்தே யுண்டானது.

அந்தச் சப்தத்தைக்கேட்டவுடனே அகஸ்தியர் மிகவுந் திடசித்தராகி எல்லாவற்றிற்கும் ஆதி காரணமாயுள்ள (அணு) வென்ற சப்தம் தன்னிச்சையாக

வே நமது காதிலிட்டமாக உண்டாகி யிருப்பதால் இனி யெட்டுணையுஞ் சந்தேகமின்றி இந்நூல் நிறைவேறுமென்று கருதி இந்நூல் இனிது முடியும் பொருட்டாகத் தெய்வாதீனமா யுண்டான அந்த (அணு) வென்ற வாக்கியத்தினாலேயே தொடங்கி அக்கடவுளையே காப்புச் செய்யுளாகக் கூறிவிட்டுப் பின் கடவுள் நேரில் எடுத்துக்கொடுத்த திருத்துணையா யென்ற வாக்கியத்தினாலேயே நூலின் முதலிற்றொடங்கி மாணாக்கர் முதலியயாவரும் எளிதிலுணரும் படியாக ஒவ்வொரு பதங்களின் முதலெழுத்து நடுவெழுத்து கடையெழுத்து முதலியவைகளை யெடுத்துச் சேர்த்து ஒவ்வொரு விஷயங்களைக்கண்டு பிடிக்குங்கிரமமாகப் பாக்களை ஏற்படுத்தி வாத முதலிய எல்லாவற்றையுஞ் சந்தேகமறஆயிரம்பாட்டுக்களாகப்பாடி அவற்றைப் பத்துக்காண்டங்களாக வகுத்து ஒவ்வொரு காண்டத்திற்கும் நூறு நூறு பாட்டுக்களாகப்பிரித்து அதற்கு இலக்க சௌமிய சாகரமென்னும் பெயரிட்டு முடித்தார்.

அகஸ்திபருக்குக் கடவுள்முதலில், "திருத்துணையா யெனத் தொடங்கு" என்று சொன்னது நூலின் முதலாக் காதலால் அவ்வாக்கியத்தை நூலின் முதலிலும், பின்பு இவர் மயக்கத்தைத் தெளியவைக்கும்பொருட்டாக (அணு) வென்ற சப்தம் தன்னிச்சையாக வுண்டானதனால் அதை தன்னைத் தைரியப்படுத்திய கடவுள்மீது சொன்ன முதற்காப்புச்செய்யுளின் முதலிலும் வைத்தார். இவற்றில இவருக்கு ஆதியில் கிடைத்தது நூலிற்றொடங்குவதற்கான திருத்துணையா யென்ற சப்தமே அதையே நூல் முதலிலும் தொடங்

கி யிருக்கின்றார். இதை இதின் மூல நூலின் பாயிரத்தின் - ௫ -வது செய்யுளின் ஈற்றடியிலுள்ள "திருவாக்காற் பகர்ந்திட்டானே" யென்பதனாலுங் காணலாம். இது பற்றியே நாம் இக்காண்டத்தின் புறநடையிலும் திருத்துணையா யென்று அடி யெடுத்துக் கொடுத்தா ரென வெழுதி யிருக்கின்றோம். சிலர் இதன் பாயிரத்தையே நூலெனக் கருதி (அணு) வென்ற காப்புச் செய்யுள் மட்டுந் தானே யிருக்கின்றது; இரண்டாவது பாடியதான (திருத்துணை) யென்ற செய்யுளைக் காணவில்லையே யென மயங்கக் கூடும். இவற்றில நூலே முந்தியது. பாயிரம் பின்னோர் காலத்தில் நூலினது விருந்தாந்தைப்பற்றி யெழுதப்பட்டது. அதற்கு (அகண்ட வெளி) யென்பதே முதற் செய்யுளாகும். நூலின் முதலிலிருந்த (அணுவிலெழு) என்ற காப்புச் செய்யுளைச் சிறப்பின் பொருட்டு (அதாவது புஸ்தகத்திற்கு முதலிலிருக்க வேண்டுமெனக் கருதி) இந்தப் பாயிரத்தின் முதலில் பிற்காலத்தி லச்சிட்டவர்கள் கொண்டு வந்து சேர்த்திருக்கின்றார்கள். அல்லது ஏட்டுப் பிரதியிலேயே அவ்விதம் மாற்றியெழுதி யிருந்திருக்கலாம். இஃதன்றிப் பாயிரமே நூலிற்கு முதலிற் சொல்லப்பட்டதெனச்சொல்வோமாயின் இப் பாயிரத்தில் இந் நூலைச் சித்தர்கள் பிடுங்கிக் கொண்டுபோனார்களென்ற மற்ற விபரங்களை யெல்லாஞ்சொல்லப்பட்டிருப்பதால் அப்படி முதலெனக் கொள்வது காலத்தால் முரணாகும். ஏனென்றால், முன்னடந்ததைச் சொல்வது கிரமமே தவிர பின்வரப்போவதைச் சொல்வது கிரமமாகாது. அகஸ்தியர் முக்காலமுந் தெரிந்தவ ராதலால் பின்வரப் போவதை

யும் சொன்னாரென்று சிலர் சொல்லக் கூடும். அப்படியானால் இவர் சித்தர்களிடம் இந்த நூலைக் கொடுக்கவே மாட்டார். இவர் கொடுத்ததாகவும் பின்பு அச்சித்தர்களிட மிருந்து ஒரு விதத்தாற் பெற்றுக் கொண்டதாகவும் சொல்லப்பட் டிருப்பதால் நூலே முந்தினது பாயிரம் பிந்தினது. நூலினது விருத்தாந்தத்தைப் பற்றிச் சொல்வதே பாயிர மாகையால் நூல் முடிந்தபின் பாயிரம் சொல்லவேண்டியதே கிரமமாம். அவ்வாறே இம்மகானும் கூறி யிருக்கின்றார்.

ஆதலால் இதை வாசிக்கும் ஒவ்வொருவரும் (திருத்துணையா,) (அணு) என்ற இரண்டு வார்த்தைகளில் அகஸ்தியருக்கு எது முந்திக் கிடைத்த தென்பதை மேற்கண்ட ஹேதுக்களைக் கொண்டு தமக்குத் தாமே தெரிந்து கொள்வார்களாக. நமது ஆசானிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டவாறே இவ்விஷயத்தை யிங்கெழுதி யிருக்கின்றோம்

இதுநிற்க மேற்கண்டவாறே இந்த இலக்கசௌமிய சாகரத்தைப் பாடிமுடித்து அதை அந்த அகஸ்தியர் தமது சிஷர்கையிற்கொடுத்து அவர் கேட்கும்படியாகத் தம்முடைய வாக்கினாலே சொல்லிக்கொண்டு வரும்போது இதை நாரதரறிந்து அகஸ்தியரே இந்த இலக்க சௌமியத்தை யானுந் தெரிந்து கொள்கின்றேனென்று கேட்க அவ்வாறே அகத்தியருமிசைய நாரதர் பக்கத்திலிருந்து இந்நூல் முழுதுங் கேட்டபின்னெழுந்து அவரைப் புகழ்ந்து நமஸ்கரித்துச் சென்றார்.

இவ்வாறுசென்ற நாரதர் உடனே சித்தர்களிடப்போய் இலக்க சௌமியத்தினுடைய விருத்தாந்தத்தைச்சொல்ல அவர்கள் கோபமதிகரித்தவர்களாய் இப்படி இரகசியத்தை வெளிப்படுத்திய இந்த நூலையெப்படியாவது கைப்பற்றி நெருப்பிலிட்டுக் கொளுத்

திவிட வேண்டுமென் றாலோசிக்க அவர்களில் கொங்கணர் அகஸ்தியரிடத்திலிருந்து நூலைக் கைப்பற்றுவதற்கான உபாயஞ்சொல்ல மற்ற சித்தர்களும் அதற்கிணங்கி யாவரு மொன்றாகூடி அகஸ்தியரிடம் வந்து சோதி விருட்சத்தினடியிலிருந்து அகஸ்தியரே நீர் பாடிய சௌமியத்தை யாங்கள் கண்ணுற் பார்த்தானந்திக்க விரும்புகின்றோம். ஆனதால் அதைத் தாருமெனத் தந்திரமாகக்கேட்க அதற்கவர் இவர்கள் மீது சந்தேகித்துக் கொடுக்கமாட்டேனென்றுசொல்ல இதைக்கேட்டு அச்சித்தர்களில், கருவூரானும், கொங்கணனும் அகஸ்தியரே இது பரமசிவத்தின் கட்டளையினாற் செய்யப்பட்ட நூலாகையால் ஒருகாலத்தும் இதை அழியச்செய்ய மாட்டோமென்று பலஉறுதிவார்த்தைகள்கூற அவர் அவ்வார்த்தைகளை மெய்யெனக்கருதிக் கருவூரானிடத்திற் சௌமியத்தைக் கொடுக்க அவன் அதை வாங்கினதும் கெவுனவுண்டையை வாயிற்போட்டுக்கொண்டு ஆகாயத்திற் பறந்துவிட்டான்.

இப்படிப் பறக்கவே இதைப் பிண்ணாக்கன் கண்டு ஆகா இவன் நூலைக் கைப்பற்றினவுடன் எங்கேயோ கொண்டோடுகின்றானே இதை இவன் கையில் விடக்கூடாது. ஆதலால் அதை அவனிடமிருந்து நாம் கைப்பற்ற வேண்டுமென்று கருதி இவனும் ஆகாயத்திற்சென்று பலவித ரூபங்களையெடுத்துக் கருவூரானோடு சண்டைதொடுக்க முடிவில் பிண்ணாக்கன் ஆற்றாது கீழேவிழுந்து விட்டான்.

அவ்விதம் விழுந்தவன் பழையபடியு மிகுந்த கோபமூண்டு கருவூரானை மயக்கும்படியாக ஒருபுகையைப்போட்டான் அந்தப் புகையானது உலகெங்கு நிறைந்து அந்தகாரத்தால் மூடிக்கொள்ளவே கருவூரான் புகைக்கஞ்சிக் கைலாயத்தையடைந்தான். அங்கும் இந்தப் புகையானதுசென்று பரவிற்று.

அந்தக்காலத்தில் அங்கிருந்த வதிஷ்டமகாமுனி இதென்ன விபரீதம் ஏன் இப்படிப் புகை பரவிற்றென்று மற்றைத் தேவர்களை வினவுஞ் சமையத்தில் பிண்ணாக்கன் அவர் முன்பாகப்போய் வணங்கிச் சித்தர்கள்கூடிச் சௌமியத்தை நெருப்பிலிட ஆலோசித்ததையும், பின் அதைக் கருவூரான் கைப்பற்றிப் பறந்ததையும், அதனால் தனக்கும் அவனுக்கும் நடந்தயுத்தத்தையும், அதற்காகத்தான் புகைபோட்ட விபரத்தையும் சவிஸ்தாரமாய்ச் சொன்னான்.

இதைக் கேட்டவுடன் வதிஷ்டர் அதிகக் கோபத்தையடைந்து கருவூரானை யழைத்து பரமசிவக்கடவுள் கட்டளைப்படியே பாடப்பட்ட இந்தநூலை நீ நெருப்பிலிடக் கருதுவது தகாதெனக் கண்டித்து இலக்கசௌமியத்தை அவன் கையிலிருந்து வாங்கி அங்கு மற்றதேவர்களோடு தாமும் இதற்குவேண்டிய பூசனை முதலியது செய்து ஒவ்வொருவருங் கண்ணிலொற்றிக் கொண்டபின் வசிட்டரே இதை யெடுத்துக்கொண்டு வந்து அகஸ்தியர் கரத்திற் பழையபடியுஞ் சேர்த்தார்.

இவ்விருத்தாந்தமானது இந்த மூலநூலின் பாயிரத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது. இங்கு நாம் விரிவஞ்சிச் சுருக்கி யெழுதி யிருக்கின்றோம். இதனை விரிவாகப் பார்க்க விரும்புவோர் இதின் மூலநூலின் பாயிரத்தைப் பார்த்துணர்ந்து கொள்வார்களாக.

இந்நூல் வரலாற்றில் சொல்லி யிருக்கும் விஷயங்கள் வெளிப்படையா யிருப்பினும் இதன் அந்தரங்க அருத்தத்தைச் சிலர் வேறு விதமாகச் சொலகின்றார்கள். அதாவது முப்பூவின் மார்க்கமேயாம். ஆகையால் இதனந்தரங்க அருத்தத்தைத் தெரிந்துகொள்ளப் பிரியமானவர்கள் இதனுண்மை தெரிந்தவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்க.

இந்தவிதமாகத் தெய்வசபை யேறிவந்த இந்த அருமையான நூலானது அகஸ்தியர் காலத்திருந்து வழிவழியாக உலகத்திற் பரவிச் சிறந்த மகான்களால் பல ஏட்டுப்பிரதிகளில் எழுதிவைக்கப்பட்டிருந்ததோடு அத்தகையினர்களால் அதிற்சொல்லிய முறைகளும் கையாளப்பட்டுவந்தன.

இவ்விதமிருந்ததை உலக நலத்தைக் கருதிக் கொஞ்சக் காலத்திற்கு முன்பு கனம் தங்கிய திருநெல்வேலிப் பேட்டை-கா-காசிமுகியித்தீன் ராவுத்தரவர்கள் பலவாறு ஏட்டுப் பிரதிகளிற் சிதைந்து கிடந்தவைகளை ஒன்று படத் திரட்டி இராம நாதபுரம் சம்ஸ்தான வித்வான்-மகா-ள-ள-ஸ்ரீ-சதாவதானம்-சரவணப் பெருமாள் கவிராயரவர்களைக் கொண்டு செய்யுட்களைப் பரிசோதிப்பித்துக் காரைக்கால் முகம்மதுஸமதானி அச்சுக்கூடத்தில் இதன் மூலத்தை யச்சிட்டு வெளிப்படுத்தி முன் ஏட்டுப் பிரதிகளாய்ச் சிதைவுண்டு சிலரிடத்துமட்டு மிருந்ததைப் புஸ்தக ரூபமாய்ப் பலரிடத்தும் பரவச் செய்தார்கள். இது விஷயத்தில் இவர்கள் எடுத்துக்கொண்ட பிரயாசைக்கும் பேருதவிக்கும் தமிழறிவிற் சிறந்த ஒவ்வொருவரும நன்றிசெலுத்தக் கடமைப்பட்டே யிருக்கின்றோம்.

இப்படி யிவர்களாலச்சிட்டு வெளியாக்கிய இந்த நூலானது ஏட்டுப் பிரதிகளைப் போன்ற சந்தேகமற்றதாயும், பிழையற்றதாயும், பார்ப்பதற்கு யோக்கியமாகவு மிருபபினும் இதை முறையாகப் பாடங்கேட்டுக் கொண்டவர்களுக்கல்லாமல் மற்றையர்க்கு இதிலுள்ள சில அரியபாக்கள் அருத்தமாவது அரிதாகையால், உலகிற் பெரும்பான்மை யோருக்கு இந்த நூல் பிரயோசனத்தைத் தராததா யிருந்தது.

ஆதலால், இந்த ஒரு குறையையும் நீக்கி இந்த அற்புதமாகிய நூலை முன்னிருந்ததைக் காட்டிலும் அதிகமாகப் பிரகாசிக்கச் செய்து உலகத்தாருக்குப்

பேருதவி புரியவேண்டுமென நெடுங்காலத்தொடங்கி எம்முள்ளத்தே ஒரு பெரிய அவாவானது ஏற்பட்டிருப்பினும் இந்த மகா அருமைதங்கிய மகான்களாற் கொண்டாடத்தக்கதெய்வத்தன்மையுள்ள நூலில் நாம் எவ்விதம் பிரவேசித்து மேற்கண்ட குறையை நிவர்த்திக்கப் போகின்றேமென்ற அச்சமானது எம்மை இவ்வேலையில் இதுவரையிற் பிரவேசிக்க வொட்டாமற் றடுத்துவந்தது.

ஆயினும், இதைப் பல பெரிய மகான்களிடம் முறையே பலதடவை பாடம் கேட்டிருப்பதனாலும் இதற்கு ஒருவாறு உரையெழுதி வெளிப்படுத்த வேண்டுமென நமது நண்பர்களுட் பலர் அடிக்கடி வற்புறுத்தி வந்தமையாலும் ஆன்னோர் நோக்கத்தை வீணாக்க வசமற்றவனாகி முன்னேற்பட்டிருந்த அதைரியத்தைச் சற்று நீக்கி இந்நூலில் இந்த முதற்பாகத்தில் சாமானியமான பாக்களைத் தள்ளிவிட்டு அவசியமானவைகளும், பொருள் காண்பதற்கு அரிதாயுள்ளவைகளுமான பலபாக்களைமட்டும் எடுத்துக்கொண்டு அவற்றிற்கு எமக்குத் தெரிந்தவரையில் ஒருவாறு சந்தேகமற உரையெழுதியும், இதிற்சேர்க்காமற் றள்ளியபாக்களுக்குப் பொழிப்புரைமட்டும் எழுதிச்சேர்த்தும், முறைக்கிரமந் தவறாது முடித்துக் கடோசியில் இதிலுள்ள முறைகளைச் சந்தேகமற யாவரும் எளிதிலுணரும்படி வசனரூபமாக எழுதிச்சேர்த்தும் இலக்கசௌமிய சாகரம் தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்களும், தெளிபொருள் விளக்கவுரையும் எனப்பெயரிட்டச்சிட்டு வெளிப்படுத்தி யுள்ளேம். மற்ற பாகங்களையும் இவ்வாறே வெளிப்படுத்துதற்குக் கடவுள் அருள்தர வேண்டுமென யாம் பிரார்த்திப்பது போலவே நமது நண்பர்கள் ஒவ்வொருவரும் பிரார்த்திக்குமாறு வேண்டுகின்றேன்.

இந்த நூலுக்கு உரையெழுதுவதற்குப் பிரதானமாயுதவி செய்த ஸ்ரீல-ஸ்ரீ-தே-வே-சாமியார் என்று

வழங்குகிற வாலாம்பிகைதாச சாமியாரவர்கட்கும், ஸ்ரீமத் வைத்தியம் சுப்பராயசுவாமிகட்கும் நாம் இருதயபூர்வமாக நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம். இவ்வாறே இந்நூலால் பிரயோசனத்தையடையுமொவ்வொருவரும்மேற்கண்டமகான்களிருவருக்கும்முழுமனதோடுநன்றிசெலுத்துவார்களென நம்புகின்றோம்.

இதற்காக நாமெடுத்துக்கொண்ட பிரயாசமும் தேகசிரமமும், பொருட்செலவு முதலியவைகளும் இதை வாசிக்குமொவ்வொருவருக்கும் நாமெடுத்துச் சொல்லாமலே விளங்கும்.

நாம் உலக நலத்தைக்கருதிச் செய்யப்பட்டதாகையால் இது விஷயத்தில் நமக்கு கேர்ந்திருக்கின்ற பிரயாச முதலியவைகளை யெதிர்பாராமலே ஏழைகளுக்கும் உதவும் பொருட்டாக இப்புத்தகத்திற்கு மிகவுங் குறைந்தவிலையே ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இந்நூல் முழுவதையும் உரையெழுதி ஒரே புத்தகமாயச்சிட்டால் அதற்குத் தக்கபடி விலையும் அதிகமாகும் ஆதலால், எவரும் வாங்கிப்படிக்க சற்று தடை யேற்படுமெனக்கருதியே இதனை இரண்டிரண்டு காண்டங்களடங்கிய தனித்தனிப்பாகமாகவே வெளியிட உத்தேசித்தோம்.

இந்த நூலானது வைத்தியர் வைத்தியரல்லாதவர், முதலிய யாவரிடத்துமிருக்கவேண்டியது அவசியமானதே. இதன் முழுக்காண்டங்களும் உரையுடன் ஒருவர்கையில் இருக்குமேயானால் அவர்கள் வைத்திய முதலிய விஷயங்களுக்காக வேறு நூல் பார்க்கவேண்டிய அவசியமேயிராது.

ஆனதால் நமது நண்பர்கள்பலரும் இதற்கு முன் நம்மால் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கின்ற பலநூற்களையும் நன்கு மதித்துவாங்கி நம்மைப்பலவிதத்தாலுங்கனப்படுத்தி வருவதுபோலவே இதனையும்வாங்கி எம்மை மேன்மைப படுத்துவீர்களெனநம்புகின்றேன்.

ஹக்கீம் - பா - முகம்மது அப்துல்லா.

கடவுள் துணை.

இலக்க சௌமிய சாகரம்

தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்களும், தெளிபொருள் விளக்க வுரையும்.

முதலாவது காண்டம்.

காப்பு.

எண்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

திருத்துணையா யகம்புகுந்த பத்து நூற்றுத்
திறத்தாதி யனந்தமந்த மெட்டே பச்சை
முருத்துணையாய் முதற்றொடையிற் பதினொ றற்று
மூன்றினமு மக்கடையி லம்மூன் றோடு
குருத்துணையாங் குருமூலி மூன்றெண் டுற்றுற்
குவலயத்திற் பேர்விளங்குந் தான தானு
கருத்துணையா யவையவைக்கு மருந்து சொல்லக்
கண்ணேனுக்கு மிடமெங்குங் கத்தன் காப்பு.

இப்பாட்டில தெய்வவணக்கமுங் குருமூலியுங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) எவ்விடத்து நிறைந்து இன்பந்தருஞ் செல்வியாகிய பராசத்தியினது துணையினாலே எனது மனத்தின் கண்ணே நுழைந்து வெளிப்பட்டதாகிய ஆயிரமென்னுங் கணக்குள்ள பாட்டுக்களாலான இலக்

கசௌமிய சாகரத்தினது உண்மையாவது:—முதலி லுள்ளவொரு பொருளே எவ்விடத்துமாம். அந்த மென்னும் பெரியரினையுடைய செந்தூரத்தினது சூக்ஷ மானது எட்டேயாகும். இதில் எல்லாவற்றிற்கும் உயிர் கொடுப்பதாகிய தன்மையுடைய வொருவஸ்து வானது:—முருகக் கடவுளினது துணையைக்கொண்டு இச்செய்யுளின் முதலடியில் ஆதியில்நின்று பதினேழெழுத்துக்களைத்தள்ளி நின்ற மூன்றெழுத்துக்களையும், அவ்வடியின் கடையிலுள்ள மூன்றெழுத்துக்களையும், அவ்வடியின் முதலிலுள்ள இரண்டெழுத்துக்களையும் சேர்த்தால் தனக்குத்தானே பெயர்விளங்கும். இதுவே குருவென்னும் வண்டிற்குத் துணையாகுங் குருமூலியெனப்படும். இக்குருவின் துணையைக்கொண்டு அந்தந்த நோய்களுக்குமருந்தைச் சொல்லும் பொருட்டுக் கண்ணெளிபடுமிட மெலாநிறைந்த பரம்பொருளாகிய கடவுளே காப்பானாக. எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—முதலடியில் பதினேழெழுத்துக்களைத் தள்ளிநின்ற மூன்றெழுத்துக்களாவன (நாற்று.)

அந்த அடியின் கடையில் நின்ற மூன்றெழுத்துக்களாவன (பச்சை)

மேற்கண்ட அடியின் முதலில்நின்ற இரண்டெழுத்துக்களாவன (திரு.)

ஆக இம்மூன்றுபதங்களையும் முறையே சேர்க்க (திருநாற்றுப்பச்சை) யென ஆனது. இதுவே அக்குருமூலியின் பெயராம். இதுவே யெவற்றிற்கும் ஆதாரமாயுள்ளதாம். ஆதலால், புத்திமான்கள் கண்டறிந்து

கொள்வார்களாக. இந்தத் (திருநூற்றுப் பச்சை) யே இதிலுள்ள எல்லா முறைகளுக்கும் ஆதாரமாயிருப்பதால் இதைக் காப்புச் செய்யுளில் முதன்மை பெறக் கூறினரென்க. இதிற் சூக்ஷமம் எட்டே யென்றதனல் கீழ்ச் சொல்லப்போகும் அந்த செந்தூரத்துக்கு எட்டுச் சரக்குகளே பிரதானமென்றும் இம்முறையே எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமென்றும் புலப்படுகிறது.

இதற்கு அரபிபாஷையில் ஷாஹஸ்பரம், شاهسفرم ரைஹான் ريحان என்றும், பார்ஸியில், ஷாஹ்ஸ்பரம் شاهسپرم, நாஜ்போ نازبو, தபான்ஷா تبانشاه என்றும் ஹிந்திபர்ஷையில் ஜப்ஜா ججا என்றும், தமிழில் திருநீற்றுப்பச்சை, திருநீற்றுப்பத்திரி என்றும், தெலுங்கில், விபூதிபத்திரி, ருத்ரஜடா, வேபுடுபேச்ச என்றும், மலையாளத்தில் திருநீத்ருபச்சை, பச்சபுஷ்பம் என்றும், கன்னடத்தில் காம் கஸ்தூரி என்றும், சமஸ்கிருதத்தில், விஷ்வதுளசி என்றும் பெயராம்.

அந்தக் குறிப்பு.

வண்ணச் சந்த விருத்தம்.

அந்தர மும்விட விந்தொளி வாயது
சிந்திட வும்பொறி திந்திரி யாயது
சிறுசிறு சிறுசிறு - சீ
சொறுசொறு சொறுசொறு - சோ

கந்தர மும்முறை மின்றிக மும்மொளி
சுந்தர மும்முயர் தந்திர முஞ்செயுங்
கடகட கடகட - டொப்
படபட படபட - டப்

சிந்துர முங்களி றும்பரி யும்படை
வந்தவர் முந்துயி ரந்தர மேசெயுங்
கரிகரி கரிகரி - கண்
டறியறி யறியறி - பண்

எந்திர மும்மிது கண்டறி பெண்களா
வின்பெய ரின்கரி தன்றரு வின்மிசை
யிருமிரு மிருமிரு - மேர்
பொறுபொறு பொறுபொறு-பேர், புகல்வனே.

1 - ஆவது சரக்கு.

இப்பாட்டினால்-க-ஆவது சரக்குண்டாகுமிடத்தை
வருணிப்பதோடு இதுமுதல் அந்த செந்தூ
ரத்தின் எட்டுச்சரக்குகளையுஞ்சொல்லத்
தொடங்குகின்றார்.

(இ-ள்.) அண்டமுகடும்வெடிபடும்படி சந்திரனது பிரகாசத்தைப்பெற்றதும், பொரியானது சிந்திடும்போது திரிதிரியாய்த் தோற்றப்படுவதும், சிறுசிறு சிறுசிறு சீயென்றும், சொறுசொறு சொறுசொறு சோவென்றுஞ் சப்தத்தை யுண்டாக்குவதும், மேகத்தினிடமாக மூன்றுதரம் விட்டு விட்டுப் பிரகாசிக்கும்படியான மின்னலொளியினது அழகையும், மேன்மையான பல வுபாயங்களையும் செய்வதும், கடகட கடகட டொப், படபட படபட டப் என்று வெடிக்கத்தக்கதும், இரதகஜதுரக பதாதிகளோடு போர்க்கெழுஞ் சுத்தவீரர்களி னுயிரையும் ஆகாயத்திற் செல்லும்படி செய்வதுமான ஓர்கரி. அதைக் கண்டறி, செய்யத்தக்க சூஸ்திரமுமிது தெரிந்துணர்வாய். இது திருடும் சுபாவத்தையுடைய ஓர் பெண்ணினது கார

M.34

ணப் பெயரின்கரி. அப்பெயர்பூண்ட ஓர் மரத்தின் மீதுள்ள இனிவரப்போகின்ற ஒரு பொருளை உலகீர் இரும் இரும் சற்றுபொறும் பொறம் சொல்கின் றேன். எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—திருட்டுச் சுபாவமுடைய பெண்ணினது பெயரானது:— (கள்ளி.) இப்பெயர் பூண்டதுவே அம்மரமென்றறிக. கள்ளியி லநேகபேதங்களிருப்பினும் இதுமடற்கள்ளி யென்பதையுமறிக.

இதற்கு அறபிபாஷையில் ஜக்கூமுஹிந்தீ زقّوم என்றும், தெலுங்கில் ஜெமுடு என்றும், சமஸ்கிருதத்தில் வஜ்ரகண்டக என்றும், தமிழில் கள்ளி என்றும் பெயர். (க)

௸ வேறு.

குருவாபுகித வேனலுற்றிடுங்
 கொதியாமறல் தானமுற்றிடுங்
 குழைபாசடை யாயுதித்த வெழின்

மருமாமலர் மீதிலுற்றவண்
 வருமாமது வாயுமிழ்ந்தவன்
 வளரோசைமெய் வானமீனது போல்

கருவாந்துணை யாந்தொடைதனில்
 கழறும்பதி மூன்றில் ரண்டினங்
 கதியாமுத லானபத்தோடு பின்

பொருவாயுறு பேருமாகினன்
 பொன்னின்மழை பெய்யும்சாகரம்
 புகலந்தமி லொன்றுகண்டிதை நீ-அறிவாயே

இப்பாட்டினால் முதற்சரக்கின் பெயர்
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முற்பாட்டிற் குறித்த மரமானது சிவப்புநிறம் பொருந்திய வெப்பமானது அதிகரித்து அதனால் கொதித்துக் கொண்டிருக்கின்ற பெருமணற்களால் நிறைந்துள்ளதான பாலை நிலத்திலிருக்கும். அப்படி அக்கினி மிகுந்த விடத்திலிருப்பினும் நன்றாய்த் தழைத்து இதழ்களானவை பசுமை நிறத்தைப் பொருந்தி உண்டான அழகினையுடைய அம்மரத்தினது வாசனையுள்ள சிறந்த புஷ்பங்களினிடத்துப் பொருந்தி அதனிடமாக ஒழுகப்பட்ட மேன்மையான தேனையுண்டு தேக்கியுமிழந்தது, வளரப்பெற்ற இனிதானசப்தத்தை யுடையது. வான்மீன்போன்ற தேகத்தையுடையது மூலமான இப்பாட்டினது இரண்டாமடியில் பதின்மூன்றா மெழுத்தும் அதற்குமுன்னுள்ளதான எழுத்துமாகிய இரண்டெழுத்துக்களையும், முதலடியின் பத்தாமெழுத்துக்குப் பின்னுள்ள வெழுத்தையும் மேற்படி அடியின் முதலிரண்டெழுத்துக்களையுங் கூட்டினால் என்னவருமோ அப்பெயர் கொண்டது. பொன்னாகிய மழையைப் பெய்வதான இலக்க சௌமிய சாகரமென்னும் இந்நூலில் முதன்மையாகச் சொல்வதான அந்தசெந்தூரத்தின் சரக்குகளில் இது ஒன்றெனக்கண்டறியக்கடவாய். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—இரண்டாமடியில் பதின்மூன்றா மெழுத்தும் அதற்கு முன்னுள்ள வெழுத்தும் (வண்.)

முதலடியின் பத்தாமெழுத்துக்கு பின்னுள்ள வெழுத்து (டு)

மேற்கண்ட முதலடியின் முதலிரண்டெழுத்துக்கள் (குரு)

ஆக இம்மூன்றையும் முறையே கூட்ட (குருவண்டு) என ஆனது. இதுவே முதற்பாட்டிற் சொல்லுவேன் கேள் என்ற பொருளாம். இது: இந்த இலக்க சௌமிய சாகரத்திற் சொல்லப்பட்ட முதன்மைபெற்றதான அந்த செந்தூரத்தின் முக்கிய சரக்குகள் எட்டிலொன்றும் இக் (குருவண்டை) ச் சந்தேகமற நிச்சயமாய் இன்னதெனக் கண்டறிந்து கொள்ளும் பொருட்டு அது தங்குமிடம், உண்ணுமுணவு, ரூபம், குணம், நிறம் முதலியவற்றை இரண்டு பாட்டுக்களில் அடக்கி விளக்கமாகக் காட்டினாரெனவறிக. இவ்வாறே இந்நூல் முழுதும் ஒவ்வொன்றிற்கும் விபரங் கூறப் பட்டுள்ளது.

இதற்கு அறபிபாஷையில், ஜராரீஹுல் ஹிந்த் ذراريح الهند என்றும், பார்ஸியில் தபானேஹிந்தீ تبانه هندی என்றும், ஹிந்துஸ்தானியில் தேல்னீ تيلنى, தேல்னீமக்கி تيلنى مكهى என்றும், தமிழில் குருவண்டு, எரிவண்டு என்றும் பெயர். இது பலவகைப்படும். இது எருக்கு, கள்ளி, துவரை முதலியவைகளிலுண்டாகின்றன. ஆகையால், இந்த கள்ளியில் உண்டாவதே சிரேஷ்டமென அறிவிக்கின்றார்.

ஷை (வேறு.)

மிகுரண மொழுகிய வேகமீறிய
வெடிகொள் புலான்முடை வீச்சை மாற்றுவன்
விபுலையில் விழுகினு மெய்யழிந்திடா
விறல் செய்வோன்

தொகையுடன் வேதியர் சூழு சன்னதி
சுடரொளித் தீபமாய்த் துங்க வாடையன்
சுட்டிடிற் றீயினிற் சூழு சுண்ணமுந்
தோன்றுதே

அகமதி லறிவிலா னுமந் தன்னுட
னடவுடன் றலைக்குறை யான தோடுநீ
யழகிய சகரமில் லைந்து நீக்கியா
றதிற்சேரு

தகுதலை ரெண்டினில் மூன் றினத்தின்பின்
றனிலுறு ரெண்டினந் தான மத்தொடை
சடுதியி லொன்பது தள்ளி யொன்றெடு
தனிநாமம்.

2-வது சரக்கு.

இந்தப் பாட்டினு லிரண்டாவது சரக்கின் பெயர் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) இரணமானது மிகுந்த சீழ் முதலியவை யொழுகி வேதனையானது அதிகரித்து வெடிப்பு முதலியவையுண்டாகி அதனால் உண்டான கெட்டபுலால் நாற்றத்தை மாற்றத்தக்கது, மண்ணில் விழுந்தாலும் தன்னுடைய ரூபமானது மாசடைந்து நிலைமை கெடாத வீரத்தன்மையுடையது. கூட்டங் கூட்டமாக வேதியர்கள் சூழ்ந்து போற்றத்தக்கதான தெய்வ சன்னதிகடோறும் கதிகர்ள் விரிந்த பிரகாசமான தீபமாயமைந்து உயர்ந்தவாசனையைச் செய்வது. நெருப்பிட்டுச் சுடினும் சாம்பல் முதலிய ஒன்றுந்தோற்றப்படாத அருமைச் செயல்வாய்ந்தது; அறிவில்லாத ஒருவனுடைய பெயரில் தலைக்குறையானதை யெ

டுத்து அதனோடு குறைந்த வெழுத்திற்குப் பதிலாகச் சகாவரியில் ஆறாவதெழுத்தைக் கூட்டினால் எது அமையுமோ அதுவும், தகுதியுள்ள இரண்டாவதடியில் மூன்றெழுத்துக்களுக்குப் பின்னுள்ள இரண்டெழுத்துக்களையும், அந்த அடியின் பத்தாவது எழுத்தையுங் கூட்டினால் என்ன அமையுமோ அதையும் தன்பெயராகவுடையது. இதுவே அந்த செந்தூரத்தின் இரண்டாவதான சரக்காம்: எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—அறிவில்லாதவனுடைய பெயர் (மூடன்.) இதில் தலைக்குறையாய் நின்றது (டன்.) இதனுடன் தலைக்குறைக்குப் பதிலாகச் சகரவரியில் ஆறாவதெழுத்தான (சூ) வைச் சேர்க்க (சூடன்) என்றானது.

இதைத் தவிர மேற்கண்ட பாட்டின் இரண்டாவதடியில் மூன்றெழுத்துக்களுக்குப் பின்னின்ற இரண்டெழுத்துக்கள் (டன்.) அந்த அடியின் பத்தாவதெழுத்து (சூ.) ஆக இவ்விரண்டையு முறையேகூட்ட (சூடன்) என்றானது.

மேற்கண்ட இருவகைகளாலும் அமைந்தது (சூடன்) ஆகையால் இதுவே அந்த இரண்டாவது சரக்கின் பெயரென நிச்சயிக்க வேண்டியது. இதனோடு மேற்கூறிய ரூப, குண, லக்ஷணங்களாலும் இதுதானென உறுதியாய்க் கண்டுகொள்க.

இதற்கு அறபி, பார்ஸி, ஹிந்தி ஆகிய இம்மூன்று பாஷைகளிலும் காபூர் என்றும், தமிழில் கர்ப்பூரம், சூடன், தீபகர்ப்பூரம் என்றும், சமஸ்கிருதத்தில் கர்ப்பூர்ஹ என்றும் பெயர். இதுஎல்லாப் பா

ஷைகளிலும் சற்றேறக்குறைய உச்சரிப்பு பேதத்துடன் ஒரேபெயராக இருக்கிறது. (ரு)

ஷை (வேறு)

இவணுறைகுறியும் பெயரினிலுறையு - மியல்பான
சௌமியவிரிவி லுறுகருமானந் - தனிற்சேருந்
தவமுறுசரக்கின் றலைமையினெட்டின் - றனியான
உவமையிலடங்கா வொளிதிகழந்தமி - லொன்றுமே.

(இ-ள்.) முன் பாட்டினிடமாகத் தங்கிய குணங்குறிகளையும், பெயரினையு முடைய இயல்பான இந்தக் (சூடனென்னுஞ்) சரக்கானது இலக்கசௌமியசாகரமென்னும் நூலினது பரப்பிலுற்ற (கருமான) மென்று சொல்லப்பட்ட மூலகாரணமான அந்த செந்தூரத்திற் சேரும் தவமகிமை பெற்ற எட்டுச் சரக்குகளில் உவமையி லடங்காதுயர்ந்த ஒளி பிரகாசிக்கும்படியான ஒன்றாகும். எ—று.

இது வெளிப்படை.

ஷை (வேறு.)

படனெழு நெளியக் கிழியப்
பணியுடல் பதறப் பதறப்
படிகிடு கிடெனக் கிடனெப்
பருவத முடைவுற் றிடைய - மிகுவேகம்

கடமுடு கடெனக் கடெனத்
திடுதிடு திடென த்திடெனக்
கருமுகில் வெளிறக் குளறச்
சுடரொளி சுழலச்சுழலச் - செரிசோணை

யிடையினி லுதிரச் சிதற
வதனொளி பளெனப் பளென
ரணகள மறியக் குறிபோ
விடமதில் விழுகச் சுருளு - மெழிலாகக்
கடவுள ரனையத் திறமான்
கதிதனை திரியிற் றறியேழ்
கழறிரு வினமும் பகரக்
கருவினி லயலைந் தொடுசே - ரதனுமம்.

3-ஆவது சரக்கு.

இப்பாட்டில் - ௩ - ஆவது சரக்கின் பெயர் முதலியன கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) உலகத்தைத் தாங்கும்படியான ஆதிசேடன் முதலாகிய பாம்புகளும் தங்களுடைய படத்தினது எழுச்சியானது குறைவுபட்டு நெளிந்து கிழியப்பதறி ஹிம்சை யுறும்படியாகவும், அஷ்டகுல பர்வதங்களும் உடைந்து பின்னிடும்படி யாகவும் கிடுகிடுகிடுகிடு கடமுடு கடகட திடுதிடுதிடுதிடு வென்று மோதியிடிக்கின்ற பேரிடிகளோடு பொருந்திய கருப்பு நிறத்தையுடைய மேகங்களானவை பின் வெளிறும்படியாக மழலைச்சொற் போன்ற சளசள வென்னும் சப்தத்தோடு கிரணங்களையுடைய பிரகாசமானது சுற்றிச் சுற்றிப் பிரகாசிக்கப் பொழிகின்ற சோனைமாரியின் மத்தியில் அம்மழைத் துளிகளோடு உதிர்ந்து சிதற அதனுடைய பிரகாசமானது பளபளவென்று ஜொலித்துச்சுத்த வீரர்களது போர்க்களத்தைத் தெரிவிக்கும்படியான அந்த இரத்தப் பிரவாகத்தைப்போல் சிவப்பு நிறத்தையுடையதாகி பல இடங்களிலும் விழுந்து அழகி

ளொடு சுருண்டு கொண்டிருக்கும். தேவர்களுக்கு அன்னைபோன்றவனாகிய அத்திறம் பொருந்திய அமரேசனது சினத்தையும், மூன்றுமடியில் ஏழெழுத்துக்களை நீக்கி நின்ற இரண்டெழுத்துக்களையும் மூலமாகிய பகரத்திற்கு ஐந்தா மெழுத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள ஆறுமெழுத்தையுங் கூட்ட எப்பத மமையுமோ அப்பதத்தையே தன் பெயராக வுடையதாம். இதுவே மூன்றாவது சரக்காம். எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—இதில் அமரசேன் (இந்திரன்) அவனுடைய சினமாவது (கோபம்) இப்பாட்டின் மூன்று மடியில் ஏழெழுத்துக்களை நீக்கி நின்ற இரண்டெழுத்துக்கள் (ச்சி) பகரத்தின் ஐந்தாமெழுத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள ஆறுமெழுத்தாவது (பூ) ஆக இந்நான்கையும் முறையே கூட்டிப் பார்க்க (இந்திரகோபப்பூச்சி) யென்றானது. இதில் இந்திரன் கோபமென்னு மிரண்டிற்கு மத்தியிலுள்ள (னகர) மெய் கெட்டதும், கோபம், பூச்சி யென்னு மிரண்டிற்கு மத்தியிலுள்ள (மகர) மெய்கெட்டு (பகர) மெய்யானதும் இலக்கண விதிபற்றி யென வறிக. மேற்கண்ட (இந்திர கோபப்பூச்சி) யென்னும் பெயரே இப்பாட்டிற் குறித்த வஸ்துவினது பெயராம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

நாமென்ற விந்தமருந் ததனை விந்த
நானிலத்திற் சதாரூப மிருக்க லாச்சு
தாமந்த சரக்கறிந்து செய்யானாகிற்
சடுதியிலே வாதம்விட் டோட லாச்சு

காமென்ற கமுகுவெள் ளிலையை யுண்டு
கக்குகின்ற பெயருமிந்தக் கருவு மாச்சு
சாமென்ற சாகரத்தி னந்தமெட்டின்
சரக்கொன்றாற் றங்கமகா மேரு வாச்சே.

இதில் மேற்குறித்த சரக்கிற்கு இன்னுமொரு பெயர் கூறுகின்றார்.

(இ - ள்.) நாம் சொன்ன இந்த மருந்தினாலே யே இப்பூமண்டலத்தில் பொன்னானது அதிகரிக்க லானது. ஒருவன் தானாக அந்தச் சரக்கை யறிந்து செய்யானே யாகில் வெகு சீக்கிரத்தில் வாதமென்ற தொழிலானது அவனை விட்டு நீங்குதலாகும். இன் னும் அச்சரக்கை ஆராயு மிடத்து விரும்பத்தக்க பாக் கு வெற்றிலையை மென்று கக்குகின்ற பொருளினது பெயரையும் இந்தக் கருவானது பொருந்தும். மனோ வியாகூல மனைத்தையும் ஒழிக்கத்தக்க இந்த இலக்க சௌமிய சாகரமென்னும் நூலிற் சொல்லப்பட்டிருக் கின்ற அந்த செந்தூரத்தின் முதன்மை பெற்ற சரக் குகள் எட்டில் இதுவு மொன்றாம் இதனால் தங்கமா னது மகா மேருபோல குவியலாச்சுதென அறிக எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:--பாக்கு வெற்றிலையைமென் று துப்புகின்ற பொருளுக்குச் சாதாரணமாய் உலக த்தில் வழங்கப்படும் பெயராவது (தம்பலம்.) இதை மேற்பாட்டிலேயே ரூபலக்ஷணம் பெயர் முதலியவைக ளாலும் நிச்சயமாகப் பூச்சியென்று குறிப்பிட்டிருப்

பதால் அந்தப் (பூச்சி) யென்ற பெயரையும் இந்தத் (தம்பலத்தினோடு) கூட்டினல் (தம்பலப் பூச்சி) யென்ருனது. இவ்விரண்டும் புணர்ந்தவிதமாவது:-தம்பலம் பூச்சி - தம்பலப்பூச்சி. இவைகளில் தம்பலம் என்னும் பதத்தின் ஈற்றில் நின்ற (மகர) மெய்கெட்டுப் (பகர) மெய்யானது "மவ்வீறொற்றொழிந்து" என்னும் நன்னூற் சூத்திரவிதியா லெனவறிக. இச்சரக்கிற்கு மூற்பாட்டில் (இந்திர கோப) மெனப் பெயர் கூறப்பட்டிருப்பினும் சந்தேகமறத் தெளிந்து கொள்ளும் பொருட்டு இச்செய்யுளிலும் அதற் கேற்பட்ட (தம்பலப் பூச்சி) யென்னும் வேறுபொரு பெயரையுங் கூறினர். இது இந்நூலா சிரியர்க் கேற்பட்ட ஜீவகாருண்யமே யாம்.

இதற்கு அறபியில் காங்ஞ كنك என்றும், அருஸ் عروس என்றும், பார்ஸியில் கிர்மே அருஸக் كرم عروس என்றும், இந்துஸ்தானியில் பீர்பஹூடி بیر بہوٹی என்றும், தமிழில் தம்பலப்பூச்சி, பட்டுப்பூச்சி, இந்திர கோபப் பூச்சி என்றும் பெயர்.

இதனைத் தூள் செய்து, மணலைப்பரப்பி ஜலத்தைத் தெளித்து ஈரமுண்டாக்கி, அதன்மேல் தெளித்து வரதுவைக்கோலைப் போட்டு மூடி வைக்கவேண்டும். பிரதிதினமும் அதன்மேல்ஜலத்தைத்தெளித்துத் தெளித்து வரவும் வேண்டும். இவ்விதம் ஒரு வாரம் செய்து வந்தால் அந்தப் பூச்சி பலவாக ஜனித்துப்போம். இது எப்போதும் கிடைக்கா தாகையால், அவசியமான காலங்களில் இவ்விதம் உற்பத்தியாக்கிக் கொள்ளலாம். (ரு)

வண்ணச் சந்த விருத்தம்.

புடவியுயர் நாப்பணுறப்
    பொக்குப் பொகுட்டெனவே
  புரளகட கடெனவனந்
    தொக்குத் தொகுத்தெனவும்
  பொங்கிக் கொதிப்பமுறத்
    திக்குத் திகுத்தெனவே - யதலேக

தடவிதனி தத்தித்
    தகுத்துத் திகுத்தெனவுஞ்
  சஞ்சலமுங் கத்தித்
    ததும்பித் திரக்ஷிபெறத்
  தராதரக் குலமும்
    வீறு யுழன்றொரிரு - மதனூடே

அடவினுரை யளவினுரை
    சுற்றிச் சுழிக்கநுரை
  யரிதரிதி தரிதரிது
    சுத்தத் துகிற்குலமு
  மலையுமுயிர் வகைவகைகள்
    பொய்த்துக் கிடக்குமதில் - வெகுகோடி

திடலையொரு குழியெனவே
    திட்டிக் கொழிக்குமது
  சிறியவொரு குழியதனை
    கட்டிக் கனக்கவுறுஞ்
  செல்வமுற வெந்நாளுங்
    ஜம்மென் றடிப்பவனும் - பகர்வேனே.

4-ஆவது சரக்கு.

இப்பாட்டினல் மேற்கண்ட சரக்கு உண்டாகு மிடத்தை வருணிக்கின்ருர்.

(இ - ள்.) கீழ்ச் சொல்லப்புகும் ஒன்று:—இந் தப் பூமியானது தன்மத்திபிற் பொருந்தும் படியாகக் குமிழிகளானவை தாமரை யரும்பைப்போல புரள வும் ஜலமானது கடகட வென்றும் தொக்குத் தொ குத் தென்றுஞ் சப்தத்தை யுண்டாக்கிப் பொங் கிக் கொதிக்கவும், கருமணல்களானவை திக்குத்திகுத் தென்று கரைகளினிடமாகப் போய்ச்சேரவும், அலை களாகிய கரங்களினுல் தரையைத் தடவி ஒப்பற்றுத் தாவித் தகுத்துத் திகுத்து என்று சுதித்து ஆடுவதி னுல் சங்குக் கூட்டங்க ளெல்லாம் சூலினுல் ஏற்பட் ட வருத்தஞ் சகிக்காது கத்தித் தள்ளாடிக் கூட்டங் கூட்டமாகத் திரியவும், மேகக் கூட்டங்க ளெல்லாம் வீருப்போடு தன்மத்தியிற் சுற்றிச் சுற்றித் திரியவும், வரிசைக் கிரமமாகவும், அளவில்லாத தாகவும் ஏற்ப டுவதாயுள்ள நுரைகள் சுழன்று சுழன்று சுழிக்கவும், உயர்ந்த இது கிடைப்பது அரிதரிதென்று சொல்லத் தக்க பரிசுத்தமாகிய பவளக்கூட்டங்கள் பொருந்தி யுள்ளதும், கோடிக் கணக்கான பலவகையாயுள்ள ஜீ வராசிகள் நெருங்கித் திரியத் தக்கதுமாகும். இது திட்டாயிருக்கு மோரிடத்தை மோதிக் குழியாகச் செய்து அம்மண்ணைத் தெள்ளிக் கொழிக்கும். சிறி தாகிய ஒரு குழியை மண்ணைக் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்துக் கெட்டிப்படுத்தி மேடாக்கிவிடும். செல் வம் பொருந்தும்படியாக எந்தக்காலத்தும் கும்மென் னும் ஓசையோடு கரைகளில் மோதிக் கொண்டிருக்

கும். இதுவே மேற்படி சரக்கு உண்டாகு மிடமாம். இன்னுங் கூறுவேன். எ - று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—இப்பாட்டிற் குறித்த குணங் குறிகளால் தீர்க்கமாகச் சமுத்திரமென்று நிச்சயப்படுகிறது. இதுவே கீழ்ச்சொல்லப்போகிற 4-வது சரக்கு உண்டாகும் இடமெனத் தீர்மானிக்கவேண்டியது. மேற்கண்ட இலட்சணங்களால் சமுத்திரமெனத் தானே வெளிப்படையாக விளங்குதலால் இதற்குப் பெயர் கூறாது விட்டாரென்க. (எ)

ஷை வேறு.

மிகுவாய் விருவாய் வீர முறு வங்குழும்
விரண்டே சுழன்றே சேர்த்தடிக்கும்
போதையில் - வியனுகித்
துதுவாய் நருவாய் வெண்டிரைக ளோங்கியே
துகையா யிறுகச் சூரியனின்
சுடரினுற் - றகட்டாகி
தருமாச் சலிலந் தன்னிலே நிற்கவே
சருகாக் காலின் றத்தித்தத்
தித்திசை - தனிற்சாரும்
பொருவாக் ககரும் டகரொடு லகர்கடை
னுறு ரகரினிலெட் டினைநீக்கியொன்
றதனுமம்.

இப்பாட்டில் மேற்குறித்த சமுத்திரத்தில்
அந்தச் சரக்கு உண்டாகிற விதத்தையும் அதன்
பெயரையுங் கூறுகின்றார்.

(இ ள்.) மேற்குறித்த கடலில் ஜலப் பிரளயமானது மிகுந்த வேகத்தோடு பொருந்திச் சுற்றிச் சுற்

றிக் குதித் தடிக்குப்போது ஆச்சரியப் படத் தக்கதாகிய வெள்ளிய அலைகளானவை கூட்டங் கூட்டமாய் ஓங்கி அடிப்பதினு லுண்டாகி அளவற்றதாய்க் கெட்டிப்பட்டு அதன்மேல் சூரியனுடைய வெப்பமானது பட அதனாலே தகட்டின் ரூபமாகி உயர்ந்த தன்மையையுடைய அந்தச் சமுத்திர ஜலத்தி னிடையாகக்காற்றில்லாதவிடங்களில் நிலையாய் நிலைத்து நிற்கப் பின் அதன்மேல் அளவற்ற காற்றானது ஒரு காலத்தில் மோத அந்த வேகத்தினால் தாவித் தாவி நான்கு திக்குகளிலுமுள்ள கரைகளில் வந்தடையும். குறையாத ககரமும், டகரமும், லகரத்தின் கடையும், நூனுவென்று உலக வழக்கிற் சொல்வதாகிய நுகரமும், ரகத்தின் எட்டாமெழுத்தை நீக்கிய வொன்பதா மெழுத்தும், கூடினுல் எப்பதங்க ளமைகின்றனவோ அப் பதங்களே இப் பொருளின் பெயராகும். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—முதலிற் சொல்லிய ககரமாவது (க.) இரண்டாவது சொல்லிய டகரமாவது (ட) மூன்றாவது சொல்லிய லகரத்தின் கடையாவது (ல்.) நான்காவது சொல்லிய நுகரமாவது (நு.) ஐந்தாவது சொல்லிய ரகரத்தின் ஒன்பதா மெழுத்தாவது (ரை.) ஆக இவ்வைந் தெழுத்துக்களையு முறையே கூட்ட (கடல் நுரை) என்றானது. இதுவே மேற்கூறித்த 4-ஆவது சரக்கின் பெயராம். எ—று.

இதற்கு அறபீ பாஷையில் ஜபதுல் பஹர் زبد البحر என்றும், பார்ஸியில் கபேதர்யா كف دريا என்றும், ஹிந்தியில் சமுந்தர்பைன் سمندر پهين என்றும், தமி

யில் கடல்நுரைஎன்னும்பெயர். இது இரண்டுவகைப் படும். ஒன்று நீண்டுசப்பட்டை ரூபமாக இருப்பது. இது வண்டி முதலியவைகளைத் தேய்த்துக்கழுவ உபயோகமாம். மற்றொன்று கட்டிகளாக இருக்கும். இங்குவேண்டியது அந்தவகைதான். (அ)

எழுசீர்க்கழி நெடிலடி விருத்தம்.

விண்ட மாப்புகழ் குறிதனைச் செயலினை
　விரைவினில் வகைவகை யாய்க்
கண்ட றிந்துநீ கருவது மாமிதிற்
　கணக்குடன் சேர்ப்பாயால்
தொண்டு செய்திடும் வாதமு மொன்றனைத்
　தொடர்ந்துட னுடன்றிரி யும்
அண்டர் போற்றிய சௌமிய சூக்ஷத்தி
　னந்தமி லொன்றுமே.

இப்பாட்டில் மேற்குறித்த சரக்கினது
பெருமையைப் புகழ்ந்து சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்பாட்டிற் சொன்னபடியே சிறந்த குணங்குறி செய்கை முதலியவைகளை வகை விபரமாக்கண்டு கருவென்று சொல்லுகின்ற எட்டுச்சரக்குகளு ளொன்றாகிய இந்தக் (கடல்நுரை) யை இந்தமுறையிற் கணக்குப்படி சேர்ப்பாயானல், வாதமென்று சொல்லப்பட்ட வித்தையானது உனக்குத்தொண்டுபுரிந்து நீபோகுமிடங்களுக்கெல்லாம் கூடவேவரும். இந்தக் (கடல்நுரை) யானது தேவர்களும் கொண்டாடத்தக்க இலக்க சௌமிய சாகரத்தின் சூக்ஷமமாகி

ய் அந்த செந்தூரத்தின் முக்கிய சரக்குகளிலொன்றா
கும். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬)

வண்ணச்சந்த விருத்தம்.

நலந்தி கழ்ந்துசி றந்துவி ளங்கிய
தலங்க ளென்றுபு கழ்ந்திடு தஞ்சையில்
நடிந்த தென்மது ரைப்புர முற்றிடு - மடையள்ளல்

அலர்ந்த வம்புய மோடுறை வாவியி
லுலர்ந்து யர்ந்து கலந்தவ ணூரியே
அமிழ்ந்து சேதக மீதிலு றைந்திடு-மதனெல்லை

கலந்த பச்சை சிறந்திடு மேல்வயின்
சலஞ்ச லத்துறு சத்தமு முற்றது
கருமை யானது மேனியி லுற்றிடும்-சதிர்போல

பலந்த ரும்மிது பண்புடன் கண்டறி
யலர்ந்திடுஞ்சகர் நால்கலை யைந்தெடு
பகர்ந்தி டேன்பக ரக்கடை யும்மலப்-பேராமே.

5-ஆவது சரக்கு.

இப்பாட்டினால்-௫-ஆவது சரக்கின் பிறப்பிட
மும் பெயருஞ்சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இச்சரக்கானது பல வளங்களாலும் சிறப்புற்று விளங்குவதாகிய இப்பூமண்டலத்தின் கண் உள்ள புண்ணியக்ஷேத்திரங்களிலெல்லாம் மேன்மை பெற்றவைகளெனச் சொல்கின்ற தஞ்சைமாநகரம், திருவாலவாய் என்னும் மதுரை ஆகிய இத் தலப்பக்கங்களிலுள்ள மடைகள் பொருந்தினவைக

ளாயும், சேறுகள் நிறைந்தவைகளாயும், விரிந்த செந்தாமரைப் புஷ்பங்கள் நிறைந்தவைகளாயும் பிரகாசிக்கின்ற தடாகம், குளம், ஏரி முதலியவைகளில் ஜலம் வற்றிய காலத்தில் அவைகளிலுள்ள அச்சேற்றினுடனே காய்ந்தும், ஜலம் நிறைந்த காலத்திற் பழையபடி தானுமுண்டாகி அவைகளோடு கலந்து ஊர்ந்து ஜலத்திற்குள்ளாழ்ந்து சேற்றின் மேலிடத்தில் தங்கியுமிருக்கும். அதன் மேற்பக்கங்களில் பச்சைகலந்த கருப்பு நிறம் பொருந்தியிருக்கும். சங்குகளினுடைய சப்தத்தையுடையதாயிருக்கும். கதிர் கதிராக அதன் உடம்பில் கருப்புவருணமானது பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். வெற்றியைக் கொடுப்பதாகிய இச்சரக்கைப் பிரியத்தோடு கண்டு தேர்வாய். விரிந்த சகரத்தினது நாலாவதெழுத்திற் கினமாகிய ஐந்தாவதெழுத்தையும், பகரத்தினது கடையெழுத்தையும், மலத்தினுடைய பெயரையும் எடுத்துச் சேர்ப்பாயானால் அதனுடைய பெயர் விளங்கும். எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—சகரத்தின் நான்காமெழுத்திற்கினமாகிய ஐந்தாமெழுத்து (சு) பகரத்தின்கடை யெழுத்தாவது (ப்) மலத்தினுடைய பேராவது (பி.) ஆகஇம்மூன்றையுங் கூட்ட (சுப்பி) யென்றானது. இதுவேமேற்குறித்த-டு-ஆவது சரக்கின்பெயராம். இப்பெயர் (சிப்பி) யென்றிருக்க வேண்டியது (சுப்பி) யென்றானது மரூஉமொழி யெனக் கொள்ளலாம். அல்லது, வைத்தியப்பரிபாஷைச்சம்பிரதாயமெனவுங் கொள்ளலாம். இவைகளைத் தவிர (சிப்பி) யென்னும் பெயரானது சமுத்திரத்திலுள்ள முத்துச்சிப்பி முதலியவைகளுக்கும் ஆகுமானதால் அவைகளல்ல; இது

தஞ்சாவூர் மதுரை முதலிய விடங்களிலுள்ள குளங்களிலுண்டாகும் குழம்பிடுகிளிஞ்சியேயெனத் தாபித்துச் சந்தேகமொழிக்கும் பொருட்டு அவ்விதம் (சுப்பி) யெனப் பெயர்சொன்னாரெனவும் ஊகிக்கலாம். இது குழம்பிடுகிளிஞ்சிதானென்றதை அடுத்த பாட்டினாலும் விளக்குகின்றார். அதினாலுந்தெளிக. மேற்குறித்த, தான முதலியவைகளால் இன்னது தானென விளங்கிலும் எள்ளத்தனையுஞ் சந்தேகமில்லாதிருத்தற் பொருட்டு இவ்விதப் பெயரையுங் கூறிக்காட்டினாரெனவறிக. (௧0)

(வேறு) விருத்தம்.

மானிலமி துற்றவய மாக்களுரை கேண்மோ
கோனிலைமை யானவெழிற் கோவிலுறு கோவாய்த்
தானிலைமை யானதுரை சாகரத்தின் சூக்ஷம்
ஆனிலைமை யந்தமதி லொன்றமிது கண்டாய்.

இப்பாட்டினால் முற்குறித்த சரக்கைத்
தெளிவுப் படுத்துகின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னமும் அதன்நிலைமையைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. பூலோகத்திலுள்ள சிறந்தமனிதர்களெல்லாம் சிரேஷ்டமான தன்மையையுடைய அழகு பொருந்திய தெய்வாலயத்தில் எச்செயலைச் செய்வார்களோ அச்செயலின் குறிப்பையுடையது. இதுவே இலக்க சௌமிய சாகரத்தினது சூக்ஷம். உண்டான பெரிய நிலைமையையுடைய அந்த செந்தூரத்திற் சேர்க்குஞ் சரக்குகளில் இதுவும் ஒன்றென அறியக்கடவாய். எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—தெய்வாலயத்திற் பகதியிற் சிறந்த ஜனங்கள் செய்யும் செயலாவது (கும்பிடல்.) கும்பிடலாவது:---இரண்டு கைகளையுஞ் சேர்த்துக் குவித்தல். அப்படி இரண்டு கைகளையுஞ் சேர்த்துக் குவிக்கும்போது என்ன ரூபந்தோன்றுமோ அதே ரூபத்தை இந்தச் (சுப்பி) யும் அடைந்திருப்பதால். அதற்குக் கும்பிடுகிளிஞ்சில் எனக்காரணப் பெயர் ஏற்பட்டது. இந்தப் பாட்டினால் மேற்குறித்த (சுப்பி) கும்பிடுகிளிஞ்சில்தா னென்பதை விளக்கமாகக் காட்டினார்.

இதற்கு இந்துஸ்தானியில் கூங்கா ﮔﻮﻧﮕﺎ என்றும், தமிழில் ஊமச்சி, கும்பிடு கிளிஞ்சில் என்றும் பெயர். (கக)

வண்ணச் சந்த விருத்தம்

ஆலைய மீதிலு றைந்த வண்ணிரு
வாதர மானக வாமி தன்சிர
மாலையி னூடு மிளாட மீதினும்-வடிவானேன்

வேலையு றும்புவி கோவி லாளொளிர்
வீரமு றும் நுதன் மீதிலுற்றவன் [ள்ளை
சாலவு மேமிகு வாடை பெற்றவன்-வனப்பெவெ

நூலிடை மங்கையர் பூச மஞ்சளி
னொய்யொடு சேர்கினு மேசிவப்பவன்
பாலடு வாய்ச்சுவ றந்சு ருங்கிய தகைபோல

சோலையு றும்புக ழான பாசடை
தூரினி னற்றலை தானமுற்றிடு
வா லூட னேமுக நீளூ ற்றவன்-வடிவண்டம்

6-ஆவது சரக்கு.

இப்பாட்டினால் சரக்கினது தன்மையும்அது உண்டாகுமிடத்தின் பெருமையிற் சிறிது முறைக்கின்றார்.

(இ-ள்.) தெய்வாலயங்கள் தோறும் தங்கிச் சிறந்தது. அத்தலங்களிலுள்ள தெய்வங்களினது சிரத்திற் றரிப்பதாகிய புட்பமாலைகளின் நடுவிலும் அத்தெய்வங்களினது நெற்றியிலும் பொருந்தி மிகுந்த அழகைப் பெற்றது. சமுத்திரஞ் சூழ்ந்த பூமண்டலத்தை அரசாளும் இராஜாக்களினது மனைவியரின் பிரகாசிக்கும்படியான நெற்றியிலும் விளங்கிக் கொண்டிருப்பது. மிகுதியாகிய நல்ல சுகந்தவாசனையை யுடையது. இதன்நிறம் வெள்ளையாயிருக்கும், நூலிழைபோன்ற இடைப்பினையுடைய ஸ்திரீகள் உரைத்துப் பூசுவதாகிய மஞ்சளோடு சேர்ந்தால் பாலில் உரைக்குத்தினால் எப்படிச் சுருங்கிக் கட்டிவருமோ அது போல மிகவிரைவில் அந்த மஞ்சளையுஞ் சிவக்கும்படி செய்வது. இட்பேர்ப்பட்ட சரக்கு உண்டாகுமிடமெதுவென்றால், சிறந்த சோலைகளிலேயுள்ள பச்சிலை பொருந்திய மரங்களினது தூரிலே துளைசெய்து அதை வாசஸ்தானமாக வுடையதும், வாலும் முகமும் நீண்டு முகமானது கோழிமுட்டை வடிவமாக வுடையதுப். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இதுமுதல் மூன்றுபாட்டுகளும் குளகமாகையால் மற்றவை பின்பு கூறுவார். ()

கலி விருத்தம்.

கானி லோடிய குக்குடங் காலியும்
மீனி னங்கண் டிருநண்டு நத்தையும்
ஊனை யூரு முயிர்வகை யுண்பவன்
மானி னத்தை மருட்டும் விழியினன்.

இப்பாட்டிலும் மேற்கண்டசரக்கு உண்டாகு
மிடத்தையே வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) காடுகளில் ஓடுவதான கோழி, நண்டு, மீன்கள், நத்தைகள் முதலான நிணமொழுகுவதான உயிர்ப்பிராணிகளை யுண்பதும், மான்கூட்டங்களையும் மயக்கும்படியான இரண்டுகண்களை யுடையதுமான வோர்பிராணியாம். எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—இந்தப் பிராணியி னிடமாகவே மேற்குறித்த சூ-ஆவது சரக்கு உண்டாகுமென வறிக. இந்தப் பிராணியின் பெயர் முதலியன பின் கூறுவார். (கரு)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

புகலுவேன் வானுனியில் வெள்ளை யாகும்
பூரியமாக் கந்தரமு முனையாய் நீளும்
தகையுடனே முதலெழுத்து மதனுள் ளாறுஞ்
சார்பான வத்தொடையிற் பதினைந் தோடு
மகிமையுறு மவ்வடியிற் பதினே ழோரு
மகத்தான வத்தொடையி லிருபத் தெட்டாந்
தொகை பெருக்கிப் பார்க்கிலதன் பெயருமாகுஞ்
சொல்லுகிறேன் கருமையுற்றுற் சேர்த்தி டாதே.

இந்தப் பாட்டில் மேற்கண்ட பொருள் உண்
டாகும் இடமாகிய பிராணியினது இலட்சணங்
களையும் பெயரையுங் கூறுகின்றார்.

(இ - ள்.) மேற்பாட்டிற் குறித்த பிராணிக்கு வால் நுனியானது வெள்ளையா யிருக்கும். கழுத்தானது முனையாய் நீண்டிருக்கும். தகுதி யுடனே இப்பாட்டின் முதலடியின் முதலெழுத்தும், அவ்வெழுத்து நீங்கிய ஆறாவதெழுத்தும், அந்த அடியின் பதினைந்தா மெழுத்தும், அவ்வடியின் பதினேழா மெழுத்தும், அந்த அடியின் இருபத்தெட்டா மெழுத்தும் சேர்த்துக் கணக்கிட்டுப் பார்த்தால் அந்தப் பிராணியின் பெயராகும். இப்பிராணியி னிடத்தே - ௧௨-ஆம் பாட்டில் வருணித்தசரக்கானது உண்டாகும். அந்தச் சரக்கானது வெள்ளை நிறமின்றிக் கருப்புநிறமா யிருக்குமேயானால் அதை இம்முறையிற் சேர்க்கத் தகாவாம். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இப்பாட்டில் முதலடியின் முதலெழுத்தாவது (பு.) அந்த எழுத்து நீங்கிய ஆறாவதெழுத்தாவது (னு.) அந்த அடியின் பதினைந்தாமெழுத்தாவது (கு.) அந்த அடியின் பதினேழா மெழுத்தாவது (பூ.) அந்த அடியின் இருபத்தெட்டாமெழுத்தாவது (னை.) ஆக இந்த ஐந்தெழுத்துக்களையுங் கூட்டிப்பார்க்க (புனுகுபூனை) யென்றானது. இதுவே மேற்குறித்த 6-ஆவது சரக்கு உண்டாகுமிடமாம். இந்தப் (புனுகுபூனை) யினிடத்தி லுண்டாகுஞ் சரக்குகள் பலவாயினும் - ௧௨-ஆம் பாட்டிற் குறித்த இலக்ஷணங்களினாற் (புனுகென்பது) நிச்சயப்பட்டது.

அதிலும் இது வெள்ளைப் புனுகா யிருக்கவேண்டு மென்பதை அந்தப் பாட்டிற் குறிப்பிட் டிருப்பதைத் தவிர இந்தப் பாட்டின் ஈற்றிலும் கருமை யுற்றுற் சேர்த்திடாதே எனவுங் குறித்தார். இந்த வெள் ளைப் புனுகிற்குப் பரீக்ஷையாவது:—மஞ்சளிற் சேர்த் தால் உடனே சிவந்து விடுவதேயாம். இது மேற்க ண்டபடி வெள்ளை யாயினும் இந்த விதமாகவும் பரீ க்ஷித்துக் கொள்ளவேண்டியது. (கச)

கரு-ஆம் பாட்டு:—இந்தப்பாட்டில் நானுரைத்த இலக்க சௌமிய சாகரத்தின் முறைப்படி ஒருவன் கண்டறிந்து செய்வானே யாகில் அவனுக்கு எல்லாச் சிறப்பு முண்டாகு மென்றும் மேற்குறித்த சரக்கா னது அந்த செந்தூரத்தின் எட்டுச்சரக்குகளிலொன் றென்றும் சொல்கின்றார். வேறு விசேஷமில்லை. ஆத லால் அப்பாட்டை யிங்குச்சேர்க்காது விடுத்தோம். வேண்டியவர்கள் மூலத்தைப் பார்த்துக்கொள்க.

வண்ணச் சந்த விருத்தம்.

படியின் மகளேயுமுன் று பணியின்படமேயகன்று
பதறிவிழு வோமென்றெண்ணி-பருமார்ப்பாய்க்
கடவமிக வாக்ரமித்துக் ககனவெளி யேகிரம்பிக்
கதிர்தவழ வேயுயர்ந்த - கனபார
முடியின்முகி லேகிடந்து முதிரமுற வேகமத்தின்
முகிடுகிடு வென்றவோசைத் - தொகையார்ப்பத்
தொடுவலரின் மேலுறைந்து சுரதமொழி பாடும்வண்
தொகையினமு மேமிருந்து - துதிபாடும். [டு

7-ஆவது சரக்கு.

இந்தப் பாட்டில் மேற்குறித்த சரக்கானது
உண்டாகுமிடத்தை வருணிக்கின்றார்.

(இ - ள்) மேற்கண்ட சரக்கு உண்டாகுமிடமாவது.--பூமிதேவியும் வருந்தும்படியாகவும், அவளைத் தாங்கும் ஆதிசேடனும் தன்னுடைய படமானது சுமை பொறுக்காத காரணத்தினால் விசாலமாகி விழுந்து விடுவோமோ வென்ற பயத்தைக் கொண்டு பெருமூச்செறிந்து மயங்கத் தன்னுடைய தேகமானது பூவுலகெங்கும் சென்று மூடும்படியாகப் பெருத்து உயரத்தினால் ஆகாய வெளி முழுமையும் நிறைந்து சூரியன் தவழும்படியான மேன்மை யுற்றதும், தன்னுடைய சிகரத்தில் மேகங்களானவை தங்கி உதிர்தலையுடையனவாய் அண்டமுகடானது கிடுகிடு வென்றதிரும்படியான இடிகளைச் செய்து மழை பொழிவதாலுண்டான ஓசைகளை யுடைத்தானதும், புஷ்ப விதழ்களின் மேலே யிருந்து இனிமையான கீதங்களை வண்டுக் கூட்டங்கள் பாடிக்கொண் டிருப்பதுமான சிறப்பினை யுடையதாம். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—மேற்குறித்த இலக்ஷணங்களாலும் சிறப்புக்களாலும் இந்தத் தானமானது உன்னத மலையென்றும் அதனிடத்திற்றான் பின்வரும் சரக்கு உண்டாமென்பதும் பெறப்பட்டது. (கரு)

சந்த விருத்தம்.

இக்குரை தான மிடைக்கிடை சூழ்மணன்
மாதிர மின்னிடையில்
தங்கி யகீழ்கல் சதாருப மோடுறை
தனிபள பளபளெனப்

பொங்கியே மின்னிமுளை யொப்பவ னுந்திரி
தனை புத லோடுபுகழ்
தங்கிய வைந்தின நீக்கிடு ரெண்டொடு
சார்ந்திடு மீரிணமே.

இந்தப் பாட்டில் அந்தச் சரக்கானது உண்டாகும் விதத்தையும் அதன் இலக்ஷண முதலியவற்றையுங் கூறுகின்றார்.

(இ - ள்.) மேற்குறித்த பாட்டிற் சொன்னது போன்ற மலைகளின் இடையிடையே தங்கிக் கிடக்கின்ற மணற்களானவை மேகத்தினிடமாக விருந்துண்டாகும் மின்னலி னிடத்துள்ள பிரகாசமானது மத்தியில் மத்தியில் தங்கித்தங்கத்திற்குச் சமானமாகி ஒப்பற்றுப் பளபள வென்னும் ஒளியினை யுடையதாய் அதிகரித்து உண்டாகத் தக்கதாம். இப் பாட்டின் மூன்றாவ தடியின் முதலெழுத்தும், மேற்படி அடியில் ஐந்தெழுத்தை நீக்கிப் பின்னால் நின்ற இரண்டெழுத்துக்களும் அதற்குப் பின்னுள்ள மற்றை யிரண்டெழுத்துக்களும் அதன் பெயராகும். எ—று.

சூக்ஷமம் விளக்கம்:—மூன்றாமடியின் முதலெழுத்தாவது (பொ.) மேற்படி அடியின் ஐந்தெழுத்துக்களுக்குப் பின்னின்ற இரண்டெழுத்துக்களாவன (ன்னி.) அவைகளுக்குப் பின்னின்ற இரண்டெழுத்துக்களாவன (முளை.) ஆக இம்மூன்றையும் முறையே கூட்டப் (பொன்னிமுளை) என்றானது. இதுவே மேற்குறித்த 7-ஆவது சரக்காம். மேற்குறித்த இரண்டு பாட்டுக்களாலும் இந்தச் சரக்கானது அதிக உன்னதமும் பல வளங்களும் நிறைந்துள்ளதான பெ

ரிய மலைகளில் இடைக் கிடையே யுண்டாகி மின்னலைப்போல பிரகாச முடையதாகியும் தங்கத்துக்குச் சமானமாயும் விளங்கா நின்ற ஒருவகைத் தங்கமண்ணென்பது நிச்சயமாய் விளங்குகின்றது. 16-ஆவது பாட்டினால் அத்தகைய சிறப்புள்ள மலைகளில் மட்டும் உண்டாகுமே தவிர மற்றைச் சாமானிய மலைகளில் உண்டாகாதென்பதும், இது சாமானியமாகக் கிடைப்பது அரிதென்பதும், வைத்தியத்திற் றேர்ச்சி பெற்ற அநுபவசாலிகளுக்கே பிரயாசை யின்றி எளிதிற் கிடைக்குமென்பதும் தானே புலப்படுகின்றது. இதன் பெருமையை அடுத்த பாட்டில் விளக்குகின்றார். (கஎ)

ஷை (வேறு.)

வயதது வொன்பது முறைதனில் வர்திடும்
வளரடி தூளாகு
நயமிகு சுந்தர மாழையி லுந்திற
நடிபொடி தூள்விழுகுஞ்
சயமுறு விந்திது தனிமுறை யொன்றினந்
தனிலுறு தந்திரமாந்
தயவுறு சௌமிய தலைமையி னந்த
சரங்கினி லொன்றுமே.

இந்தச் செய்யுளில் மேற்குறித்த சரக்
கினது பெருமையையும் சில குணங்களையும்
கூறுகின்றார்.

(இ - ள்.) இந்தப் பொன் னிமிளையானது ஒன்பது மாற்றுள்ளதாகும்; அடித்தால் தூளாகுஞ் சுபாவமுடையது, அடிக்கும்போது இதனூடு அழகு

மிகுந்த தங்கத்திலும் மேலான பொடிகளானவை உதிரும். வெற்றி மிகுந்த இந்தக் கருவானது இந்நூலிற் சொல்லப்பட்ட தலைமை பெற்ற முறையில் ஓரினமாகப் பொருந்தும். மேற்படி முறையாகிய அந்த செந்தூரத்தின் எட்டுவகைச் சரக்குகளில் இதுவு மொன்றாகும். எ—று.

சூத்திரம்:—வெளிப்படை. (கஅ)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

பாரப்பா தரளமுயர் மாலை சூடிப்
பாங்கொளிவாய் வெண்டுகி தனை யணிந்து
சீரப்பா தவளமுறு கமல மேலாய்ச்
சிம்மாதனக்கொலுவில் வீற் றிருப்பாள்
பேர்ப்பா செய்யாளென் றுரைப்பார் கண்டீர்
பீடுடையா ளிருக்குமந்தப் பெருமை தன்னால்
தாரப்பா படியின்வனம் வெண்மை யாகுஞ்
சார்ந்திருந்த சராசரமும் வெண்மை யாமே.

8-ஆவது சரக்கு.

இதில் மேற்கண்ட சரக்குண்டாகு மிடத்தின் பெருமை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முத்துக்களாலே தொடுக்கப்பெற்ற உயர்ந்த மாலையைத் தரித்து அழகும் பிரகாசமும் பொருந்திய வெள்ளை நிறமான வஸ்திரத்தையுடுத்திச் சிறப்புப் பொருந்திய வெண்டாமரைப் புஷ்பத்தையே மேலான சிம்மாதனமாக்கிக் கொலுவீற்றிருந்து அரசு செய்பவளாகிய வித்வான்களுக்குச் செல்வந் தரு

பவனென்று சொல்லத்தக்க பெருமை தங்கிய சரஸ்பதியானவள் இத்தலத்தில் வாசஞ் செய்து கொண்டிருப்பாள். அந்தச் சீர்த்தியினால் மேற்கண்ட பூமியானது வெள்ளை நிறமாகவே யிருக்கும். அவ்விடத்துள்ள ஸ்தாவரசங்கம முதலிய எல்லாப் பொருள்களும் வெண்மையாகவே யிருக்கும். இத்தன்மை யுடைய தானமே மேற்குறித்த சரக்கானது உண்டாகு மிடமாம். எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—இந்தப் பாட்டினால் பின் கூறப்போகும் சரக்கானது வெள்ளை நிறமான ஓர் பூமியில் உண்டாகுமென விளங்குகிறது. இதைத் தவிர அந்தப் பூமியில் உள்ள சகல பொருள்களும் வெளுத்து மண்ணும் வெளுத்திருப்பதால் சிறப்புப்பற்றி அதைச் சரஸ்பதி வாசஞ் செய்யுமிட மெனக்குறிப்பித்தார். இதனால் மேற்குறித்த சகல இலக்ஷணங்களும் பொருந்தியுள்ள இடத்தில் தான் இந்தச் சரக்கு விளையுமே யன்றி மற்ற விடங்களில் உண்டாகாதென்னும் விஷயம் நிச்சயப்படுகின்றது. (கக)

இதுவுமது

அங்குறைந்த வெண்ணீர்கள் சுண்டச் சுண்ட
வளரெழும்பிச் சுணங்கதுபோற் சலத்தினிற்கும்
பொங்குமழைத் திவலையுற்றான் மீதிற் றேய்ந்து
புகழான வுள்ளழுந்திப் புடவி தோயுந்
தங்குமதி லுற்றிருந்த வண்டலோடு
தத்தியே யுள்ளுழையிற் சார்பு செய்யுந்
தங்கமுறு வண்டலுற்ற கழியின் சேற்றைத்
தூய்மையென வுண்குமது சொல்லக் கேண்மோ.

இப்பாட்டில் மேற்கண்ட தானத்தில்
அந்தச்சரக்குஉண்டாகும் விதத்தைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) அந்த வெள்ளை நிறமான பூமியிற்பொருந்திய ஏரி தடாகங்களிலுள்ள வெண்மையான ஜலமானது வெப்பத்தினாற் சுவறிப்போக அதனடியிற் படிந்திருந்த சேறானது மனிதர்களுடைய தேகத்தின் மத்தியில் உண்டாகும் ஓர்வகை வெள்ளை நிறமானதேமலைப்போல அத்தலங்களின் மத்தியில் மத்தியில் ஓர் வகைச் சத்தானது மேலே படர்ந்திருந்து பழையபடி அக்குளங்களில் நீர் நிறைந்தவுடன் அந்தச் சத்துக்களானவை மேலே யெழுப்பி ஜலத்தின்மேல் பலவிதமாகப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். அலைகளின் மேல் ஓங்கிய மழைத்துளிகளானவை விழுந்த மாத்திரத்தில் அவைகள் ஒரு விதமாகக் கெட்டிப்பட்டு ஜலத்திற்குள்ளேயமுந்திப் பழையபடி பூமியிற் படியும். அப்படிப் படிந்தபின் அங்குள்ள சேற்றின் வண்டலில் தாவித்தாவி யுள்ளே நுழைந்து அடியிலுள்ள சேற்றில் தங்கியிருந்து உயர்வுபெற்ற அந்தச் சேற்றின் வண்டலை உண்டு கொண்டிருக்கும் இன்னும் சொல்வேன் கேட்பாயாக.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—இதனால் மேற்குறித்த பூமியிலிருக்கும் குளங்களில் ஜலம்வறண்ட காலத்தில ஒருவித வெள்ளை நிறச்சத்து சேற்றின்மேல் தேமலைப்போற் படர்ந்து பழையபடி ஜலம் நிறைந்த காலத்தில் அது ஜலத்தின் மேலெழுந்து படர்ந்திருக்க, அதன்மேல் மழைத்துளி விழுந்தவுடன் கெட்டிப்பட்டு ஜலத்திற்குள்ளழுந்தி அங்குள்ள சேற்றிற்குள் நுழைந்து அந்தச் சேற்றையே கிரகித்துக் கொண்டி

ருக்குமென்றார், அதுவே பின்சொல்லப்படும் சரக்கென்றும் புலப்படுகிறது. மற்றவிபரங்களை அடுத்த பாக்களிற் கூறுவாரெனவறிக. (உ0)

இதுவுமது.

வெண்மையுற்ற வளறதுவுஞ் சேத கத்தை
விழுங்கியதால் முன்னிருந்த வெண்மை யற்றுத்
திண்மையுற்றுக் கருமையெய்தி மேனி யெல்லாந்
தீயிலிட்ட கரியதுபோற் றிறமு மாகி
வண்மையுற்ற விரசிதத்தின் றிவலை போலும்
வந்திருக்குந் தளதளப்பாய்ச் சடல மெங்கும்
கண்மையின்றி யுள் ளுடைக்கி லதுபோற் காணுங்
கதிர் தோய்ந்தாற் கண்கூசுங் கழறக் கேண்மோ.

இந்தப் பாட்டினால் அச்சரக்கின் ரூபலக்ஷணங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) அந்தவிதமாகச் சேற்றிற்குள் படிந்திருந்த வெள்ளை நிறம்பொருந்திய அளறு ரூபமான வஸ்துவானது அங்கேயுள்ள சேற்றை விழுங்கின காரணத்தால் முன்னிருந்த வெள்ளைரூபமானது மாறிக் கெட்டிப்பட்டு மேற்புறமெல்லாம் நெருப்பிலிட்ட மரக்கட்டையைப்போல் திறமான கறுப்பு நிறமாகி வளப்பம் பொருந்திய வெள்ளியின் துளியைப்போல புள்ளி புள்ளியாய்த் தேகமெங்கும் பிரகாசமாக உண்டாகி யிருக்கும். அதை பயக்கமின்றி உடைத்துப் பார்த்தால் மேலே கிளம்பியிருக்கும் வெள்ளிநிறமான புள்ளிகளைப் போலவே முழுதும் பிரகாசமாகக் காணும். சூரியப் பிரகாசமானது அதிற் படுமேயானல்

பார்ப்பதற்கு அதிகமாகக் கண்கள் கூச்சமுறுவனவா
கும். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:— இதனால் அப்பொருளின்
ரூபத்தைச் சந்தேகமறக்கூறினார். (உக)

இதுவுமது.

வெற்றியுட னிரதமது சிதறி னாற்போல்
மெய்யெங்குங் குறும்புள்ளி கலந்து நிற்குஞ்
சித்ரமுறும் வயிரத்தின் றளுக்கைப் போலே
சிலுசிலுப்பு மெத்தவுண்டு செப்பக் கேண்மோ
முத்தியுறு முதலடியில் முத லெழுத்தும்
மூதண்ட வவ்வரியி லிருபத் தேழைத்
தத்தியுட னீக்கியெடு விரண் டினத்தைச்
சார்பான லகர்கடையும் பேரு மாச்சே.

இந்தப் பாட்டில் அச்சரக்கினது பெருமை
யையும் பெயரையுங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்கண்ட சரக்கானது வெள்ளிப்பொ
டிகள் பூமியிற் சிந்தினாற்போல தேகமெங்கும் சிறிய
புள்ளிகள் கலந்து தோன்றும், அழகு பொருந்திய வ
யிரத்தினது தளுக்கைப்போல சிலுசிலு வென்னும்
அதிகப் பிரகாசத்தை யுடையதாயிருக்கும். இந்தப்
பாட்டின் முதலடியின் முதலெழுத்தும், மேற்படி அ
டியில் இருபத்தேழு எழுத்துக்களைத் தள்ளிநின்ற இ
ரண்டெழுத்துக்களும், லகரத்தினது கடையும் அத
னுடைய பெயராம். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—முதலடியில் முதலெழுத்தாவது (வெ.) அவ்வடியில்இருபத்தேழெழுத்துக்களை நீக்கிநின்ற இரண்டெழுத்துக்களாவன (ள்ளி.) லகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ல்.) ஆக இம்மூன்றையும் கூட்டிப்பார்க்க (வெள்ளில்) என்றானது. இதுவே அந்த எட்டாவது சரக்கின் பெயராம் இதாவது (வெள்ளிமிளை) யெனப்படும். இது வைத்திய சாஸ்திரங்களிற் பெரும்பான்மையும் (வெள்ளில்) எனவழங்கப்பட்டு வருவதால் அப்பெயரையேயிங்குச் சூட்டினரென்க. சரக்குகளின் பெயர்களைக் குறைத்தும் கூட்டியும் வழங்குவது வைத்தியப் பரிபாஷையின் சம்பிரதாயமாம். (௨.௨)

இதுவுமது.

முன்னுரைத்த வேழுந்தம் பொன்னின்வித்து
　மூடிவைத்த கபாடமதைத் திறந்துவிட்டேன்
பின்னுரைத்த சரக்கொன்று வெள்ளிவித்து
　பேசாதே கசடருக்குப் புவியின்மீது
பொன்னுரைக்கும் பெருமையிதின் பெருமையல்லாற்
　புவிதனிலே வேறுமுண்டோ புகலக்கேண்போ
பன்னுரைத்த சவுமியத்தி னந்தமெட்டின்
　பகருநல்ல சரக்குகளு ளீதொன்றாமே.

இச்செய்யுளில் இந்தச் சரக்கின் பெருமை
யையும் ஏழாவது சரக்கின் பெருமையையும்
சேர்த்துக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) இந்தச் சரக்கிற்கு முன் சொல்லப்பட்ட அந்த செந்தூரத்தின் ஏழாவது சரக்கானது பொன்

விளைவதற்கு விதையாம் அதற்குப் பின்னுரைத்த இந்த எட்டாவது சரக்கானது வெள்ளி விளைவதற்கான விதையாகும். ஆததால் சித்தர்களால் மறைத்து வைத்திருந்த அந்தரங்கத்தை வெளியாக்கிவிட்டேன். இந்தவுலகில் வீணராகிய மூடர்களுக்கு இந்த இரகசியத்தை வெளிவிடாதே. பொன் முதலிய உயர்ந்தவுலோகங்களை உரைகல்லில் உரைத்து மாற்றுப்பார்க்கும் பெருமை இந்தச் சரக்குகளினாலுண்டான தேயல்லாமல் வேறல்ல. இந்த எட்டாவது சரக்கும் இலக்க சௌமிய சாகரமென்னும் இந்நூலிற் கூறப்படும் அந்த செந்தூரத்திற் சேர்க்கப்படும் ஒன்றுமென அறிவாய். எ — று.

சூக்ஷமம்:—வெளிப்படை. இதுவரையிற்கூறப்பட்டுள்ள எட்டுச் சரக்குமே அந்த செந்தூரத்தின் தாய்ச் சரக்குகளாம். (உசு)

உச-ம் பாட்டு:—இந்தப் பாட்டில் மேற்கூறியுள்ள எட்டுவகைச் சரக்குகளையும் அறிந்தவர்களுடைய பெருமையைக் கூறுகின்றார். இது வெளிப்படையாகையால் உரை யெழுதாது விறுத்திலேம். வேண்டினோர் அந்தமூல நூலைத்தருவித்து அப்பாட்டைப் பார்த்துக்கொள்க.

பஞ்சபூதக்குறி.

எண்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

மண்ணோடு தண்ணீருஞ் சடமு மாகி
 மனுவென்ற பெயருனக்கு வழுத்த லாச்சு
மண்ணோடு தண்ணீரின் மாசை யுண்டா
 மெனுவசன மானிலத்திற் கேட்டிடாயோ

பெண்ணோடு மாணோடும் வகைய தாகப்
  பேசுதற்கு மரிதான பிராண னோடு
பண்ணோடு பண்ணுனே னமைத்த வாறு
  படிவத்திற் கள்வரைவ ருண்டு கண்டாய்.

இது முதல் நான்கு பாட்டுக்களால்மேற்கூறியுள்ள
சரக்குகளுக்குப் பஞ்சபூதக்குறி சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பிருதிவாகிய மண்ணின் கூறும், அப்பு வாகிய ஜலத்தின் கூறுமே மிகுந்து மானிட தேகமாகி மனிதனென்ற பெயர் சொல்லும்படியாக நின்றன. அதைப்போலவே மண்ணுந் தண்ணீரும் அதிகரித்துச் சேர்ந்து பொன்னுண்டா மென்னும் வாக்கியத்தை நீ இவ்வுலகத்திற் கேட்டதில்லையோ? ஆண் பெண்ணென்று பேசுவதாகிய இருவகைப் பேதமாகிறஜீவன்களிடத்தும், இராகங்களினிடத்தும், மற்றெவ்வகைப் பொருள்களிடத்தும் அந்தந்த ரூபமாய்க்கலந்து நின்ற பரஞ்சோதியின் கட்டளைப்படி இந்தப் பிரகாசம் பொருந்திய தங்கத்தினிடத்து மறைந்து நின்ற ஐந்துவகைப் பூதங்களுண்டென்பதை அறிவாயாக. எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இந்தத் தேகமானது எவ்வாறு பஞ்சபூதங்களாலும் தோற்றப்பட் டிருக்கின்றதோ அவ்வாறே மேற்குறித்த ஐந்துவகைப் பூதங்களாலும் பொன்னுண்டா மென்றும், அந்தப் பஞ்சபூதங்களும் முற்குறித்த எட்டுச் சரக்குகளாலும் அமைந்திருக்கின்றன வென்றும், ஆகவே இந்த எட்டுஞ் சேர்ந்தால் பொன்னாவது சத்திய மென்றும் இப்பாட்டினாற் குறித்தார். உலகத்தில் எவ்விதமானபொ

ருள்களுக்கும் பஞ்ச பூதங்களே காரணமென அறி யவேண்டியது. (௨௫)

௨௬-வது பாட்டு:-இந்தப் பாட்டில் மாதர் கருப் பையிற்றங்கும் புருஷர்களினது விந்து நாதத்தைப் போல இரகசியமாகத் தங்கத்திலும் ஐந்துவகைப் பூத ங்களுண்டென்பதாகக் கூறிக்கின்றார். இது வெளிப்ப டையாதலால் இப்பாட்டை யிங்குச்சேர்க்காது விடுத் தோம். வேண்டியவர்கள் மூலத்தைப்பார்க்க.

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

முன்புரைத்த சரக்கினத்தி லந்த மைந்து
முக்கியமுறு சரக்கினத்தி லந்த நான்குந்
தென்புரைக்கும் வீரமுறச் செய்யுமந்தச்
செம்பொன்னி லேந்திலொன்று தண்ணீராகும்
என்புரைக்குஞ் சரக்கினத்தி லந்த மெட்டுந்
மெழிலான சரக்கினத்தி லந்த மேழுந்
துன்பகற்றும் பொன்னிலேந்து சூக்ஷந்தன்னிற்
சூதறவே மண்ணென்று சொல்லினேனே.

இது முதல் இரண்டு பாட்டுகளிலும் மேற் குறித்த எட்டுவகைச் சரக்குகளிலும் பஞ்ச பூ தங்கள் நிறைந்திருக்கும் வகையைச் சொல்கின்றார்.

(இ - ள்.) முன்னாலே சொன்ன அந்த செந்தூ ரச் சரக்குகள் எட்டில் ஐந்தாவதும் நான்காவதும் இந்த அந்த செந்தூரத்தினா லுண்டாவதானபொன் னி லிருப்பதாகச் சொன்ன ஐம்பூதங்களி லொன்று

கிய தண்ணீரின் கூறுகும். எட்டாவது சரக்கும் ஏழாவது சரக்கும் மண்ணின் கூறுகும் எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இதில் ஐந்தாவதாகிய கும்பிடு கிளிஞ்சியும், நான்காவதாகிய கடல் நுரையும் ஜலத்தின் கூறும். எட்டாவதாகிய வெள்ளி மிளியும், ஏழாவதாகிய பொன் னிமிளியும் மண்ணின் கூறும். (உஎ)

இதுவுமது

சொல்லுவே னென்மகனே மகிழ்ந்து கேளு
துங்கமுறு முதலந்த நெருப்பு மாகும்
வெல்லுகின்ற சரக்கினத்தி லந்த மூன்று
மேன்மையுறு பாசைக்குக் காற்று மாச்சு
நல்லதொரு சரக்கினத்தி லந்த மாறு
நடுவான சரக்கினத்தி லந்தம் ரெண்டும்
மல்லலாம் புவியிலுறு மாணுக்கா கேள்
பாசைக்கே யாகாசம் வகுத்திட் டேனே.

(இ-ள்.) எனது குமாரனே மகிழ்ந்து கேட்பாயாக மேற்கூறிய சரக்குகளில் முதற் சரக்கானது நெருப்பின் கூறுகும். மூன்றுவது சரக்கு காற்றின் கூறுகும். ஆறுவது சரக்கும், இரண்டாவது சரக்கும் ஆகாயக் கூறுகும். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இதில் முதற் சரக்கான குருவண்டானது நெருப்பின் கூறும். மூன்றுவது சரக்காகிய இந்திர கோபம் காற்றின் கூறும். ஆறுவது சரக்காகிய வெள்ளைப் புனுகும் இரண்டாவது சரக்காகிய சூடனும் ஆகாயக் கூறும். இந்த விபரங்க

னால் இவற்றில் பஞ்ச பூதங்களும் அடங்கி யிருப்பதைக் காண்க. இவ்விதப் பூதங்களால் நிறைந்து இம்மருந்து நடைபெறுவதால் உயர்ந்த குணத்தைத் தருமென்பது நிச்சயப்படுகின்றது. (௨௮)

சரக்குகளின் பஞ்சபூத விபரம்.

எண்.	சரக்குகளின் பெயர்.	பூதங்களின் பெயர்.	பூதங்களுக்குப் பிரதிநாமம்.
௭	பொன்னிமிளை }	பிருதிவு	மண்
௮	வெள்ளி மிளை }		
௪	கடல் நுரை }	அப்பு	தண்ணீர்
௫	கும்பிடு கிளிஞ்சி }		
௧	குருவண்டு	தேயு	நெருப்பு
௩	இந்திர கோபம்	வாயு	காற்று
௬	வெள்ளைப் புனுகு }		
௨	சூடன் }	ஆகாயம்	வெளி

(வேறு) ஞானம்.

௨௯ - ௩0 - ௩௧ - ௩௨ - ௩௩ - ஆம் - பாட்டுக்கள்:—

இது முதல் ஐந்து பாட்டுகளால் கடவுளினது சிறப்பையும், அவனை யறிய வேண்டிய விதத்தையும், அப்படி யறிந்தவனுக்கே இந்த இலச்க சௌமிய சாகரத்தின் சூக்ஷ்ம் புலப்பட்டுக் காரிய சித்தியாகு மென்றும் கூறுகின்றார். இதனால் இந்நூலிற் சொல்லப்பட்ட முறைகளைச் செய்து தேகத்தைப் பலப்படுத்திக் காய சித்தி யடைந்து ஞானவழியிற் சேர்ந்து பரம்பொருளை யின்னதென வுணர்ந்து அதனுடன் கலந்து பேரானந்த வாழ்வை யடையும் பொருட்டே மேற்கண்ட

முறைகள் ஏற்பட்டுள்ளதே தவிர சிலவர் மற்றதாகிய இவ்வுலக வாழ்க்கைக் குரிய தங்கம் பொன் முதலிய வைகளைச் செய்து மயக்கவழியிற் சேர்ந்து பல ஜென் மங்கட் கேதுவாய்த் திரிந்துழல்வதற்கல்ல வென்பது புலப்படுகின்றது. தங்கமாகும் பொன்னுரு மென்ற தெல்லாம் அம்மருந்துகளின் பரீட்சைக்காக வேயாம். மேற்கண்டபடி லேகங்களைப் பேதிப்பிக்குமே யானால் சரியான பக்குவத்தில் முடிந்ததென நிதானிக்க வேண்டியது, இல்லையேற் பக்குவக்கேடென்று கருத வேண்டியது. இப்பாட்டுக்களிற் சொல்லிய ஞான விஷ யமானது தெரிந்த அனுபவிகட்கே புலப்படு மாதலா னும் அத்தகையினர் தாமே செய்யுட்களைப் பார்த்து ணர்ந்து கொள்வார்க ளாகையாலும் மற்றையர்க்கு இவைகட்கு உரையெழுதினும் புலப்படா தாகையா லும் இச்செய்யுட்களைச் சேர்க்காதும் உரையெழுதா தும் நீக்கினோம். வேண்டினோர் மூலத்தைப் பார்த்துக் கொள்க.

அந்த செந்தூரம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

அந்தமென்ற செந்தூரந் தன்னைக் கேண்மோ
வரகரா வரிதரிதே யவனி மீது
சுந்தரமாங் கீதமுறுஞ் சுழல்வோன் றன்னிற்
றுங்கமுறப் பூதநிறை நீ யெடுத்துக்
கந்தரத்தி லுற்றிருந்த கல்நார் தன்னிற்
கணக்குடனே திசைபாதி கழறக் கேளு
தந்திரமா யக்கசாலை தன்னி லுற்ற
தயங்குகிட்டந் தன்னினிறை மூன்று பாமே.

இதுமுதல் மேற்கண்ட எட்டுச் சரக்குகளினிறையும் உபசரக்குகளும் அவற்றினளவும் செய்முறையுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ - ள்.) மிகவும் ஒப்புவமையற்றுயர்ந்த அந்த செந்தூரத்தின் வகையைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. அரகரா இந்தப் பூவுலகத்திற் செப்வது மிகவும் அரிதேயாகும். அழகிய கீதத்தைப் பொருந்திச் சுற்றுவதாகிய வோர் வஸ்துவி ல் உயர்வாக ஐம்பூதங்களினள வெடுத்து, மலை முதலிய விடங்களிற் பொருந்தியதாயுள்ள கல்நாரில் திசைகளிற் பாதியளவும், தந்திரத்தோடு பொருந்திய கொல்லர்கள் வேலைசெய்யு மிடத்தில் விளங்குகின்ற கிட்டத்தில் மூன்றாகிய அளவும் எடுத்துக் கொள்வாயாக. எ—று

சூக்ஷம விளக்கம்:—கீதத்தைப் பொருந்திச் சுற்றுவதாகிய ஓர் வஸ்து, முன் சொல்லிய (குருவண்டு.) ஐம்பூதங்களி னளவாவது (ஐந்து.) திசைகளிற்பாதியளவாவது (இரண்டு.) இதனாற் குருவண்டினளவு ஐந்தென்றும், கல்நாரினளவு இரண்டென்றும், கிட்டத்தினளவு மூன்றென்றும் ஏற்பட்டது.

விபரம்.

குருவண்டு	ரு
கல்நார்	உ
கிட்டம்	௩

இவைகளின்ளவு விராகனெடையோ பலமோ என்னும் சந்தேகத்தைப் பின்பு நீக்கிச் சொல்வார் அங்குக் கண்டுகொள்க. (௩௪)

சந்த விருத்தம்.

கன்முறு சுத்தவன் கரும்பொ னிழுத்தவன்
  கான்மலை புற்றவனும்
அன்லடி பட்டிட வடவு பிளப்பவ
  னந்த மடுத்தவனும்
முனமுனா முன்னுடை யிருபதி லொன்றெடு
  முயலிரு தொடைபதினேழ்
தனைமரு மூன்றினந் தனினிறை கதிர்மதி
  தாக்கிடு வாயதிலே

இதில் ஓர் உபசரக்கையும் அதன் றன்மை
யையும் அளவையுஞ்சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) அதிகக்கனமுஞ் சுத்தமுமுள்ள இரும்பையிழுத்துக் கொள்ளத்தக்கது, காடுகளிலேயுள்ள மலைகளிற்பிறப்பது, நெருப்பினிடமாகச் சேர்ந்தால் இரண்டிரண்டாகப் பிளக்கத்தக்கதாம். இத்தகைய விலக்ஷணமுடைய சரக்கானது இந்த அந்த செந்தூரத்திற் சேரும் உபசரக்குகளுள் ஒன்றாகும். இந்தப் பாட்டின் முதலடியின் இருபதா மெழுத்துக்குப்பின்னுள்ள வோரெழுத்தும், இரண்டாவதடியின் பதினேழா மெழுத்துக்குப் பின்னுள்ள மூன்றெழுத்துக்களும், இதன்பெயராகும், இதனுடைய அளவானது சூரிய சந்திரர்களின் அளவாம். இதையும் மேற்கண்ட சரக்குகளோடு கூட்டுவாயாக.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இந்தப் பாட்டின் முதலடியின் இருபதா மெழுத்துக்குப் பின்னுள்ள வோரெழுத்தாவது (கா.) இரண்டாவதடியின் பதினேழாமெ

மூத்திற்குப் பின்னுள்ள மூன்றெழுத்துக்களாவன (ந்தம்.) ஆக இவ்விரண்டையுங்கூட்ட (காந்தம்) என்றனது. சூரிய சந்திரர்களின் அளவாவது சூரியன் ஒன்று, சந்திரன் ஒன்று ஆக இரண்டாகையால் இரண்டெனக் கொள்ளவேண்டியது. ஆகவே இப்பாட்டிற்கூறித்த சரக்கானது (காந்தம்) என்றும், அதன் அளவு (இரண்டு) என்றும் ஏற்படுகிறது: (௩௫)

விபரம்

காந்தம் உ.

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

பாரப்பா சீனமிறை திரியே யாகும்
பளபளெனப் படிவிழுவோன் றன்னின் மூன்று
சேரப்பா வரசநுதல் வெள்ளை தன்னிற்
றிறமாகக் கிளியினிறஞ் செப்பக் கேண்மோ
நீரப்பா சுண்டியதோர் வண்டற் கல்லில்
நிறைகேளு நிறைந்தகடல் விபரந் தானே
தேரப்பா திரையின்வெள்ளைச் சுண்ட றன்னிற்
சேர்த்திடுவாய்த்திரியா குஞ் செப்பக்கேண்மோ.

இந்தப் பாட்டில் சில தாய்ச் சரக்குகளையும் உபசரக்குகளையுஞ் சொல்லி அவைகளின் அளவுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) மைந்தனே தெரிந்துகொள்வாய் சீனக்காரத்தின் அளவு மூன்றாகும், பளபளவென்னும் பிரகாசத்தோடு பூமியில் விழப்பட்டதாகிய வொருசாக்கில் அளவு மூன்று, இராஜாக்களுடைய நெற்றியில் தரிக்கப்படுவதாகிய வோர்வெள்ளை வஸ்துவில் கிளியி

னது நிறத்தின் அளவு சேர்க்கக்கடவாய், நீர்சுண்டிய தான வோர்சேற்றினது வண்டலிலிருந்துண்டான கல்லில் குறைவின்றி நிறைந்தகடலினது அளவு சேர்ப்பாய், சமுத்திரத்தினது அலையினாலுண்டாகப்பட்ட வெள்ளை நிறமாகிய சுவறலில் அளவு மூன்று சேர்ப்பாய். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—-பளபளவென்னும் பிரகாசத்தோடு பூமியில் விழப்பட்டதாகிய சரக்கு (இந்திரகோபம்.) இதை இந்திர கோபத்தைப்பற்றி முன் சொலலப்பட்டிருக்கும் பாட்டிற்காண்க. இராஜாக்களுடைய நெற்றியில் தரிக்கப்படுவதாகிய வெள்ளை வஸ்துவானது (வெள்ளைப்புனுகு.) இதை வெள்ளைப்புனுகைப்பற்றி முன்சொல்லப்பட்டிருக்கும் பாட்டிற்காண்க. கிளியினுடைய நிறமாவது (பஞ்சவருணம்.) அதனுடைய அளவாவது (ஐந்து.) நீர்சுண்டியதானவோர் சேற்றினது வண்டலி லிருந்துண்டான கல்லானது (வெள்ளி பிமிளை.) இதனது விபரத்தை வெள்ளி நிமிளையைப் பற்றிச் சொல்லி யிருக்கப்பட்ட முன் பாக்களிற் கண்டுகொள்க. கடலினது அளவாவது (ஏழு) இதைச் சத்த சமுத்திரமென்னும் வாக்கியத்தாற் காண்க. சமுத்திரத்தினது அலையினாலுண்டாகப்பட்ட வெள்ளை நிறமாகிய சுவறலாவது (கடல் நுரை) இதைக் கடல் நுரையைப்பற்றிய முன் பாட்டிற்சொல்லப்பட் டிருக்கும் இலக்ஷணங்களிற் கண்டுகொள்க.

ஆகவே இவற்றால் (சீனக்காரம் அளவு மூன்று என்றும், (இந்திர கோபம் அளவு மூன்று) என்றும்

(வெள்ளைப் புனுகு அளவு ஐந்து) என்றும், (வெள்ளி மிளை அளவு ஏழு) என்றும், (கடல்நுரை அளவு மூன்று) என்றும் ஏற்படுகிறது. (௩௬)

விபரம்.

சீனக்காரம்	௩
இந்திர கோபம்	௩
வெள்ளைப் புனுகு	௫
வெள்ளி மிளை	௭
கடல்நுரை	௩

சந்த விருத்தம்.

மணிகாலமா மாசி தை மாதமதிற
பனியோடு நிலத்திற் படர்ந் துயரும்
சனிமா மரு வாடையி னுமமதாந்
தனிலே நிறை யாண்பெண் ணுந்தாக்கிடுவாய்.

இச்செய்யுளில் ஓர் உபசாரக்கும் பெயரும்
அதனளவுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பொருந்தும் படியான மாசி, தைமாத மென்னுங் காலங்களில் பனியினேடு சேர்ந்து நிலத் திற் படர்ந்து பிரகாசிக்கும். அதன் பெயர் மணம் பொருந்திய மலரினது தன்மையாகும். இப்பெயர் பூண்ட சரக்கில் ஆண் பெண் என்ற அளவு எடுத்துக் கொள்வாயாக. எ — று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—மலரினது தன்மையாவது:—மலர் என்பதற்குப் பிரதி பதம் (பூ.) தன்மை யென்பதற்குப் பிரதிபதமாவது (நீரு.) இவ்விரண்டை யுங் கூட்டப் (பூநீரு) என்றானது. இதுவே அச்சரக்

கின் பெயராம். ஆண் பெண் அளவாவது:—ஆண் (ஒன்று) பெண் (ஒன்று) ஆக (இரண்டு) எனக்கொள்க. இவையெல்லாம் வைத்திய சம்பந்தமான குறிப்புப் பெயர்களாம்.

ஆகவே இப்பாட்டினுல் (பூநீரு அளவு இரண்டு) என ஏற்பட்டது. (௩௭)

விபரம்.

பூநீரு உ

கோர்சகக் கலிப்பா.

சுட்டே யுழன்று சோகமுற வேபுலம்பு
மட்டி மனுவோர் கொட்டலைவர் வழியறியார் [யை
பொட்ட வெளியிற் போட்டுவிட்டே னயத்தொட்டி
திட்ட முறவே சேர்த்திடுநீ திரிநிறையே.

இப்பாட்டினுல் ஒருபசரக்கும் அதன் பெயரும்
நிறையுஞ் சொல்கின்றூர்.

(இ-ள்.) இப்பூவுலகத்திலுள்ள பேராசை பிடித்த சோம்பேறிகள் தங்கள் செய்யவேண்டிப் பலவிதமான சரக்குகளையும் நெருப்பிட்டுச் சுட்டுச் சுட்டு ஒன்றும் பிரயோசனப் படாததால் அதனுல் மிகுந்த துன்பங்களானவை தம்மை வந்தடைய அதைச்சகிக்கவேலாது புலம்பிக்கொண்டு தமது வாழ்நாட்களெல்லாம் வீணுகி அலைவார்கள். உண்மையான வழியைக் கண்டறிய மாட்டார்கள். நான் இதனுடைய இரகசியத்தைப் பொட்டலாகிய வெளியிடத்தில் யாவரு மறியும்படியாகப் போட்டு விட்டேன். (வெளிப்படுத்தி விட்டேன் என்றபடி) மேற்சொல்லிய சரக்குகளோடு

(அயத்தொட்டி யென்னும்) சரக்கையும் மூன்று அள வாகச் சேர்த்துக்கொள்வாய். எ—று.

ஸூக்ஷுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை (ரு௮)

விபரம்.

அயத்தொட்டி ௩

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வெற்றியுறு தடினிதனி லூர்ந் திருந்த
வெண்மை கருமை பசுமை யோராத்தன்னிற்
பற்றியுற நீயெடுப்பாய் நிறையைந் தாகும்
பகரக்கே ளென்மகனே பகர்ந் திடாதே
பற்றியெரிந் திட்டாலுஞ் சுண்ணந் தோன்றாப்
பரிமளத்தோன் றன்னினிறை பகர்வே னான்கு
முற்றியுடன் வெற்பிலுற்ற முளையா மாழை
முச்யமுற நிறையைந்து முயலக் கேண்மோ.

இப்பாட்டில் மூன்று தாய்ச் சரக்குகளின் நிறை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) வல்லமை பொருந்திய சேறுள்ள நிலத்தில் ஊர்ந்து திரிவதாகிய கும்பிடு கிளிஞ்சியில் அளவு ஐந்து எடுத்துக் கொள்வாய். நெருப்புப்பிடித் தெரியினும் அது எரிந்து முடிந்தவுடன் யாதொருவிதமான பற்பமாவது சாம்பலாவது தோன்றாததான வாசனையுள்ள வோர் சரக்கில் அளவு நான்கும், மலையினிடங்களில் தோன்றிப் பிரகாசிப்பதாகிய பொன் மண்ணிற் சிரேஷ்டமான அளவு ஐந்தும் எடுத்துக் கொள்வாயாக. எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:— நெருப்புப் பிடித்தெரியினும் யாதொரு விதமான பற்பமுந் தோன்றாது பரிமளிக்கும்படியான சரக்காவது (சூடன்.) இதனது விபரத்தை முன் சூடனைப் பற்றிச் சொல்லி யிருக்கும் பாட்டினாற் காண்க. மலையினிடங்களிற் றோன்றிப் பிரகாசிப்பதாகிய பொன் மண்ணாவது (பொன் னிமிளை.) இதனது விபரத்தைப் பொன்னிமிளையைப் பற்றிச் சொல்லி யிருக்கும் பாட்டினாற் காண்க.

ஆகவே (கும்பிடு கிளிஞ்சி அளவு (ஐந்து) என்றும், (சூடன் அளவு நான்கு) என்றும், (பொன்னிமிளை அளவு (ஐந்து) என்றும் ஏற்படுகிறது. (௩௬)

விபரம்.

கும்பிடு கிளிஞ்சி	ரு
சூடன்	ச
பொன் னிமிளை.	ரு

சந்த விருத்தம்.

மாதர்கர மீதிலுறு மானெழிற் சிறந்த
பூதலமீ துற்றவுவர் தானதி லுதித்த
சாதிநிற மானதுவுஞ் சாற்றுவன் கறுப்பு
பாதியுற வேதகர்க்கிற் பச்சைவண மாமே.

இதுமுதல் இரண்டு பாட்டுக்களால் ஒருப சரக்கையு மதன் பெயர், நிறை முதலியவைகளையுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) பூவுலகத்திற் சிறந்த ஸ்திரீகளினுடைய கைகளிற் சேர்ந்து பிரகாசிக்கும், அழகினால் மிகவுஞ் சிறந்ததாம்; உவர்பொருந்தியதாயுள்ள நிலத்திற் பிறக்

கும். இதனுடைய நிறமானது கறுப்பாகும், இதை உடைக்கும் பக்ஷத்தில் உள்ளே பச்சைநிறமானது பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். இதுவே பின்சொல்லும் சரக்காம். இன்னுஞ் சொல்வேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. இப்பாட்டினால் அந்தச் சரக்கினுடைய ரூபலட்சணங்களை வருணித்தார். (௪0)

இதுவுமது.

பச்சைவண மென்றுமுன் பகர்ந்ததுகேள் காளை
மூச்சற முதற்றொடையில் மூன்றயல் கடையும்
உச்சிதமா யத்தொடையி லொன்பதயல் ரெண்டும்
நிச்சயமாய் நீண்முரச துவகையைநீ தாக்கு.

(இ-ள்.) நாம் முன்னே பச்சைவருணமென்று சொன்னதைக் கேட்பாய் மைந்தனே. இந்தப்பாட்டின் முதலடியில் முதல் மூன்றெழுத்துக்களுக்குப் பக்கத்திலுள்ள வோரெழுத்தும், அவ்வடியின் கடையிலுள்ள வோரெழுத்தும், சிரேஷ்டம் பொருந்திய அந்த அடியின் ஒன்பதாமெழுத்துக்குப் பக்கத்திலுள்ள இரண்டெழுத்துக்களும் அதன் பெயராகும் இதில் முரசைத் தலைமையாகவுடைய வாத்தியங்களினது அளவு எடுத்துச் சேர்ப்பாய். எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—இந்தப்பாட்டின் முதலடியில் முதல் மூன்றெழுத்துக்களுக்குப் பக்கத்திலுள்ள வொரெழுத்தாவது (வ') அவ்வடியின் கடையிலுள்ள வோரெழுத்தாவது (ளை.) அந்த அடியின் ஒன்பதா மெழுத்துக்குப் பக்கத்திலுள்ள இரண்டெழுத்

து க்களாவன (யல்.) ஆக இம்மூன்றையும் சேர்க்க (வளையல்)என்றானது. இது முன்பாட்டிற்குறித்த லட்சணங்களால் கறுப்பென்றாகிறது. இந்தக் கறு மையையும் அப்பதத்தோடுகூட்ட (கறுவளையல்)என் றானது. இதுவே மேற்குறித்த சரக்கின் பெயராம். முரசைத்தலைமையாகவுடைய வாத்தியங்களினது அ ளவென்று சொல்லவே வாத்தியங்களுடைய மொத் தக்கணக்கானது பதினெட்டென்பது நூற்களின்று ணிபு. அதனால் இதனளவு பதினெட்டுத்தானென்ப து நிச்சயமா யேற்படுகின்றது. ஆகவே (கருவளையல் அளவு பதினெட்டு) என்பதாயிற்று. (சக)

விபரம்.

கறுவளையல் கஅ.

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

சாற்றக்கே ளெவச்சார நிறையே யைந்து
 தளதளெனச் சிவந்துசிவ நாம மானோன்
போற்றியுயர் சித்தர்களுங் குளிங்க மென்னப்
 புகலுவார் குவலயத்திற் புகலக் கேண்மோ
மாற்றமுதற் றுணைத்தொடையில் பதினால் தள்ளி
 மகத்தான நான்கினமுந் தொடைமத் தானந்
தோற்றிடவே மூன்றுபத்துத் தன்னைத் தள்ளிச்
 சுகமுறவே யொன்றந்தச்சரக்கின் சூக்ஷம்.

இப்பாட்டினால் இரண்டு உபசரக்குகளின்
விபரஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) சொல்லக் கேட்பாயாக. எவச்சாரம் அ ளவு ஐந்து, இதைத் தவிரக் கீழே சொல்லப்போகுஞ்

ச்ர்க்கானது தளதளவென்று சிவந்து சிவனுடையபெ யரானது, (அதை) சித்தர்களெல்லாம் துதித்துக்குலிங் கமெனவுஞ் சொல்வார்கள். சொல்லுகின்ற இப்பாட்டில் இரண்டாவதடியின் பதினொன்கு எழுத்துக்களைத் தள்ளி நின்ற நான்கெழுத்துக்களும், பொருந்தும்படி மூன்றாவதடியின் பத்தாமெழுத்தைத்தள்ளி நின்றபதத்தையுங் கூட்டிச் சேர்ந்த பெயருள்ள சரக்குகளில் ஒன்றாகும். இதன் அந்தரங்க மிதுவாம். மற்றவை பின்வரும். எ—று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—— இரண்டாவதடியின் பதினொன்கெழுத்துக்களைத் தள்ளிநின்ற நான்கெழுத்துக்களாவன (லிங்கம்.) மூன்றாவதடியின் பத்தாமெழுத்தைத் தள்ளிநின்றபதமாவது (இல்.) இவ்விரண்டையுங்கூட்ட (லிங்கயில்) என்று புணர்ந்தாலும் அதை (லிங்கத்தில்) எனக்கூட்ட வேண்டியது. இப்பெயருள்ள சரக்குகளில் ஒன்றெனவே (லிங்கவகைகளுள்) ஒன்றென்றனது. இதனால் லிங்கம் பலபேதமென ஏற்படுகிறது. இங்கே நாம் எந்த லிங்கத்தை யெடுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென ஆராயுமிடத்தில், மேலே தளதளவெனச் சிவந்து எனச் சொல்லப்பட்டிருப்பதால் சிவப்பு நிறமுள்ள லிங்கத்தையே யெடுத்துக் கொள்ளவேண்டுமெனப் புலப்படுகின்றது. இப்பாட்டில் எவச்சாரத்துக்கு மட்டும் அளவைக் குறித்தார். லிங்கத்திற்கு அளவு அடுத்தபாட்டிற் கூறுவாரெனவறிக. (சஉ)

விபரம்.

எவச்சாரம் ரு.

கலி விருத்தம்.

இன்று ரைத்த வெழிற்சரக் கானதில்
வென்றி யாய்நிறை விபுலே விபரமே
கண்ட றிந்திடு ஏக விராகனும்
மண்ட லத்தில் வழுத்தக்கேள் மாக்களே.

இப்பாட்டினுல் லிங்கத்திற்கு அளவையும் எல்லாச் சரக்குகளுக்கும் அளவு இன்ன தென்பதையும் குறிப்பிடுகின்றார்.

(இ-ள்.) இப்போதுரைத்த இந்த அழகு பொருந்திய லிங்கமென்ற சரக்கில் வெற்றியோடு பொருந்திய அளவு பூமியினது கணக்காகும். இதிற் கூறிவந்த சரக்குகளெல்லாம் அளவு அளவு என விபரமில்லாது கூறிவந்தபோதிலும் யாவும் விராகனெடைக் கணக்கென்றறியக் கடவாய். இப்பூவுலகத்திலுள்ள மனிதர்களே நான்சொல்வதைக் கேளுங்கள். எ—று.

சூட்சுமவிளக்கம்:— அளவுபூமியினது கணக்கெனவே பூமியானது:-மருதம், குறிஞ்சி, முல்லே, நெய்தல், பாலே என ஐந்துவகையுள்ள தாகையால் அந்தக் கணக்கின்படியே லிங்கத்தினது அளவு (ஐந்து) எனக்கொள்ள வேண்டியது. மேற்பாட்டுகளினுல் சரக்குகளினது அளவுக்கு விபரஞ்சொல்லாது வந்தாலும் இப்பாட்டினுல் அவைகளெல்லாம் விராகனெடைக் கணக்கென்பதைத் தெளிவாக விளக்கினுர். இதனுல் முன்பு ஒன்று இரண்டு நான்கு ஐந்து என்பதாய்ப் பலதொகைகளாகச் சொல்லிவந்ததையெல்லாம் விராகனெடையாக்கிக் கொள்ள வேண்டியது. ()

விபரம்.

லிங்கம் ரு.

இதுவரையில் முதற்சரக்குகள் எட்டும், அவைகளின் ரூபலட்சணங்களும், அவைகள் உண்டாகுமிடங்களும், உபசரக்குகளின் ரூபலட்சணங்கள் முதலியவைகளும், அவைகளினுடைய தனித்தனி அளவும் சொல்லி வந்தார். இத்தோடு சரக்குகள் தீர்ந்துவிட்டபடியால் இனிமேல் அந்த செந்தூரத்தின் செய்முறை முதலியவைகளை விபரமாகச் சொல்கின்றார். முன்பு ஒவ்வொரு பாக்களின் அடியிலும் சரக்குகளின் பெயர்களையும் அளவையும் எழுதிக்காட்டி வந்திருப்பினும் இங்குச் சந்தேகமில்லாமல் யாவரும் எளிதில் உணர்ந்துகொள்ளும் பொருட்டுக் கீழே ஒரே இடத்தில் எல்லாச் சரக்குகளின் பெயர்களையும், அளவு விபரத்தையும் துலக்கமாக எழுதிக் காட்டுகின்றோம்.

இதுவரையிற் சொல்லிவந்த எல்லாச் சரக்குகளின் விபரம்.

* 1.	குருவண்டு விராகனெடை	ரு
2.	கல்நார் விராகனெடை	உ
3.	கிட்டம் விராகனெடை	௩
4.	காந்தம் விராகனெடை	உ
5,	சீனக்காரம் விராகனெடை	௩
* 6.	இந்திரகோபம் விராகனெடை	௩
* 7.	வெள்ளைப் புனுகு விராகனெடை	ரு
* 8.	வெள்ளி நிமிளை விராகனெடை	எ
* 9.	கடல்நுரை விராகனெடை	௩

10. பூநீர் விராகனெடை உ
11. அயத் தொட்டி விராகனெடை ௩
* 12. கும்பிடு கிளிஞ்சி விராகனெடை ௫
* 13. சூடன் விராகனெடை ௪
* 14. பொன் னிமிளை விராகனெடை ௫
15. கருவளையல் விராகனெடை கஅ
16. எவச்சாரம் விராகனெடை ௫
17. லிங்கம் விராகனெடை ௫
‡ ஆகச் சரக்குகள்-௧௭-க்கு விராகனெடை அ0

இதுவுமது.

வழுத்து வேன்முன் வழுத்துஞ் சரக்கெல்லாம்
கழறு வேண்கல்வத் துள்ளே கலந்துநீ
குவலை யத்திற் குருமூலிச் சாற்றினல்
துவள வேயரை சாமந் தொகைரண்டே.

இந்தப் பாட்டுமுதல் அந்த செந்தூரத்தின்
செய்முறை சொல்கின்ருர்.

(இ - ள்.) மைந்தனே நான் சொல்வேன் கேட்பாயாக. முன் கூறிய சரக்குக ளெல்லாவற்றையும் நல்லதாகிய கல்வத்தினுள்ளே போட்டு ஒன்ருகக் கலந்து பூமியி லுண்டாகும் படியான குரு மூலிகையினது சாற்றினுலே இரண்டு சாமவரை துவளும்படியாக அரைக்கக் கடவாய். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:-குரு மூலியாவது இக்காண்டத்தின் முதற் காப்புப் பாட்டிற் சொல்லி யிருக்கின்

‡ இவைகளில் முக்கியமாகிய தாய்ச சரக்குகள் எட்டிற்கும் * இந்தப் புள்ளி கொடுக்கப்பட் டிருக்கின்றது.

ற (திருநூற்றுப் பச்சை) யேயாம். இந்தத் திருநூற்றுப் பச்சைச் சாற்றை விட்டு மேற்படி சரக்குகளை யிரண்டுசாமம் அரைக்கவேண்டியது. (சச)

இதுவுமது.

இரண்டு சாம மரைத்தே யிறுகவே
உருண்டை யாக வழித்தொரு வோட்டினில்
சுருண்டி டத்தக டாயதைத் துங்கமாய்
முரண்டி டுஞ்சூரி முன்னில்வை மூன்றுநாள்.

(இ-ள்.) மேற்சொன்னபடி யிரண்டு சாமமரைத்து அவைகள் அரைபட்டுக் கெட்டிப் பதமாகவரும்போது வழித்தெடுத்து உருண்டை வடிவமாகச் செய்து அதைத் தகடுபோல தட்டி ஒரு ஒட்டில் உயர்வு பொருந்தும்படியாக மூன்று நாள் வரையில் வெயிலில் வைக்கக் கடவாய். எ—று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—வெளிப்பட்டை. (சரு)

விபரம்

அரைப்பு க

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

கேளப்பா மூன்றுநாள் வெயிலில் வைத்துக்
கெடியான வில்லைதனைக் கல்வத் திட்டுக்
கோளப்பா குருவண்டு மலர்மே னின்று
குடிக்குகருத் தருவிலுற்ற குழையாம் பாலில்

நாளப்பா வரைத்திடுவாய் சாமம் மூன்று
நலமாக வழித்தெடுத்து வில்லை தட்டித்
தாளப்பா பனியில்வைப்பாய் மூன்று நாளாந்
தங்கமுறச் செய்யும்வகை வேறுமுண்டோ;

(இ-ள்,) மைந்தனே கேட்பாயாக; முன் சொன்னபடியே மேற்கண்ட பில்லையை மூன்று நாள்மட்டும் வெயிலில் வைத்துக் காய்ந்த பின்பு அதனை யெடுத்துப் பழையபடியும் கல்வத்திலிட்டு மேலே சொல்லியிருக்கின்ற குருவண்டானது புஷ்பத்தினிடமாயிருந்து தேனைக் குடிக்கும்படியான ஓர் மரத்திலிருந்துண்டான செழிப்புற்ற பாலில் மூன்று சாமம் வரையிலரைக்கக் கடவாய். பின்பு அதனைவழித்தெடுத்து முன்போல பில்லையாகச் செய்து மூன்று நாள்வரையில் பனியில் வைக்கக் கடவாய். தங்கஞ் செய்யும் படியான முறைகளில் இதைப் பார்க்கிலும் சிறந்த வேறொன்று உலகத்தி லிருக்கின்றதோ? (இல்லை யென்றபடி) எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—குருவண்டானது புஷ்பத்தினிடமா யிருந்து தேனைக் குடிக்கும்படியான மரமானது ஆதியிற் குறிப்பிட்ட (மடற்கள்ளி) மரமேயாம். மேற்குறித்த பில்லையை யெடுத்துக் கல்வத்திற் போட்டு இந்த மடற்கள்ளி மரப்பாலை விட்டு மூன்று சாமமரைத்து மூன்று நாள் பனியில் வைக்க வேண்டியது.

இவர் இவ்விதம் வெயிலிலும் பனியிலும் வைக்கச் சொல்வதினால் இம்மருந்து செய்வதற்கு வெயி

லும் பனியும் மிகுத்துள்ளதான தை மாசி மாதங்களே உத்தமமெனத் தோற்றப்படுகிறது. (சசு)

விபரம்.

அரைப்பு உ

இதுவுமது.

பனியில்வைத்த வில்லைதனைக் கல்வத் திட்டுப்
பாங்கான வேம்பினெண்ணெ யதிலே யூற்றி
நனிபெறவே யரைத்திடுவாய் சாமம் மூன்று
நாடியதோர் வில்லைதட்டி நடன முற்ற
பனிப்பகைமுன் வைத்திடுவாய் நாளே யைந்து
பாங்காக வில்லைதனை யோடு ரைத்து
தனிலைவைத்துக் குளவிபஞ்ச ரத்தின் மண்ணால்
தயவுடனே சீலையுறக் கவசம் பண்ணே.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடியே பனியில் வைத்த அந்த பில்லையை யெடுத்துப் பழையபடி கல்வத்திலிட்டு அழகான வேப்பெண்ணெயை யதில் விட்டு மிகுதியாக மூன்று சாமம் அரைக்கக் கடவாய். அப்படி யரைத்த பின்பு முன் சொல்லியபடியே பில்லை தட்டி ஐந்துநாள் வரையில் பிரகாசிக்கும் படியான வெயிலில் வைக்கக்கடவாய். அப்படி ஐந்துநாள் மட்டும்காயவைத்து மேற்படி பில்லையை யெடுத்து அது கொள்ளும்படியான இரண்டோடுகளை யெடுத்து வாய்பொருந்தும் படியாகத் தேய்த்து அதில் ஒரு ஓட்டில் இந்தப் பில்லையைவைத்து மேலோடுமூடிக் குளவிக் கூண்

டினது மண்ணினாலே நேயத்தோடு சிலைமண் செய்யக்கடவாய். எ—று.

சூக்ஷமம்:—வெளிப்படை. (சஎ)

விபரம்.

அரைப்பு ௩

இதுவுமது.

பண்ணுகின்ற கவசத்தின் மேலே யன்பாய்ப்
பாங்கான குடவளையைக் கல்வத் திட்டு
மண்ணிலுற்ற குக்குடத்தி னண்ட நீரால்
வண்மையுட னரைத்துநீ வழித் தெடுத்துப்
பண்ணுடனே சிலைதனைக் கிழித்துத் தோய்த்துப்
பகருகிறேன் வழித்ததுவே மேலே பூசி
திண்ணமுற விரலைந்து வுயர மாகத்
தீவிரமாய் வில்லைதனைக் கவசம் பண்ணு.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடியே குளவிக் கூண்டு மண்ணினாற் சிலைமண்செய்த அந்தக் கவசத்துக்குமே லே, குடத்தைப்போன்ற ரூபமுடைய சங்கைக் கல்வத்திற்போட்டுக் கோழிமுட்டையினது வெள்ளைக்கருவை விட்டு வளப்பம் பொருந்தும்படியாக அரைத்து அதை வழித்தெடுத்துச் சிலையைக் கிழித்து அதிற்றோய்த்து அந்தக் குழம்பையே முன் கவசத்தின் மேலும் பூசி ஐந்துவிரல் உயரம் பலமான கவசஞ் செய்வாய். எ—று.

சூக்ஷமம்:—வெளிப்படை. (சஅ)

சந்த விருத்தம்.

வானமீனது போன்றிநிந்திற
வண்டுறைந்திடுந் தருவிலே
பான்மறந்துமிக வேகுலைந்துபடி
மீதிலேந்து படுத்ததைத்
தானெடுத்துவோர் சாண்பரப்பியதில்
தயங்குவில்லையைத் தாட்டியே
ஏனமின்றியெரி மேலுங்கீழுமுற
வேகமாகமுழ மொன்றரை.

(இ-ள்) ஆகாயத்திலேயுள்ள நட்சத்திரங்களைப் போல பிரகாசிக்கும்படியான வண்டானது தங்குகின்ற மரத்தினுடைய பாலற்றுக் காய்ந்து முற்றி தானேயிற்றுப் பூமியில் விழுந்திருப்பதான போத்துக்களின் துண்டுகளை எடுத்து இக்கவசத்திற்கு மேலுங்கீழும் ஒருசாண் உயரம் பரப்பி மேலுங் கீழுஞ்சேர்ந்து மொத்தம் ஒன்றரை முழமாகும்படியான புடம் போடுவாய். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—நக்ஷத்திரங்களைப் போற் பிரகாசிக்கும்படியான வண்டானது (குருவண்டு.) அது தங்குகின்ற மரமாவது (கள்ளிமரம்.) இந்தமரத்தினது காய்ந்த துண்டுகளையே கவசத்திற்கு மேலுங் கீழும் பரப்ப வேண்டியது.

மேலே கள்ளிச் சக்கைகளை மேலுங்கீழும் ஒருசாண் பரப்பச் சொல்லிவிட்டுக் கீழே மொத்தம் ஒன்றரை முழப் புடம்போட வேண்டுமென்று சொல்லப்பட்டிருப்பதை ஆராயுமிடத்தில் மேலே சொன்ன க

ணக்கின்படி பார்த்தால் புடத்தினுயரம் ஒருமுழந்தா ளுகிறது. மற்ற அரைமுழம் எங்கிருந்து வருமென்று யூகிக்கில் கள்ளிக் கட்டையை மேலுங்கீழும் பரப்பின வுயரம்போக மீதியிருக்கும் அரைமுழத்திற்கு அந்தக் கள்ளிக்கட்டைக்கு அடியில் அரைச்சாண் அளவும் கள்ளிக் கட்டைக்குமேல் அரைச்சாண் அளவும் விராட்டியைச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டுமென்பது புலப்படுகின்றது.

ஆகவே பூமியின்மேல் அரைச்சாண் உயரம் விராட்டியை யடுக்கி அதற்குமேல் ஒருசாண் உயரம் கள்ளிக் கட்டைகளைப் பரப்பி அதன்மேற் கவசத்தை வைத்து அதன்மேல் ஒருசாண் கள்ளிக்கட்டைகளைப் பரப்பி அதன்மேல் அரைச்சாண் விராட்டி யடுக்கிப் புடம்போட வேண்டுமென அறியவேண்டியது. (சக)

விபரம்.

அரைப்பு ரு. புடம் க

ஷை (வேறு)

ஒன்றுமோரரை யுற்றிடும்புட
  முள்ளிற்றீதனை மாட்டிடு
வென்றியாகவே வெந்துநீறிடும்
  வேளையிற்புடந் தான்பிரி
தின்றமேலுறு கவசம்வாங்கிடு
  துங்கவோட்டினி லுற்றிடு
மன்றுபோனிற மாகிநின்றிடு
  மாழைவித்தெனப் பேசுவாம்.

இப்பாட்டினால் மேற்கண்டபடி புடம்
போட்டுப் பிரித்தெடுத்த பின் அம்மருந்
திருக்கும் நிலைமையைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்) மேற்கண்ட வாறே ஒன்றரை முழம் உயரமாகப் போடப்பட்ட புடத்தினுள்ளே நெருப்பை வைத்து விடுவாய். அது ஜெயம் பொருந்தும்படியாக வெந்து நீறுஞ் சமயத்தில் மேற்படி புடத்தைப் பிரித்து மருந்திற்கு மேலே பொருந்தியதாயுள்ள கவசத்தை யெடுத்து விடுவாய். அப்படி யெடுத்துவிட்டுப் பார்த்தால் அம்மருந்தானது நீ அந்த ஓட்டிற் போடுகிற காலத்தில் எந்த நிறமும் எந்தத் தன்மையாகவுமிருந்ததோ அந்த நிறமும் அந்தத் தன்மையுமாகவேயிருக்கும். இம்மருந்தையே பொன்னை யுண்டாக்கும் வித்து என்பதாகச் சொல்வோம். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இதில் கடோசியில இதுவே பொன்னை யுண்டாக்கும் வித்தெனச் சொன்னதானது மேலே மருந்தானது வைத்ததுபோ லிருக்குமென்று சொல்லி யிருப்பதைப் பற்றி மயங்காதே; அப்படி யிருப்பினும் விசேஷ குணத்தையே தருமென்று நிச்சயப் படுத்தற் பொருட்டாம். (௫௦)

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

எடுத்திடு மருந்து தன்னை
யியல்புட னியம்பக் கேண்மோ
அடுத்ததைக் கல்வத் திட்டே
யானபேப்ப் பீர்க்கஞ் சாற்றில்

தொடுத்ததை யரைப்பாய் சாமந்
 தொகையுறத் திரிய தாமே
அடுத்ததை வழித்து வில்லை
 யழகுறத் தட்டு வாயே.

இப்பாட்டில் முன் சொன்னபடி யெடுத்த
மருந்தைப் பின், இன்னது செய்யவேண்டு மெனக்
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) உலகத்தவர்களே கேட்பீர்களாக முன் சொன்னபடி புடம் பிரித்தெடுத்த அந்த மருந்தைப் பழையபடி கல்வத்திற்போட்டுப் பேய்ப் பீர்க்கினது சாற்றை விட்டு மூன்று சாமம் கணக்காக அரைக்கக் கடவாய். அப்படி யரைத்த பின் அதை வழித்து முன் போலவே நலம் பொருந்தும்படி வில்லைதட்டிக் கொள்வாய் எ—று.

சூக்ஷமம்:—வெளிப்படை. (ருச)

விபரம்.

அரைப்பு ச புடம். க

இதுவுமது.

தட்டிய மருந்து தன்னைத்
 தயவுற வோட்டில் வைத்துக்
கெட்டியாய்ச் சீலை செய்து
 கிளறச்சுண் ணாம்பு பூசி
நட்டிய புடமுன் போல
 நன்குறப் போட் டெடுத்தே
ஒட்டிய கவசம் வாங்க
 வுவரைப்போ னிறமு மாமே

(இ-ள்,) அப்படி வில்லை தட்டிய மருந்தை அன்போடு முன் சொன்னதுபோல ஒட்டில் வைத்துக் கெட்டியாகச் சீலமண்செய்து மேலே பிரகாசிக்கும்படியாகச் சுண்ணும்பைப் பூசி முன்போலவே புடம் போட்டெடுத்துக் கவசத்தைப் பிரிப்பாய். அப்படிப் பிரித்துப் பார்த்தால் அந்த மருந்தானது உவர்மண்ணைப்போன்ற நிறமாயிருக்கும். எ—று.

சூக்ஷமம்,—வெளிப்படை. (ரு௨)

விபரம்.

அரைப்பு ௪ புடம் ௨

சந்த விருத்தம்.

உவர்நிறமான தேவிதனமனதி லுன்னுதே
நவமுறுமருந்தா னுனிலமீதி னனிதங்கக்
குவடுகளுன்கைக் குள்ளினிற்சிக்குங் குறியாதுந்
தவமுறுமுறையைத் தாணியின்மிகுந்து சாற்றுதே.

இப்பாட்டினுல் அந்த மருந்தின் பெருமை சொல்கின்ருர்.

(இ-ள்) அப்படி யெடுத்த மருந்தானது முன் சொன்னதுபோல உவர் நிறமா யிருக்கிறதே யென்று நினைத்துக் கலங்காதே; அழகாகிய இந்த மருந்தினுலே இந்தப் பூலோகத்தில் மிகுதியான தங்கமானது மலைபோல உன் கைக்குக் கிடைக்கும் படியான சாகவிஇது வாகும். தவமகிமை பொருந்திய இந்த முறையை ஒருவரிடமுஞ் சொல்லாதே. எ—று.

சூக்ஷமம்:—வெளிப்படை. (ருங)

இதுவுமது.

மருந்ததைக் கல்வ மிசையிற் செலுத்தி மறுபாலுங்
கரிந்திடுமத்தஞ் சாற்றினுலாட்டு கணக்காகப்
பரிந்திடச்சாமங் காலமுன் வகையாப் பரிவாக
விரைந்ததை யோட்டின் மேவியசீலை வியன் செய்யே.

இப்பாட்டினல் முன்னெடுத்த மருந்தை
இனிச் செய்யவேண்டிய விதத்தைச்
சொல்கின்ருர்.

(இ-ள்.) அவ்வித மெடுத்த மருந்தைப் பழைய படியுங் கல்வத்திற்போட்டு கருவூமத்தைச் சாற்றை விட்டுக் கணக்கின்படியேமுன் சொன்னதுபோல மூன்று சாமம் பலமா யரைக்கக் கடவாய். பின்பு அதை யெடுத்து முன்போல ஓட்டிற் போட்டுச் சீலைமண் செய்வாய். எ—று.

சூக்ஷமம்:—வெளிப்படை. (ருச)

விபரம்

அரைப்பு ரு புடம் உ.

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

கோளப்பா சீலைசெய்த வில்லை தன்னைக்
கெட்டியா முன்போலே புடத்தைப் போடு
தாளப்பா தீயெழும்பி யமர்ந்த பிற்றைத்
தயவாக வில்லைதனை யெடுத்துப் பாரு
தூளப்பா செங்கழிபோல் வணமே யாகுந்
துட்டர்கடான் கண்டறியத் துலக்கி டாதே
வாளப்பா வில்லைதனைக் கல்வத் திட்டு
மகத்தான மேனிச்சா றதனு லாட்டே.

இப்பாட்டினால் அப்படிச் சீலைசெய்த மருந்தைப்
புடம்போட்டுப் பழையபடி செய்யவேண்டிய
மார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மைந்தனே கேட்பாயாக முன்சொன்னபடியே சீலைமண் செய்த அந்த வில்லையைப் பலமாக முன்போலவே புடத்தைப் போடக் கடவாய். அப்படிப்போட்டுத் தீயானது பற்றி யமர்ந்தபின்பு அதையெடுத்துப் பிரித்துப் பார்க்கக்கடவாய். அப்போது அது சிவந்தகளி நிறமா யிருக்கும். துர்மார்க்கரறியும்படியாக இந்த இரகசியத்தை வெளிவிடாதே; பின்பு அந்த வில்லையைப் பழையபடி கல்வத்திற்போட்டு மகத்துவம் பொருந்திய குப்பைமேனிச் சாற்றை விட்டு அரைக்கக்கடவாய். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫௫)

விபரம்.

அரைப்பு ௬ புடம் ௩.

சந்த விருத்தம்.

திடமாகவே திரிசாமமாய்ச்
சேர்த்தே யரைத் திடுவாய்
உடனே வழி வில்லையுற
வோட்டிற் பொதிந் திடவே
படிமே லூறு கழி சேர்த்துநீ
கவசம்புரி முன்போல்
புடம் போடுநீ யிதுவன் றியும்
பொன்னின் வகை யுண்டோ.

இப்பாட்டினால் மேற்கண்டபடி யரைத்த
மருந்தைப் புடம்போடும் விதங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடியே குப்பைமேனிச்சா ற்றைவிட்டு பலமாக மூன்றுசாமம் அரைத்திடுவாய் அப்படி யரைத்தபின்பு அதனைவழித்துப் பில்லைசெய் து முன்போல ஒட்டிற்போட்டுக் களிமண்ணாற் கவசம் செய்து முன்போலவே புடம் போடக்கடவாய். பொ ன் செய்வதற்கு வேறுமார்க்கம் இதைத்தவிர உண் டோ. எ—று.

விபரம்.

அரைப்பு ௬ புடம் ௬.

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஆறவிட்டு நீயெடுத்துப் பார்ப்பா யானால்
அளறடித்த மஞ்சண்மணற் போலே காணும்
பாறைவிட்ட வில்லைதனைக் கல்வத் தூற்றிப்
பகாரத்தின் பத்தினத்தின் பேரி னோடு
ஈறைவிட்ட விருதொடையிற் பதின றற்ற
விரண்டினமு மத்தொடையி லேழு-மாகும்
சாறைவிட்டு நீயரைப்பாய் சாம மூன்று
சாற்றுகிறே னென்மகனே தயவாய்க் கேண்மோ.

இப்பாட்டில் மேற்சொன்னபடி புடம்போட்ட
மருந்தை யெடுத்துப்பின்பு செய்யவேண்டிய
வகையைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்கண்டபடி போட்ட புடமானது ஆறினபிற்பாடு அதை யெடுத்துப் பார்த்தால் சேற டிப்பட்ட மஞ்சள் நிறமுள்ள மணலைப்போல அந்தம ருந்தானது இருக்கும். பின்பு அதையெடுத்துப் ப

கரத்தின் பத்தாமெழுத்தின் பெயரினோடு இப்பாட்டின் இரண்டாவதடியின் பதினறெழுத்துக்களைத் தள்ளிநின்ற இரண்டெழுத்துக்களையும், அந்த அடியின் ஏழாமிரண்டெழுத்துக்களையும் சேர்த்தால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள பச்சிலையின் சாற்றைவிட்டு மூன்றுசாமமரைக்கக் கடவாய். மைந்தனே இன்னமுஞ் சொல்வேன் தயவுடன்கேட்பாயாக. எ- று

சூக்ஷ்மவிளக்கம்:—பகரத்தின் பத்தாமெழுத்தின் பெயராவது (பொ) இப்பாட்டின் இரண்டாவதடியின் பதினறெழுத்துக்களைத் தள்ளிநின்ற இரண்டெழுத்துக்களாவன (ற்றி.) அந்த அடியின் ஏழாமிரண்டெழுத்துக்களாவன (ல்லே.) ஆகஇம்மூன்றையும் சேர்க்க (பொற்றில்லை) யென்றனது. இதைப்பொற்றலைக்கையாந்தகரையென அறியவேண்டியது. இதற்குப்பெயர் பொற்றலைக் கையாந்தகரை யென்றிருக்க (பொற்றிலே) யென்றுமட்டும் சொன்னது வைத்தியப் பரிபாஷையின் கிரமநோக்கி யென்க. இவைகளிலெல்லாம் நுழைந்து ஆராயுஞ் சக்தியுள்ளவர்களே இதைக்கண்டறிந்து செய்து முடிக்கவேண்டு மென்பது இந்நூலாசிரியர் கருத்தாகையால் சரக்குகளுக்கு இயல்பாக ஏற்பட்டிருக்கும் பெயர்களை மரூஉமொழிபோன்று வேறொன்றாக மாற்றியும், அப்படிமாற்றியிருக்கும் பெயர்களையும் பலவித ஹேதுக்களைக்கொண்டு கண்டு பிடிக்கும்படியாகவும் அமைத்திருக்கின்றார். இவ்விதஞ் சொல்லாவிடில் அடக்கமற்றவரும் இம்முறையைக் கைக்கொள்ள நேரிடும். (ருஎ)

இதனல் பொற்றலைக் கையாந்தகரைச் சாற்றை விட்டு அரைக்க வேண்டுமென்பது ஏற்பட்டது.

விபரம்.

அரைப்பு எ புடம் ௪.

இதுவுமது.

அரைத்ததொரு மந்துதன்னை வில்லை தட்டி
யடைவுடனே யோட்டில் வைத்துச் சீலைசெய்தே
எரித்துவிரு முழமாகப் புடத்தைப் போட்டே
யெரியமர்ந்து தணிந்ததற்பின் வில்லைவாங்கிக்
கரித்திடவே கல்வத்தி னுள்ளே யிட்டுக்
கழறுமந்தச் சாற்றினு லரைப்பாய் முன்போல்
பரத்தினுரை சௌமியத்தின் மருந்து தன்னைப்
பாங்காக வில்லைதட்டி யோட்டில் வையே.

இப்பாட்டினல் முன்னரைத்த மருந்தைப் புடம் போட்டெடுத்துப் பின்செய்யும் விதத்தையுஞ்சொல்கின்றார்.

(இ - ள்.) முன்சொன்னபடியே பொற்றலைக்கை யாந்தகரைச் சாற்றினுலரைத்த மருந்தை எடுத்து முன்போல் வில்லைதட்டிப் பாங்காக ஓட்டில் வைத்துச் சீலைமண் செய்து இரண்டுமுழ உயரம் புடம்போட்டு நெருப்பானது அமர்ந்து குளிர்ந்தபின்பு எடுத்துக்க வசத்தைப் பிரித்து அதனுள்ளிருக்கும் வில்லையையெ டுத்துக் கரிக்கும்படியாகக் கல்வத்திற் போட்டுப் பழை யபடியும் முன்சொன்ன பொற்றலைக் கையாந்தகரைச் சாற்றையே விட்டு முன்போலவே மூன்றுசாமமரைத் து இந்தச் சிரேஷ்டம் பொருந்திய மருந்தை எடுத்

து அழகுபெறும்படியாக வில்லைதட்டி ஓட்டில்வைக்கக்கடவாய். எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫அ)

விபரம்.

அரைப்பு அ புடம் ௫.

கலிவிருத்தம்.

வைத்து முன்முழ மாகவே நீபுட
மெத்த வேயெரி மீதிற் பரப்பியே
தத்தி யாகத் தணிந்தபின் நீயெடு
சுத்த மாகத் துலங்கு மருந்துமே.

இப்பாட்டினால் முன்ஓட்டில்வைத்த மருந்தைப் புடம்போடு மார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்ன மருந்தை அந்தவிதமாக ஓட்டில்வைத்து முந்தினபடியே இரண்டுமுழ உயரமாகப் புடத்தைப்போட்டு அக்கினியை மேலேயிட்டு எரித்திடுவாய். அப்படியெரித்து நெருப்பவிந்தபிற்பாடு புடத்தைப் பிரித்து மருந்தை யெடுக்கக்கடவாய். அந்தக்காலத்தில் அந்த மருந்தானது பரிசுத்தமாகப் பிரகாசிக்கும். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫௯)

விபரம்.

அரைப்பு அ புடம் ௬.

எழுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

துலங்கிடு மருந் ததனையே கல்வத்திற்
றுகையுட னுள் ளாக்கிப்
பொலன்கொடி யுயர் பொற்பத மீதினில்
புரண்டிடச் சிறந்தி லுப்பை

இலங்கியே கல கலகல வெனத்தொனி
　　யியல்பொடு முழங்கிப போல்
தலங்க ளெங்கிலும் முளையுறச் செழித்தெழுஞ்
　　சண்டை யுள்ளான் பொல்லான்.

இப்பாட்டினுல் முன்மருந்தை இனிச்செய்ய
வேண்டிய விதஞ்சொல்கின்ருர்.

(இ - ள்.) பிரகாசிக்கும்படியான முன்சொன்ன மருந்தை யெடுத்துக் கிரமப்படி கல்வத்திற்போட்டு அடியிற் சொல்லும் இலைச்சாற்றினுல் இரண்டு சாமம் அரைக்கக்கடவாய்.

அந்த இலையானது:—பொன் கொடிபோலும் இடையினையுடைய மாதர்களது அழகியபாதத்தில் புரண்டிட அதனுற் சிறப்புற்றுப் பிரகாசித்துக் கலகலவென்னுஞ் சப்தத்தை யுண்டாக்குகின்ற பாதகிண்கிணி போல இந்தப் பூமண்டலமெல்லாம் தெரியும்படியாகச் செழிப்புற்ருேங்கும். அந்த மகா சண்டையுள்ளது பொல்லாதது. எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—ஸ்திரீகளினுடைய பாதகிண்கிணிபோல் ஒலிக்கத்தக்கது மகாசண்டையுள்ளது பொல்லாதது எனவே, அந்தச் செடியினது காயோ எதுவோ இப்படி யொலித்துக்கொண்டிருக்கப்பட்டதெனவும், விதைகளோ எதுவோ ஒன்ருேடொன்று தாக்குவதால் இவ்வித சப்தமுண்டாகு மென்றும் ஏற்படுகிறது. செடியினது பெயர் முதலியவற்றை அடுத்தபாட்டாற் றுலக்குவார். இதனுல் அச்செடியின் இலட்சணங் கூறினுர். (கூ0)

இதுவுமது.

மதித்திடுங் கடைத் தொடைதனி லாறினம்
வம்பரைப் போக்கி ரண்டு
துதித்திடுங் ககர் ரெண்டின நீக்கிடு
துணைதொடை கடை திரியாங்
கதித்திடு மலர் கறுத்திடுங் கரிவணங்
கண்டறிங் துணர் வாக
உதித்திடுந் தழைச் சாற்றினு லாட்டிடு
வொளிரிரு சாமமு மே.

இப்பாட்டினல் மேற்குறித்த செடியினது
பெயர் முதலியவற்றைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மதிக்கும் படியான முந்தின பாட்டின் கடைசி யடியில் ஆறெழுத்துக்களையும், வருமெழுத்திற் கினமாக நின்ற வெழுத்தையும் தள்ளி நின்ற இரண்டெழுத்துக்களும், ககரவரியில் இரண்டா மெழுத்து நீங்கிய மூன்று மெழுத்தும், அந்தப் பாட்டின் இரண்டாவதடியின் கடையிலுள்ள மூன்றெழுத்துக் களும் அந்தச் செடியின் பெயராகும். அதன் மலரோ கருத்திருக்கும்; செடியுங் கருப்பு வருணமாக இருக்கும். அந்த இலைச்சாற்றி லிரண்டுசாமமரைக்கக் கடவாய் எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—முந்தின பாட்டின் கடைசி யடியில் ஆறெழுத்துக்களையும் வருமெழுத்திற் கினமாக நின்ற (ங்) என்ற எழுத்தையுந் தள்ளி நின்ற இரண்டெழுத்துக்களாவன (கிலு.) ககரவரியில் இரண்டாமெழுத்து நீங்கிய மூன்றுமெழுத்தாவது (கி.) அந்தப் பாட்டின் இரண்டாவதடியின் கடையிலுள்

ள மூன்றெழுத்துக்களாவன (லுப்பை.) ஆக இம் மூன்றையுஞ் சேர்க்கக் (கிலு கிலுப்பை) என்றனது. இதைத் தவிர இதன் புஷ்பமும் செடியுங் கருத்திருக்கு மெனவே (கருப்புக் கிலு கிலுப்பை) என நிச்சயிக்க வேண்டியது.

முன் கல்வத்திற் போட்ட மருந்தை இந்தக் (கருப்புக் கிலு கிலுப்பை) ச் சாற்றை விட்டே இரண்டு சாமமரைக்க வேண்டியது. (கூக)

விபரம்

அரைப்பு	கூ
புடம்	ரு

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

இவ்வா றரைத்த மருந்து தனை
யியல்பா வழித்து வில்லை தட்டிக்
கவ்வா யோட்டி லுமப் பொதிந்து
கலையிற் களிச்சேற் றினைப் பூசித்
தெவ்வா யோட்டிற் கவச மூறச்
செறிபும் விரன்மேன் றுயரமதாச்
செவ்வா யனலிற் புடம் போடு
செப்பு முயர முன்முழமே.

இந்தப் பாட்டினால் மேற்கண்டபடி யரைத்த மருந்தைப் புடம்போடும் விதம் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) மேற்கண்ட விதமாக அரைத்த மருந்தைப் பொருத்தத்தோடு வழித்து வில்லையாகத் தட்டி ஓட்டில் நிறைத்து வஸ்திரத்தில் களிமண்ணைப் பூசி

அந்த ஓட்டை மூன்று விரல் உயரம் கவசித்து முன் சொன்னபடி இரண்டுமுழ உயரம் செவந்த நெருப்பை யிட்டுப் புடம்போடக் கடவாய். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கூஉ)

விபரம்.

அரைப்பு	கூ
புடம்	சு

சந்த விருத்தம்.

அனலதுமமர்ந்த பிற்றை யடைவுட னேயெடுப்பா
யர்தமி லுறைந்த விந்தையே
வனமது சிவந்துமேனி வடிவுற வுயர்வதாகி
வரிசைக ணிறைந்து நீடிடும்
மனமது மயங்கிடாமல் மருந்ததைக் கல்வமீதில்
வளரும்பழச் சாற்றி னுலரை
தினமுபய மானபிற்றைச் சிலைகழி யாற்கவசஞ்
செய்விபரந் திரிய தாகுமே.

இப்பாட்டில் முன் புடம்போட்ட மருந்தையெடுத்
தின்னது செய்கவெனச் சொல்கின்ருர்.

(இ-ள்.) மேற்சொன்னபடியே புடம்போட்டு நெருப்பு ஆறினபின்பு பொருத்தத்துடனே யெடுப்பாய். இனி அந்த செந்தூரத்திலுள்ள வேடிக்கையைப்பார். அப்படி யெடுத்த மருந்தானது நிறஞ் சிவப்பாய் அழகு மிகுந்ததாகிப் பலவித மரியாதைகளு மோங்கி உயரும். நீ மன மருளாமல் அப்படிச் சிவந்த மருந்தைப் பழையபடியுங் கல்வத்திற்போட்டு எலுமிச்சம் பழச் சாற்றைவிட்டு இரண்டுநாள் மட்டும் அரைக்கக் கட

வாய். அப்படி யிரண்டு நாள்வரை யரைத்துப் பின்பு அந்தமருந்தை யெடுத்து ஓட்டிற்போட்டு மூன்று விரர்கனம் சுழிமண் சீலைசெய்யக் கடவாய் எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬௩)

விபரம்.

அரைப்பு	௧௦.
புடம்	௬.

கோர்சகக் கலிப்பா.

ஆருமெனவே யரைந்திடு மருந்து தனை
வாகையுடனே வன்னிபுடம் முழுமொன் றரை
பூகமுடனே போட்டெடுப்பாய் பொற் புடனே
ஏகமயமா யெழிலுறச் சிவக்கு மன்றே.

இப்பாட்டினால் மேற்குறித்த மருந்தைப்
புடம்போடு மார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) முன்சொன்னபடி யரைத்த மருந்தை யெடுத்து மூந்தின கிரமங்களின்படியே செய்து அழகாக வன்னிபுடம் ஒன்றரைமுழ அளவாகப் போட்டெடுக்கக் கடவாய். அவ்விதம் போட்டெடுப்பாயானால் மேற்கண்ட மருந்தானது முற்றிலும் நல்ல அழகாகச் சிவந்துவிடும். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬௪)

விபரம்.

அரைப்பு	௧௦.
புடம்	எ.

சந்த விருத்தம்.

மயமான மருந்ததைத் தானெடுத்துக்
கயமாநிறக் கல்வத்தி னுட்படுத்திப்
பயமாய்ப் பழச் சாற்றினு லாட்டிடுவாய்
நயமாக முன்னூட்டிய வாறதுபோல்.

இப்பாட்டில் முந்தினபடி புடம்போட்டெடுத்த மருந்தைப் பழையபடி செய்யு மார்க்கங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) அழகான அந்த மருந்தை யெடுத்து யானையினது கருப்பு நிறத்தையுடைய கல்வத்திற்போட்டு முன்போல எலுமிச்சம் பழச்சாற்றைவிட்டு முன் குறித்தபடியே இரண்டு நாள்வரை அரைக்கக் கடவாய். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—யானைபோன்ற கருப்பு நிறத்தையுடைய கல்வமென்றதினால், இம்மருந்தை யரைக்கும் படியான கல்வம் நல்ல கெட்டியாகவும், கருப்பாகவுமுள்ள நன்னிக்கல் கல்வமாயிருக்கவேண்டு மென்பதுதானே யேற்படுகின்றது. ஆனல் மேற்கண்ட இலட்சணங்களமைந்த கல்வம் இந்த ஒரு அரைப்புக்கு மட்டுந்தான் இருக்கவேண்டு மென்பதல்ல. எல்லா அரைப்புகளுக்குமே யிருக்கவேண்டு மென்பதாயிற்று. ஆகவே இந்த மருந்தினது முறையின் ஆதிதொடங்கி அந்தம் வரையிலும் மேற்கண்ட இலட்சணங்களுள்ள கல்வத்திலேயே அரைக்கவேண்டும். இவர்கடைசியில்வந்து கல்வத்தின் இலட்சணத்தைச் சொல்லிவைத்தது பிறர் மயங்கும் பொருட்டேயாம். ஆதலால் புத்திமான்கள் கண்டு தெளியவேண்டியது. (௬௫)

விபரம்.

அரைப்பு-	கக.
புடம்-	எ.

(வேறு) விருத்தம்.

மருந்ததை வழித்துநீ வளரும் வில்லையாய்ப்
பொருந்திட வோட்டினிற் பொதிந்து பொற்புற
அருந்தவக் கவசமு மாடை யுங்கழி
விரைந்திடும் புடமது விபர முன்னமே.

இந்தப் பாட்டில் மேற்கண்டபடி அரைத்த மருந்தை யின்னது செய்யவேண்டு மெனச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்கண்டபடி யரைத்த மருந்தையெடுத்து வில்லைசெய்து ஓட்டில்வைத்து முன்போலவே மூன்று விரற்கனம் சீலைமண் செய்து ஒன்றரை முழ உயரம் புடம்போடக் கடவாய். எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சுசு)

விபரம்.

அரைப்பு	கக
புடம்	அ

சந்த விருத்தம்.

பிரித்ததை யெடுத்தபின் பிணிக்கவச நீக்கு
முருத்துடன் மருந்தது முயங்கியே சிவக்கும்
உருத்துநக ரத்திலேநீ யொன்றகலு மொன்று
கருத்தவக ரத்தலையும் கடைலகர மாமே.

இப்பாட்டில் முன் மருந்தை யெடுத்துப் பின்செய்
யும் விதத்தைச் சொல்கின்றார்.

இதுமுதல்-ச-பாட்டுக்கள் குளகம்.

(இ-ள்.) மேற்குறித்தபடி போட்ட புடத்தையெ
டுத்துச் செய்திருக்கும் படியான கவசத்தைப் பிரித்
துப் பார்க்கக் கடவாய். அப்படிப் பார்க்கும்போது
அந்த மருந்தானது நன்றாய்ச் சிவந்திருக்கும். இதை
யெடுத்து நகர வரியில் முதலெழுத்துக் கடுத்து நின்ற
இரண்டா மெழுத்தையும், வகரவரியின் முதலெ
ழுத்தையும், லகரவரியின் கடையெழுத்தையும் கூட்
டினால் எப்பெயர் வருமோ அப்பெயருள்ள வோர்
மரத்தின். எ—று.

சூக்ஷாம விளக்கம்:—நகரவரியில் முதலெழுத்
துக் கடுத்துநின்ற இரண்டாமெழுத்தாவது (நா.) வக
ரவரியின் முதலெழுத்தாவது (வ.) லகர வரியின் க
டை யெழுத்தாவது (ல.) ஆக இம்மூன்றையுங்கூட்ட
(நாவல்) என்றானது. இதுவே அந்த மரமாம். மற்ற
வை பின் சொல்லுவார். (கூஎ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

இட்டமா யிவணிற் சொன்ன
வெழிலுறு தருவிலுற்ற
பட்டையின் சாற்றினாலே
பரிவுட னரைப்பாய் சாமம்
திட்டமா மூன்ற தாகத்
தீதற வழித்து வில்லை
தட்டியே யோட்டில் வைத்துச்
சமைத்திடுங் கவசங் கேண்மோ.

இப்பாட்டில் முன் மருந்தை யினிச்செய்ய வேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பிரியத்தோடு மேலே சொல்லிய அழகு பொருந்திய மரத்திலுள்ள பட்டையினது சாற்றினாலே மேற்குறித்த மருந்தைக் கல்வத்திலிட்டு மூன்று சாமம் அரைக்கக் கடவாய். அப்படி யரைத்த பின்பு அதை வழித்து முன்போல வில்லைதட்டி ஓட்டில் வைத்துப் பின் கவசஞ் செய்யு மார்க்கங் கூறுவோங் கேட்பாயாக.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—மேற்கண்ட மருந்தை யெடுத்து முந்தின பாட்டிற்சொன்ன நாவல் மரத்தினது பட்டைச் சாற்றைவிட்டு மூன்று சாமமரைத்துப் பில்லைதட்ட வேண்டியது. மற்றவை அடுத்தபாட்டிற் சொல்கின்றார். (கஅ)

விபரம்.

அரைப்பு	கஉ
புடம்	அ

(வேறு.)

கோழிக் காரமிற் கூட்டிடு வெண்கரு
தாழவே யரைப் பாய்நீ தயவுடன்
சூழவே சீலை மேலை துவைத்ததை
ஏழு சீலை கவச மிறுக்குவாய்.

(இ-ள்.) அப்படி வில்லை தட்டிய பின்பு வேண்டிய அளவு கோழிக்காரத்தை யெடுத்து அதில் கோழி முட்டை வெள்ளைக் கருவைச் சேர்த்துப் பலமாயரைக்கக் கடவாய். அப்படி யரைத்தபின் அதில் சீலை

யைத் தோய்த்து முன் ஓட்டில் வைத்த மருந்திற்கு ஏழு சீலைமண் செய்வாய். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சுசு)

ஆசிரிய விருத்தம்.

சீலைசெய்திடும் வில்லையைச் செறிமுழ மிரண்டாய்த்
தாலமீதினிற் புடமுறத் தழலெரி பரப்பி
ஓலமின்றியே யுலர்ந்தபின் கவசத்தை யுடைக்கிற்
சீலமொன்றிய மருந்ததுஞ் செக்கர்போ லாமே.

இப்பாட்டில் மேற்குறித்த மருந்தைப் புடம்
போடு மார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முற்குறித்தபடி சீலைமண்செய்த மேற்படி மருந்தைப் பூமியின்மேல் நெருங்கிய இரண்டுமுழமுள்ள புடம்போட்டு நெருப்பிட்டு எரிந்தாறினபின் கவசத்தைப் பிரித்தால் சீலம் பொருந்திய அந்த மருந்தானது செவ்வானத்தைப் போன்று மிகவுஞ் சிவந்திருக்கும். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை- (எ0)

விபரம்.

அரைப்பு	கஉ
புடம்	க

(வேறு.)

செக்கர் போனிற மானதோர் மருந்ததைத் திருப்பி
அக்கணத்தினி லடைவுடன் கல்வமிற் செலுத்திப்
பக்குவத்தொடு பகர்ந்தமுன் பட்டையின் சாற்றில்
மிக்கவேயரை முன்விளம் பியவிப ரமதாய்.

இப்பாட்டில் முன்னெடுத்த மருந்தைப்பின்செய்ய வேண்டிய முறை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பெடுத்த செவ்வானத்தைப்போன்ற நிறத்தினை யுடைய அந்த மருந்தைத் திரும்பவும் அந்தச் சமயத்திலேயே கல்வத்திற்போட்டுப் பக்குவமாக முன்புகூறிய நாவல் மரப்பட்டைச் சாற்றை விட்டு முன்போலவே மூன்று சாமம் அரைக்கக் கடவாய். எ—று.

ஞூக்ஷூம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (எக)

விபரம்.

அரைப்பு	கங
புடம்	கூ

நொண்டிச் சிந்து.

அரைத்திடு மருந்து தன்னை யம்மிவிட்டு
அடைவுடன் வழித்துநீ வில்லைத் தட்டி
யுரைத்திடு மோட்டி னுள்ளே வில்லைதனை
புச்சிதமாய் வைத்ததிலே கச்சிடுங்கழி
கரைத்துநீ சீலை தனைக் கவசங்
கணக்காற விரல்மூன் றெனக்குறியாய்
எரித்திடு புட முயா மியப்பக்கே
ளெல்லோரு மறியமுன் சொல்லினேனே.

இப்பாட்டில் முன்னரைத்த மருந்தைப்புடம் போடு மார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லியபடி யரைத்தமருந்தைக் கல்வத்திலிருந்து கிரமமாக வழித்தெடுத்து வில்லைத

ட்டி முன் சொன்னபடியே ஓட்டில் வைத்துக் கைப்பான கழிமண்ணைக் கரைத்து அதனால் மூன்று விரற்கனம் சீலைமண் கணக்குப்படி செய்து முன் சொன்னபடியே இரண்டுமுழ உயரம் புடம்போட்டு எரிக்கக் கடவாய். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (எஉ)

விபரம்.

அரைப்பு	கரு
புடம்	க0

பள்ளுச்சந்த விருத்தம்.

சொல்லிய மருந்தை மூசை விடுத்துநீ
துரித மாகவே யெடுத் திட
நல்லிய லாகவே சிவந்து நீறியே
நாத னொளிவந்து மீறிடும்
மெல்லியர் குழலில் விரை கமழ்ந்திடும்
மேன்மையும் வனமும் வெண்மையாம்
மல்லிகை யிலையின் சாற்றினூ லரை
வழுத்துவேன் சாம மூன்றுமே.

இப்பாட்டில் முன்னெடுத்த மருந்தைப் பின்பு செய்யவேண்டிய மார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) அப்படிப் புடம் போட்டெரித்த மருந்தை யெடுத்துக் கலசத்தை நீக்கிப்பார்க்க அது நன்றாய்ப் பொருத்தமாகச் சிவந்து நீறிச்சிவனைப்போன்றசிவந்த நிறமானது வந்திருக்கும். பின்பு அதைக்கல்வத்திலிட்டு ஸ்திரீகளினுடைய கூந்தலிலிருந்து வாசனையைச் செய்யும்படியானதும், மேன்மையும் வெள்

ளிய நிறத்தையுடையதுமான புஷ்பங்களுள்ள மல்லி கை யிலைச்சாற்றைவிட்டு மூன்றுசாமம் அரைக்கக் கடவாய். எ—று.

ஆசுகூமம்:—வெளிப்படை (எ௬)

விபரம்.

அரைப்பு	௧௪
புடம்	௧௦

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வழுத்துகின்ற மருந்ததனை வழித் தெடுத்து
 வகையாக வில்லைதட்டி யோட்டில் வைத்துக்
கழறுகின்ற கழிச்சிலை கவசம் பண்ணிக்
 கத்தாவை மனதிலுன்னி கதிக்கத் தீயாற்
புகலுவேன் புடம்போடு முழம் ரெண்டாகப்
 புகையெழும்பி நீறியபின் புடம் பிரித்துத்
தவமுடனே யெடுத்திடுவாய் மருந்து தன்னைத்
 தப்பாமற் சாற்றும்வகை தன்னைக் கேண்மோ.

இப்பாட்டில் மேற்குறித்த மருந்தைப்
புடம்போடும் விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடி யரைத்த மருந்தை வழித்தெடுத்து வில்லையாகத்தட்டி ஓட்டில் வைத்து சொல்லும்படியான கழிமண்ணினாற் சீலமண்செய்து கடவுளை மனதில் நினைத்துக்கொண்டு இரண்டு முழ உயரம் புடப்போட்டு வேகமாகத் தீயை மூட்டுவாய். அது புகை யெழும்பிப் பிடித்து நீறியாறியபின்பு அதிக பக்தியோடு அந்த மருந்தை யெடுத்துக்கவசத்

தைப் பிரிப்பாய். அப்படி யெடுத்துப் பிரித்து மருந்தை யெடுத்துக் கொண்டபின் செய்யு மார்க்கத்தைக் கூறுவேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூக்ஷ்மவிளக்கம்:—வெளிப்படை (எச)

விபரம்.

அரைப்பு	கச
புடம்	கக

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

அருவாக மருந்து தன்னைக் கல்வத் திட்டே
யாயிரத்தி னுதியந்தச் சூக்ஷ மாகிக்
கருவான குருமூலிச் சாற்றி னாலே
கனக்கவே யரைத்திடுவாய் சாம மூன்று
மருவாக வழித்தெடுத்து வில்லை தட்டி
வட்டமுற வோடுரைத்தே யுட் பொதிந்து
மருவாகு மாசுணத்தின் கண்ணு ளென்ற
மனைமண்ணிற் சீலையுறக் கவசம் பண்ணு.

இப்பாட்டினால் முன்னெடுத்த மருந்தைப் பின்பு
செய்யவேண்டிய மார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடி யெடுத்த மருந்தைக் கல்வத்திற்போட்டு இந்த ஆயிரம் பாட்டுகளாலடங்கிய நூலின் முதலில் யாவுக்கும் இரகசியமாகவும், மூலமாகவும் சொல்லப்பட்ட குருமூலியென்ற (திருநூற்றுப்பச்சை) ச் சாற்றைவிட்டு மிகவும் பலமாக மூன்றுசாமம் அரைக்கக்கடவாய். அப்படியரைத்த பின் அதனை வழித்தெடுத்து வில்லைதட்டி வட்டம்

பொருந்தும்படியாக ஓடுகளைத் தேப்த்துச் சேர்த்து அதனுள் இந்த மருந்தை வைத்துப் பாம்பினது கண்ணைப்போன்ற ஓர் ஜீவனது வீட்டின் மண்ணினால் சீலைமண் செய்யக்கடவாய். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—பாம்பின் கண்ணைப்போன்ற ஜீவனனது (கரையான்.) அதனுடைய வீடாவது (புற்று.) ஆகவே கரையான் தங்கும்படியான (புற்றுமண்) என ஏற்படுகிறது. இந்தப் புற்று மண்ணினாற் கவசஞ் செய்யவேண்டியது. (எரு)

விபரம்.

அரைப்பு	கரு
புடம்	கக

வேறு விருத்தம்.

பண்ணிய மருந்ததைப் பகரக் கேணலம்
நண்ணிய முழமுயர் நடிரண் டாகவே
புண்ணிய மாய்ப்புடம் போட் டெடுத்திடு
மண்ணினின் மாழைபு மலிவ தாகுமே.

இப்பாட்டில் முன்கவசம் செய்த மருந்தைப் புடம்போடு மார்க்கங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மகனே சொல்லக் கேட்பாயாக. அப்படிக் கவசம் பண்ணிய மருந்தை இரண்டுமுழ உயரமானபுடம் போட்டெடுக்கக் கடவாய். இதனால் இப்பூமண்டலத்தில் தங்கம் மிகுவதாகும். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (எசு)

விபரம்.

அரைப்பு	கடு
புடம்	கஉ

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஆனதொரு மருந்துதன்னைக் கவசம் வாங்கு
வரகரா வதன்பெருமை யறையொண் ணாதே
ஞானமுறு யோகிகளா யாக்கு விக்கும்
நாதாந்த வேதாந்த நரலை தங்கும்
கானமலை யாய்ப்பொருளை யேற்றி வைக்குங்
கசடருக்கு மகுத்துவத்தைக் காட்டி வைக்கும்
பானமிர்த மானமொழி பகர வைக்கும்
பறையனறிந் தாற்பல்லக் கேற்றி வைக்கும்.

இப்பாட்டில் இம்மருந்தினது பெருமை
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) அப்படியெடுத்த மருந்தைக் கவசத்தைப் பிரிக்கக்கடவாய். அப்படிப் பிரிப்பாயேயானால் சிவ சிவா அதனுடைய பெருமையைச் சொல்லிமுடியாது. இந்தமருந்தை முடித்தவர்கள் எப்பேர்ப்பட்டவர்களானலும் ஞானமிகுந்தயோகியர்களாகச் செய்விக்கும். வேதமுடிவிற் பிரகாசிப்பதாகிய பரம்பொருளினது தெரிசனைகிட்டும். இன்னும் இது காட்டிலுள்ள மலைகளைப்போன்ற பல திரவியங்களை யடையச்செய்யும். மூடத்தன்மையை யுடையவர்களுக்கும் அநேகமாகிய மகத்துவங்களைக் காண்பிக்கும். பாலைப்போலவும், அமுதத்தைப்போலவும் சொற்களைச் சொல்லவைக்கும். ஜாதியிற்றாழ்ந்த பறையனுங்கூட இம்மு

றையை யறிவானேயாகில் அவனைப் பல்லக்கேறும்படி செய்விக்கும். எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (எஎ)

இதுவுமது.

அந்தமென்ற செந்தூரப் பெருமை தன்னை
யாதியறி வானல்லா லவனி மீதில்
மைந்தர்களி லறிபவர்க ளரிது கண்டீர்
மகத்தான செந்தூரம் வாச்சு தானாற்
செந்திருவு முன்முகத்திற் குடி யிருப்பாள்
செப்புமொழி தவறாது ஜெயமே பொங்கும்
கந்தரத்தி லுறுமழைபோ னந்த னில்லிற்
கனகமழை பெய்யுமே கழறக் கேண்மோ.

இப்பாட்டிலும் மருந்ினது பெருமை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) அந்த செந்தூரமென்னும் பெயரினையுடைய இந்த மருந்தினது பெருமையைக் கடவுளே அறிவானல்லாமல் இப்பூவுலகிலுள்ள மனிதர்கள் அறிவது அரிதாகும். இந்த மகத்துவந்தங்கிய செந்தூரமானது உனக்குக் கைகூடுமேயானால் உன்னுடைய முகத்தில் மகாலட்சுமி வாசஞ்செய்வாள். நீயெந்த வார்த்தை சொன்னாலும் உலகத்தில் நிறைவேறும். உனக்கு எவ்விடத்திற் சென்றாலும் ஜெயமே அதிகரிக்கும். மேகத்தினிடமா யிருந்து சொரியப்பட்ட மழையைப்போல உன் வீட்டிற் பொன்மழை பெய்யும். இன்னுஞ் சொல்லக்கேட்பாயாக. எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (எஅ)

இதுவுமது.

வாச்சுதென்று மகத்துவங்கள் பேசிடாதே
வம்பருக்குந் துன்பருக்கும் வழுத்திடாதே
பேச்சுமுதற் கண்டனெனப் பேசிடாதே
பெரியோர்கள் சொற்றட்டிப் பிதற்றிடாதே
மாசைசெய்வே னென்றவர்க்கும் வழுத்திடாதே
மாதவத்தி னங்குருவை மறந்திடாதே
ஊசியது காதற்ற வாறு போலே
யோகோகோ வுதவாதே புலக வாழ்வே.

இப்பாட்டில் இம்மருந்து முடித்தவன் இருக்க
வேண்டியமுறை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மைந்தனே இந்த மருந்தானது தெய்வாதீனத்தால் உனக்கு முடிந்து விட்டாலும் நமக்குக் கிடைத்துவிட்டதென்னுஞ் செருக்குக் கொண்டு எவரிடத்துந் தன்பெருமை கூறாதே. வம்பு செய்வோருக்கும், உலகத்தாருக்குத் துன்பஞ் செய்வோருக்கும் இதைச் சொல்லி விடாதே, நான் இதை அறிந்திருக்கின்றேனென்று பேச்சினாலாவது ஒருவரிடமும் பேசாதே. மகான்களுடைய உறுதிவாக்கியத்தைத் தட்டிக் கண்டபடி உளறி விடாதே. நான் பொன்செய்வேனென்றும் ஒருவரிடமுஞ் சொல்லாதே மகா தவத்திற் சிறந்த நமது குருவை அகங்காரத்தினால் மறந்து விடாமல் மனதில் வைக்கக் கடவாய். இவைகளில் எதையேனும் தவறுவாயேயானால் இம்மருந்து உன் கையிலிருந்தாலும் காதற்ற ஊசியைப்போல ஒன்றுக்கும் உதவாமற் போய்விடும். எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௭௧)

கலி விருத்தம்.

கவசம்வாங் கு மருந்ததைக் கண்டறி
தவள தாமரைத் தண்மல ராம்வணம்
பவுசு மேயுயர் பாக்கிய மும்முற
அவச ரத்தி லடக்கஞ் செய் வாயதை.

இதுமுதல் மூன்று பாட்டுகளால் மருந்தினது வல்லபஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) முன்னே சொன்னபடி கவசம் நீக்கிய அந்த மருந்தைப் பார்ப்பாய். அது குளிர்ச்சி பொருந்திய வெண்டாமரைப் புஷ்பம்போன்ற நிறத்தினையுடையதா யிருக்கும். பல மேன்மைகளையும், மிகுந்த செல்வத்தையு மடைய வேண்டுமானால் இதை மிகவிரைவில் பதனப் படுத்துவாய். எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (அ0)

இதுவுமது.

ஆயிரத்தி லறைந்த முறைதொறும்
பாயும் பல்லுகம் போலே பதுங்கிய
தீயி னீறிடச் செய்வதுஞ் செம்பொனுங்
காய சித்திக் கருமிது கண்டறி.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) ஆயிரம் பாட்டுக்களா லாகிய இந்த இலக்க சௌமிய சாகரத்திற் சொல்லி யிருக்கின்ற முறைகள் தோறும் பாயத்தக்க புலியைப்போல பதுங்கியிருந்து மற்றவைகளைத் தீயில் நீறும் படியாகச் செய்வதும், சிவந்த பொன்களைச் செய்வதும், காயசித்தி

யைச் செய்வதுமாகிய இது யாவற்றிற்கும் ஒரு மூல மாகும் கண்டறிவாய். எ—று. (அக)

இதுவுமது.

கெவுன வுண்டை கெடியுறச் செய்வது
மவுனமான மறைப்புமை செய்வதும்
புவனமாய்கைப் புரியிந்திர ஜாலமுங்
கவருமந்தக் கருமிது கண்டறி.

இதுவுமது.

(இ - ள்.) ஆகாயத்திலுஞ் சஞ்சரிக்கும் படியாகச் செய்கின்ற கமன குளிகை முதலியவற்றைச் சிரேஷ்டம் பொருந்தும்படியாகச் செய்வதும், மிகவும் இரகசியமான மறைப்புமை முதலியவற்றைச் செய்வதும், பூவுலகத்தார் மயங்கும் படியாகச் செய்யத்தக்க இந்திர ஜால முதலியவற்றைச் செய்வதும் இந்த மருந்தே யாம். இதுவே எல்லாவற்றிற்குங் கருவாவாகும்; அறியக் கடவாய். எ—று. (அஉ)

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை.

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

அடக்கமது செய்திருந்த செந்தூ ரத்தி
லப்பனை யிரசிதத்தி னூற்றி லொன்று
கொடுக்கவதின் வெளுப்பற்று மஞ்ச ணித்துக்
குவலையத்தில் வர்ணமுறக் கொதி கொதித்து
அடிக்கவள வாய்நீளும் பசுமை யாகும்
அற்பமுழுக்கு யாதொன்று மில்லை யப்பா
வடிக்களின்றி யாணியுரை யெட்டதாகும்
மறுத்துமொரு வேதைதனை வழுத்தக்கேண்மோ.

இதுமுதல் இரண்டு பாட்டுகளால் இம்மருந்தின் வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மைந்தனே முன் சொன்னபடி பத்திரப்படுத்தி வைத்திருக்கிற இந்த அந்தசெந்தூரத்தில் வெள்ளிக்கு நூற்றிலொரு பங்கு சேர்த்தால் அவ்வெள்ளியானது வெளுப்பு நிறமானது மாறி மஞ்சள் நிறத்தை யடைந்து நல்ல அழகுடையதாய்ப் பிரகாசித்து சுத்தியல் கொண்டடித்தால் தங்கத்தைப்போல் இளக்கமாகி வளைவுற்று நீளும். பொன்போன்ற பசுமையை யடையும். இதில் யாதொரு தோஷமுமில்லை. இது குற்றமற்ற பொன்னினது எட்டு மாற்றாகும். இன்னுமொரு வேதை சொல்வேன் அதையுங் கேட்பாயாக. எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (அரு)

இதுவுமது.

களும்புற்ற செம்புதனி லீர்ற்றி லொன்று
 காட்டிடவே கண்விட்டுக் கதிக்க வாடிக்
குழப்புற்ற பெயரொழிந்து மஞ்ச ணித்துக்
 குலத்திலுள்ள துற்சனங்க டன்னை விட்டுத்
தழும்பற்றே யாணியுரை யைந்தே யாகுந்
 தடிதடிந்து புடம்போடத் தங்க மாகும்
தொழும்புற்ற செந்தூர வேதை யின்னஞ்
 சொல்லுகிறே னென்மகனே துலங்கக்கேண்போ

இப்பாட்டினால் மேற்படி செந்தூரத்தினது வேறு வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்கண்ட அந்த செந்தூரத்தைக் களிம்பு நிறைந்த செம்பில் நூற்றுக் கொருபங்கு

சேர்த்தால் அதினுடைய நிலைமைகெட்டு மிகவும் வாடி மிகவும் குற்றமுடைய செம்பென்றதனது பழைய பெயர்மாறி மஞ்சள் நிறத்தை யடைந்து தனக்கேற்பட்ட துர்க்குணங்கள் நீங்கிக் களங்கமற்ற பொன்னினது மாற்று ஐந்தாகும். இதை மறுத்து மறுத்துப் புடம்போட்டால் உயர்ந்த தங்கமாகும். யாவரையும் அடிமை கொள்ளும்படியான இந்தச் செந்தூரத்தினது வேதையை யின்னஞ் சொல்லுகிறேன் மைந்தனே கேட்பாயாக. எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (அச)

இதுவுமது

அரிசியிடை செந்தூரந் தன்னையள்ளி
யப்பனே யிஞ்சிச்சா றதனிற் போட்டு
வரிசையுடன் கொடுத்திடவே சன்னியென்ற
மகத்தான பதின்மூன்று தோஷமோடும்
பரிசனத்திற் பறந்துவிடுஞ் சுரங்களெல்லாம்
பானுகண்ட பனிபோலே வாடு மிக்க
விரசுடனே தீருமடா பாதர் போக
விடாயதனால் வந்துதித்த பிரமை யெல்லாம்.

வைத்தியம்.

இது முதல் மேற்படி செந்தூரத்தை வைத்தியத்திற் குபயோகிக்கும் விதமும் அதனால் தீரும்வியாதிகளுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மைந்தனே இந்த அந்த செந்தூரத்தில் அரிசி யெடை யெடுத்து இஞ்சிச்சாற்றிற் போட்டுக் கிரமமாகக் கொடுத்தால் அதை யுண்டவனுக்கு அரி

தென்று சொல்வதான பதின்மூன்று சன்னி தோஷங் களுந் தீரும். சுரங்களெல்லாம் ஆகாயத்திற் பறந் தோடிவிடும். மேற்கண்ட வியாதிக ளெல்லாம் இம்ம ருந்தைக் கண்டால் சூரியனுக்கு எதிரான பனியைப் போல விலகி யோடிப்போகும். மாதர்களுடைய மி குந்த போகத்தினால் வந்து தோன்றிய பிரமிய முத லான ரோகங்க ளெல்லாம் மிகவும் விரைவில் தீரும் எ—று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (அ௫)

இதுவுமது.

கழறக்கேள் கருமகாண் டத்திற் சொன்ன
 கதியான வமுர்தசஞ் சீவி தன்னின்
வழுத்தினே னரிசியிடை வைத்தே யுண்டால்
 மாசைமலை போற்புயமு மகிழ்ந்து விம்மித்
தவமுடனே சரீரமது மிறுகிச் சேர்ந்து
 தளதளப்பாய்ச் சந்திரனொளி போ லிலங்கி
நவமுடனே நரைமாறி யகத்தி னுள்ளே
 நாதாந்த வேதாந்த நாலை பொங்கும்.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) மைந்தனே சொல்வேன் கேட்பாயாக. இந்த அந்த செந்தூரத்தில் அரிசியெடை யெடுத்து இந்நூலினது கரும காண்டத்திற் சொல்லி யிருக்கப் பட்ட அமுத சஞ்சீவியில் வைத்து உண்டால், உண் டவனது புயங்கள் மேரு மலையைப்போற் பெருத்து விம்மிதங் கொண்டு தேகமானது இறுகிப் பலைப்பட்டுச் சந்திரனொளிபோல் மினுமினுத்துப் பிரகாசித்து அழ

காக நரை திரைமாறி மனதினிடமாகச் சுயம் பிரகாச மாகிய சொரூபத்தினது தோற்றமுண்டாகும். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:— மேற்சொல்லியபடி இம் மருந்தை யுண்டவன் காயசித்தி யடைந்து முத்தி சாதனத்தைப் பெறுவா னென்பது இதன் கருத்து (அசு)

கலி விருத்தம்.

கண்டங் கத்திரிச் சாற்றிற் கதிக்கவே
அன்ற றைந்த வரிசி யிடையுற
உண்டி டக்கொடு வுண்டவன் றன்னுடல்
அண்டி நின்ற வியாதி யகலக்கேள்.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) மேற்படி செந்தூரத்தில் அரிசியெடையெடுத்துக் கண்டங்கத்திரிச் சாற்றிற் கலந்து சாப்பிட அப்படிச் சாப்பிட்டவனது தேகத்திற் பொருந்தி யிருந்த வியாதிகள் நீங்கும் விதத்தைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (அஎ)

இதுவுமது.

சேட்டு மங்களுந் தீயிற் றளிரென
ஓட்ட மாக வொழித்துட னேடிடும்
ஈட்ட மாக விதிர்த்திடு விக்கலும்
நாட்டை விட்டு நடக்குஞ் க்ஷயமெலாம்.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இந்த மருந்தினால் சேட்டுமங்களெல்லாம் நெருப்பிலிடப்பட்ட தளிரைப்போல இயல்பு கெட்டு ஓடியொளிக்கும். நெருங்கித் தேகத்தை விதிர்

க்கச் செய்வதாகிய விக்கலும் ஒழிப்போம். க்ஷயரோகமெல்லாம் நீங்கும். எ—று.

சூக்ஷமம்:—வெளிப்படை. (அஅ)

இதுவுமது.

ஈளை யோடி யிளைப்பு மிருமலும்
மூளை யோடு முயங்கிய பீனிசம்
காளை மாரைக் கசக்குஞ் சயமெலாம்
சாளை யத்துடன் சாற்றுமுன் னோடுமே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இன்னு மிதனல் ஈழையென்ற வியாதியும் நீங்கும். இளைப்பு, இருமல், மூளையோடு சம்பந்தப்பட்ட பீனிசரோகம், மனிதர்களை வருத்துவதான பலவித க்ஷயங்கள் யாவும் நீங்குதலாகும். எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (அகூ)

இதுவுமது.

மேகமோடு மிருத்திடும் பாண்டுகள்
சோகை யென்றிடுந் துன்ப மிரண்டிடும்
ஆகு மந்த மமர்ந்த மருந்தினல்
வாகை யாகிய வாலிப மாகுமாம்.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இவைகளைத்தவிர மேகரோகங்களுமோடிப்போகும். மிகுந்த பாண்டு, சோகை யென்னப்பட்ட துன்பகரமான வியாதிகளும் பயந்து நீங்கும். இன்னும் இந்நூலிற் சொல்லப்பட்ட இம்மருந்தினல் தேகச்சோர்வு நீங்கி அழகு பொருந்திய யௌவனதிசையு முண்டாகும். எ—று

சூக்ஷமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (கூ0)

கலி விருத்தம்

இயம்பு வேனீரின் முள்ளிலைச் சாற்றினில்
நயம்பெ றவரிசியிடை நன்குறச்
செயமு டன்றிரி நாளதைத் தின்றிடிற்
பயந்தே யோடும் வியாதி பகரக்கேள்.

வேறுவிதம்

(இ-ள்.) மைந்தனே சொல்வேன் கேட்பாயாக. இன்னும் இந்தச் செந்தூரத்தை அரிசியெடை யெடுத்து நீர்முள்ளியிலைச் சாற்றிற்கலந்து வீரத்தோடு மூன்றுநாள் சாப்பிட்டால் அதனாற்றீரும் வியாதிகளை யுஞ் சொல்வேன் கேட்பாய். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬௧)

இதுவுமது.

தத்து வங்கள் வலுக்கடனக்குறை
நித்த மோடிடு நீரழி வானதும்
மெத்த மேனி மெலிந்து வெளுப்பதும்
பித்த லாகிரி பின்பாரா தொடுமே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இப்படிச் சாப்பிடுவதனால் தேகதத்துவங்களினது வலுவானது குறையும்படியாக நிதம் ஓடப்பட்ட நீரிழிவும், தேகமிகவு மெலிந்து வெளுத்துப் போவதாகிய குணமும், பித்தலாகிரியென்ற நோயும் நீங்கியோடிப்போகும். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬௨)

இதுவுமது.

மேனி மீதில் வெடி புரை புண்ணொடு
சூனி யங்களிற் சூழ்ந்திடு தோஷமும்
யோனி தின்னிக் கரப்ப னொடுவகை
பானு கண்ட பனிபோ லகலுமே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இன்னும் இதனால் தேகத்திலுண்டாகும் வெடிப்பு, புரை, புண், மந்திர சூனியங்களாற் சேர்ந்த தோஷங்கள், யோனிதின்னிக் கரப்பான் முதலான வியாதிகளெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிப்போல நீங்கிப்போகும். எ—று.

சூக்ஷுமம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கூ௩)

இதுவுமது.

குன்ம மென்ற குலங்க ளனைத்துமே
தன்மை யாகித் தடிதடிந் தோடிடும்
வன்மை யான வலிப்பும் பிரட்டலும்
துன்மந் துன்மமென் றேசொலி யோடுமே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இதைத்தவிரக் குன்மமென்ற வியாதிகள் யாவும் நீங்கிப் பதறிக்கொண்டோடிப் போகும். வலிபொருந்திய வலிப்பு, புரட்டல் முதலியன வெல்லாம் நாம் இங்கிருப்பது துன்பம் துன்ப மென்று சொல்லிக்கொண்டே யோடும். எ—று.

சூக்ஷுமம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கூ௪)

வேறு விருத்தம்.

முசுறெனு மூலக முட்டையின் றையில முள்ளாக
விசையுட னரிசி யிடையது தனையே விழுங்கிடுவாய்
திசையுறு மகனே செப்புவன் றிரியின் பொழுதாகத்
தசையுட றன்னிற் ருனறும் வியாதி தனைக்கேண்யே.

வேறு விதம்.

(இ-ள்.) மேற்ண்ட மருந்தை மூசுறுமுட்டை யின் றயிலத்தில் அரிசியெடை வைத்து மூன்றுநாள் சாப்பிடக் கடவாய். அப்படிச் சாப்பிட்டால் அத ஞல் உடலிலிருந்து நீங்கும் வியாதிகளைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்.—வெளிப்படை. (௬௫)

கோச்சகக் கலிப்பா.

சதிரந் தனையே சன்னல்பின்ன லாக்கிவைக்கும்
குதிரை வலியுங் குஞ்சரத்தின் றன்வலியும்
எதிர்காண் பவரை யேகிப்பயந் தோடச்செய்யும்
மதியா வலிகண் மாட்டேனென்று காட்டைநாடும்.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) முன்சொன்ன கிரமப்படி யிந்தமருந் தைச் சாப்பிடுவாயானல் உடம்பைச் சன்னல் பின்ன லாக்கி வைப்பதாகிய குதிரைவலிப்பும், யானைவலிப் பும், இன்னும் பார்க்கின்றவர்களைப் பயந்தோடச் செய்வதாகிய அளவற்றதான வலிப்புகளும் நீங்கும். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬௬)

இதுவுமது.

காக்கை வலியுங் கடும்பூனை தன்வலியும்
நாக்குவிழி நடங்கிடவே நன்றாய்ச் சுருட்டும்வலி
மாக்கடனையே வல்லோர்கை வில்லெனவே
சேர்க்கும் வலியுஞ் செந்தூரத் தாலகலும்.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இன்னும் இதனால் காக்கை வலிப்பும், பூனைவலிப்பும், நாக்கையும் விழிகளையும் மடக்கிச் சுருட்டுகின்ற வலிப்புகளும், மனிதர்களைச் சுத்த வீரர்களுடைய கையிலிருககின்ற வில்லைப்போலவளையச் செய்வதாகிய வலிப்புகளும் நீங்கும். எ---று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கஎ)

இதுவுமது.

இழுக்கு மிசிவு மெலிவலியு முயல்வலியும்
கழுத்தைத் திருக்கிக் காலிலிடை யிடும்வலியும்
கொழுத்த குமரக் கண்டன்வலி கொடுவலியும்
வெளுத்தே யுலர்ந்தே வெட்கியுட னேடுமென்றே.

(இ-ள்.) இவைகளைத் தவிரவும் இந்தச் செந்தூரத்தினால் பலவிதமா யிழுப்பதாகிய இசிவும், எலிவலிப்பும், முயல்விலிப்பும், கழுத்தைப் பலவிதமாக முறுக்கி இரண்டுகால்களுக்கு மத்தியில் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பதாகிய அகோரமான வலிப்பும், மிருந்தகும

ரக்கண்டன் வலிப்பும், கொடுவலிப்பும் நாணியோடிப் போய்விடும். எ—று

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௯௮)

சந்த விருத்தம்.

மைந்தர்க ளிளைப்பொடு களைப்பதை மறுக்கும்
விந்தைவலி யின்வகைகள் வெறுத்துட னடக்கும்
அந்தமுறு செந்தூர மதன்பெருமை கண்டாய்
கந்தமுறு முன்னின் முதற் காண்டமது முற்றே.

(இ-ள்.) இன்னுமிது மனிதர்களுக் கேற்படும் இளைப்புகளோடு களைப்பையுமாற்றும் ஆச்சரியப்படும்படியான வலிப்பு வகைகளெல்லாம் உடனே நீங்கிப்போதும்படி செய்யும். இவைகளெல்லாம் மேற்கண்ட அந்த செந்தூரத்தினது பெருமையாம். இதனோடு முதற்காண்டம் முற்றுப்பெற்றது. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௯௯)

இலக்க சௌமிய சாகரம், முதற்காண்டம்

தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்களும்,

தெளிபொருள் விளக்க உரையும்

முற்றிற்று.

புறநடை.

சேந்தமிழ்ச் செல்வர்காள்!

இந்த இலக்க சௌமிய சாகரமென்னும் அரிய நூலினது பெருமையையும், இதனுலேற்படும் பிரயோசனத்தையும் இவ்வளவினதென எம்மாலெடுத்துச் சொல்லுந்தரமன்று. உலகத்தில் வாதம், வைத்தியம், மாந்திரீகமென்னு மூவகையைச் சம்பந்தித்த கணக்கிலடங்காத பல நூற்கள் சித்தர்களாற்செய்யப்பட்டிருப்பினும் அவைகள் பதினெண் சித்தர்களும் ஒன்று கூடிஒவ்வொருவிஷயங்களில் என்னுடைய நூலிற் சிலவற்றைச் சொல்லி வைக்கின்றேன் உம்முடைய நூலிற் சிலவற்றைச் சொல்லி வையுமென்று பேசித் தீர்மானித்துக் கொண்டு அந்தப்படியே செய்யப்பட்டவைகளாதலால், ஒரு முறையைக் கண்டறிய வேண்டுமென்ருல் இந்தப் பதினெட்டுப் பேருடைய நூற்களைம் பார்த்தாக வேண்டியிதா யிருக்கின்றன. அப்படிப் பார்ப்பதென்றுலும் அப்பதினெண்மருடைய நூற்களும் எக்காலத்திற் கிடைப்பது இக்காலத்தி லரிதாகும். அவ்விதம் கிடைப்பினும் அவைகள் பலபலவிதமான பரிபாஷை களாகவும், கஷ்டப்பட் டறியத்தக்க மறைப்புகளாகவும் அவ்விதம் கஷ்டப்பட்டறியினும் சந்தேக நீங்காதவைகளாகவு மிருக்கின்றன. இக்காரணங்களினுல் மேற்படி சித்தர் நூற்களிற்சொல்லி யிருக்கப்பட்ட சிரேஷ்டமான விஷயங்களெல்லாம் அச்சித்தர்களைப் போன்ற நிலைமையை. யுடையவர்களுக்கன்றி மற்றையர்க்கு நிர்ப்பிரயோசனமாய்விட்டன. ஆதலால் இச்சித்தர்கள் செய்தவஞ்சகத்தைங் கருதி உலகத்தவர்கண்மீது பேரருள் சுரந்து எங்கு

நிறைந்த பரம்பொருளாகிய பரமசிவக் கடவுள் முன் ஓர் காலத்தில் தமிழ்க் குரிசிலாகிய அகத்திய மகாமுனிவரை நோக்கி மேற்கண்டபடி உலகத்தாருக் கேற்பட்ட குறைபாடானது நீங்கும் பொருட்டாக வாதம், வைத்தியம், மாந்திரீகம் சம்பந்தமாயுள்ள ஓர் நூலைச் சந்தேகமற எளிதிலுணரும்படியாகச் செய்யுமென்று கட்டளையிட அம்முனிவர் அக்கட்டளையைச்சிரமேற்கொண்டவராகி எம்பெருமானே தம் கட்டளைப்படியே நிறைவேற்றுகின்றேன்: ஆனால் இந்த அருமையான விஷயத்தை யெவ்விதம் பாடிமுடிப்பதென்று என் மனமானது மலைக்கின்றதென விண்ணப்பிக்க, அதற்குப் பரமசிவக்கடவுள் பயங்கவேண்டாம் இந்த விதமாகப்பாடுமென்று திருத்துணையா யென்னுமடி யெடுத்துக்கொடுக்க அந்தப்படியே மேற்படி முனிவர் தொடங்கிப் பாடிமுடித்து இரக்க சௌமிய சாகர மென்னும் பெயரிட்டு இந்நூலை உதவினார். இந்நூலைப் பற்றிய விருத்தாந்தங்களை இதன் முகவுரையிற் றெளிவாகக் காணலாம்.

இந்நூலிற் சொல்லி யிருக்கப்பட்ட முறைகள் ஒவ்வொன்றும் மிக உன்னதத்தை யடைந்த வைகளும், இவைகளில் ஒருமுறை தெரிந்தாற் போதுமென்று கருதத்தக்கவைகளுமாம். இவைகளைத் தவிர இதை ஒவ்வொரு சரக்குகளையும் சந்தேகமின்றியறிந்துகொள்ளும் பொருட்டாகப் பல திருஷ்டாந்தங்களை யெடுத்துக் காட்டியும், அவைகளின் பிறப்பிடம், ரூபம், குணம், முதலியவைகளைத் தமிழ் அலங்காரப்படி வருணித்தும், செய்யுட்களைச் சித்திர கவி முறைகப்பாடி அவைகளின் பொருள்களை இலகுவாகவும்

வேடிக்கையாகவும் சந்தோஷத்தோடு கண்டு ஆச்சரியப் படும்படியாக அமைத்தும் பத்துக்காண்டங்களாப் பிரித்து ஏற்படுத்தி யிருக்கின்றார்.

இந்நூலின் செய்யுட்களில் விஷயங்களை ஒருவாறு மறைத்திருப்பினும் தெரிந்தவர்கள் மூலம் இலகுவில் அருத்தங்களை விளக்கிக் கொள்ளலாம். அப்படி விளக்கிக் கொண்டால் பின்பு முறைகளிலேலா, சரக்குகளிலோ, மற்றெவ் விஷயத்திலோ எட்டுணையுஞ் சந்தேக மேற்படாது. மற்ற நூல்களிலோ அநுபவசாலிகளிடத்திற் றெரிந்து கொண்டாலும் அந்தரங்கமான விஷயங்களில் எந்தக் காலத்தும் சந்தேகம் சந்தேகமே, அச்சந்தேகங்கள் நீங்குங்காலம் ஏற்படுவது அரிதாகும். இந்நூலப்படி யன்று; பாட்டி னருத்தங்களை மட்டுந் தெரிந்து கொண்டால் மற்றவை மிகவுஞ் சுலபமாகும்.

இந்நூலைப் பத்துக் காண்டங்களாகப் பிரிக்கப் பட்டிருப்பதில் இந்த முதற்காண்டத்தில் எல்லா முறைகளுக்கும் கருத்தாவும், மூல காரணமாயுமுள்ள அந்த செந்தூர மென்ற ஒரு முறையைமட்டும் நூறு பாட்டுகளாற் சொல்லி முடித்தார். இந்த நூலின் மற்ற காண்டங்களிற் சொல்லி யிருக்கப்பட்ட மற்ற முறைகளெல்லாம் இந்த அந்த செந்தூரத்தின் உதவியின்றி நடைபெறு தாகையால் இதைப் பிரதமத்திற் றெரிந்து கொள்ள வேண்டியதும் இது ஆதியி லிருக்க வேண்டு மென்பதும் ஆவசியக மெனக் கருதியே இச் செந்தூரத்தை யெவற்றிற்கு முதன்மை பெறும்படியாக முதற் காண்டத்தில் ஏற்படுத்தினார்.

ஆதலால் இந்நூலைக் கற்றுணர்ந்து இதன்படி அவுடதங்களைச் செய்து முடிக்க முயற்சிக்கும் ஒவ்வொருவரும் இந்த அந்த செந்தூரத்தையே முதலிற் றெரிந்துகொள்ள வேண்டிய தெனக் கருதி அது சம்பந்தமாயுள்ள இம்முதற் காண்டத்திற்கு நாம் ஆசானிடத்திற் கேட்டுத் தெரிந்தபடியே எமது சிற்றறிவிற் கெட்டிய மட்டும் எவரும் இலகுவி லறிந்து கொள்ளும் விதமாக ஒருவாறு உரையெழுதி முடித்தோம். அப்படி யெழுதி யிருப்பினும் இதிலுள்ள ஒவ்வொரு செய்யுட்களி னருத்தம் •செந்தூரம் வளர்ந்திருக்கின்றபடியாலும், பல விஷயங்கள் முன்னும் பின்னும் பின்னிக் கொண்டு வருவதினாலும், பல பாட்டுகள் சேர்ந்து குளகமாக ஒவ்வோ ரிடங்களில் முடிந்திருப்பதினாலும் பார்ப்பவர்களைச் சிறிது மயங்கச்செய்யு மாகையால் அந்த மயக்கமும் இல்லாதிருக்கும்பொருட்டாக மேற்படி அந்த செந்தூரத்தின் முறையை அடியில் வசன ரூபமாகச் சந்தேகமற எழுதுவாம்.

இவ்வுரையினாலேயே அநேகருக்குச் சுலபமாகப் புலப்படுமாயினும் சிலருக்கு இவ்வுரையும் கஷ்டமா யிருக்குமென்று நினைத்தே இவ்வாறு அம்முறையை அடியிலு மெழுத விரும்பினோம். இதை யெவரும் எளிதிலுணர வேண்டு மென்பதே எமது கருத்தாதலால், இது கூறியது கூறலாயினும் தெரிந்த மகான்கள் மன்னிப்பார்களாக.

அந்த செந்தூரம்.

(a) குருவண்டு விராகனெடை - ரு, கல்நார் விராகனெடை-உ, கிட்டம் விராகனெடை - ௩, காந்தம் விராகனெடை - ௩, சீனக்காரம் விராகனெடை - ௩, இந்திரகோபம் விராகனெடை - உ, வெள்ளைப்புனுகு விராகனெடை - ரு, வெள்ளி நிமிளை விராகனெடை -எ, கடல்நுரை விராகனெடை-௩, பூநீறு விராகனெடை - உ, அயத்தொட்டி விராகனெடை - ௩, கும்பிடு கிளிஞ்சி விராகனெடை-ரு, சூடன் விராகனெடை -ச, பொன்னிமிளை விராகனெடை - ரு, கறுவளையல் விராகனெடை-கஅ, எவச் சாரம் விராகனெடை-ரு' இலிங்கம் விராகனெடை-ரு.

(b) * திருநூற்றுப் பச்சை யிலைச்சாறு, மடற்கள்ளிப்பால், வேப்பெண்ணெய், பேய்ப் பீர்க்கஞ்சாறு கறுஊமத்தைச் சாறு, குப்பை மேனிச்சாறு, பொற்றலைக் கையாந்தகரைச் சாறு, கறுப்புக் கிலுகிலுப்பைச் சாறு, எலுமிச்சம்பழச்சாறு, நாவல்மரப்பட்டைச்சாறு, மல்லிகையிலைச்சாறு ஆகியவை செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—(a) யிற் சொன்ன சரக்குகளையெல்லாம் ஒன்றாகக்கலந்து கல்வத்திற்போட்டுப்பொ

---

*இந்தத் திருநூற்றுப் பச்சையில் ஒரு சூக்ஷுமமிருக்கின்றது. அதைத் தெரிந்த மகான்களிடத்திற் கேட்டுணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

டித்து (b) யிற் சொன்ன திருநூற்றுப் பச்சை யிலைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுகவிட்டு-உ. சாமமரைத்துச் சரக்குகளெல்லாம் அரைபட்டுக் கெட்டிப்பத மாகவருந்த ருணத்தில் அம்மருந்தையெடுத்து ஒரே பில்லையாகத்தட்டி ஒரு ஓட்டில் வைத்து மூன்று நாள்வரை வெயிலிற் காயவைத்தெடுத்துப்பழையபடியும் அந்தப் பில்லையைக் கல்வத்திலிட்டு மடற்கள்ளிப்பாலைச் சிறுகச் சிறுகவிட்டு மூன்றுசாமமரைத்துப் பின்பு அதனை வழித்தெடுத்து, முன்போற் பில்லைசெய்து மூன்றுநாள் வரை பனியில் வைக்கவேண்டும். அதன்பின் அந்தப்பில்லையை யெடுத்து வேப்பெண்ணெயை சிறுகச் சிறுக விட்டு மூன்று சாமம் அரைத்துப்பில்லைதட்டி ஐந்து நாள் வரை வெயிலிற் காயவைத் தெடுத்துப் பின்பு அந்தப்பில்லைகொள்ளும்படியான இரண்டுஓடுகளை யெடுத்து வாய் பொருந்தும்படியாகத்தேய்த்து அவைகளில் ஒருஓட்டில் இந்தப் பில்லையை வைத்து மற்றொரு ஓட்டை மேலே மூடி அதன் மேல் குளவிக்கூண்டு மண்ணினாலே பலமாய்ச் சீலைமண் செய்யவேண்டும். பின்பு வேண்டிய அளவு சங்கைப்பொடித்துக் கல்வத்திற் போட்டுக் கோழிமுட்டைவெள்ளைக்கருவைவிட்டு நன்றாயரைத்து அதில் துணிகளைக் கிழித்துத் தோய்த்து முன் குளவிக் கூண்டு மண்ணினாற் சீலை செய்திருக்கிற கவசத்திற்குமேல் இந்தச்சங்குக் குழம்பையும் பூசி மேற்சொல்லியபடி இக்குழம்பிற் றோய்த்த

துணிகளினல் ஐந்துவிரல் உயரம் பலமான கவசஞ் செய்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

பின்பு பூமியில் அரைச்சாண் உயரம் விராட்டியை யடுக்கி அதற்குமேல் ஒருசாண் உயரம் காய்ந்த முடற்கள்ளிக் கட்டைகளை பரப்பி அதன்மேல் முன் சித்தப்படுத்தின கவசத்தை வைத்து அதன்மேல் ஒருசாண் மேற்படி கள்ளிக் கட்டைகளைப் பரப்பி அதன் மேல் அரைச்சாண் விராட்டியை யடுக்கி மொத்தம் ஒன்றரைமுழ உயரமாகும்படியான புடம்போட்டு ஆறினபின் னெடுத்துக் கவசத்தைப் பிரித்துப் பார்க்க மருந்தானது முன்பு ஓட்டில் வைக்கும்போது எந்தநிறமா யிருந்ததோ அந்த நிறமாகவே யிருக்கும்.

பின் அந்த மருந்தைப் பழையபடியுங் கல்வத்திற் போட்டுப் பேய்ப்பீர்க்கஞ் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக விட்டு மூன்று சாமமரைத்து முன்போற் பில்லை செய்து ஓட்டில் வைத்து மேலோடு மூடிச் சீலைமண் செய்து கவசத்திற்குமேல் சுண்ணும்பைப் பூசி முன்போற் புடம்போட் டெடுக்க வேண்டும். அப்போது அந்த மருந்தானது உவர்மண்ணைப் போன்ற நிறமாயிருக்கும். பின் மேற்படி மருந்தைக் கருவூமத்தைச் சாற்றினல் மூன்றுச் சாமமரைத்து முன்போற் கவசித்து முன்போற் புடம்போட்டெடுக்க அந்த மருந்தானது சிவந்த கழி நிறமா யிருக்கும். பின்பு அதைக் குப்பைமேனிச் சாற்றினுல் மூன்று சாமமரைத்துப் பில்லைசெய்து கழிமண்ணினுற் கவசித்து முன்போல

புடம்போட்டெடுக்க மேற்படி மருந்தானது சேறடிப் பட்ட மஞ்சள் நிறமுள்ள மணலைப்போன்ற நிறமுடை யதா யிருக்கும். அதற்குப் பின் அதைப்பொற்ற லைக் கையாந்தகரைச் சாற்றினால் மூன்று சாமமரைத் துப் பில்லைசெய்து முன்போற் கவசித்து இரண்டுமுழ உயரம் புடம்போட வேண்டும். பின்பு அதை யெ டுத்துப் பழையபடியும் பொற்றலைக் கையாந்தகரைச் சாற்றையே விட்டு மூன்று சாமமரைத்துப் பில்லை செய்து கவசித்து முன்போல் இரண்டுமுழ உயரம் பு டம்போட வேண்டும். பின்பு அந்த மருந்தை யெடுத் துக் கருப்புக் கிலு கிலுப்பைச் சாற்றைவிட்டு இரண் டு சாமமரைத்துப் பில்லைதட்டி ஒட்டிவிட்டுக்கழிமண் சீலையால் மூன்று விரல் உயரம் கவசித்து முன்சொன் ன அளவே புடம்போட்டு எடுத்துப் பார்க்க அந்த ம ருந்து சிவப்பு நிறமாயிருக்கும். பின்பு அப்படிச் சி வந்த மருந்தை எலுமிச்சம் பழச்சாற்றை விட்டு இ ரண்டு நாள்வரை அரைத்துப் பில்லைசெய்து ஒட்டி விட்டுக் கழிமண் சீலையால் மூன்று விரற்கனம் கவசித் து ஒன்றரைமுழ அளவான வன்னி புடம்போட்டெ டுத்துப் பழையபடியும் எலுமிச்சம் பழச்சாற்றையே விட்டு முன்போலவே யிரண்டு நாளரைத்துப் பில்லை செய்து ஒட்டிவிட்டுக் கவசித்து முன்போலவே சீலை மண் செய்து முன்போலவே புடமிடவேண்டும்.

பின்பு அதை யெடுத்து நாவல் மரப்பட்டைச் சாற்றால் மூன்று சாமம் அரைத்துப் பில்லைதட்டி ஒட்

டில் வைத்து வேண்டிய அளவு கோழிக் காரத்திற் முட்டை வெள்ளைக்கரு விட்டு நன்றாயரைத்து அத னால் ஏழு சீலைமண் செய்து இரண்டுமுழ உயரம் புடம்போட் டெடுக்க அந்த மருந்து செவ்வானத்தைப் போன்ற நிறமாயிருக்கும். அதைப் பழையபடியும் மேற்படி நாவல் பட்டைச் சாற்றினாலேயே முன்சொன்ன அளவுப்படி யரைத்துப் பில்லைதட்டி ஓட்டில் வைத்துக் கைப்பான கழிமண்ணைக் கரைத்து அதனால் மூன்று விரற்கனம் சீலைசெய்து முன்சொன்ன உயரமே புடம்போட வேண்டும். அப்போது அது சிவந்த நிறமாகவே யிருக்கும்.

பின்பு அதை மல்லிகை யிலைச்சாற்றை விட்டு மூன்று சாமம் அரைத்து முன்சொன்னபடியே பில்லைதட்டி ஓட்டில் வைத்துக் கழிமண் சீலை செய்து இரண்டுமுழ உயரம் புடம் போட் டெடுத்துக் கொள்ளவும்.

பின்பு அதைத்திருநூற்றுப் பச்சை யிலைச்சாற்றினால் மூன்று சாமமரைத்துப் பில்லைதட்டி ஓட்டிலிட்டுப் புற்று மண்ணினாற் கவசஞ்செய்து இரண்டுமுழ உயரம் புடம்போட் டெடுத்துப் பார்க்க அது திவ்யமான வெண் சிவப்பான நிறத்தினையுடைய செந்தூரமாகி யிருக்கும். இதை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது.

உபயோகம்:—உலகத்திற் றீராதென்ற சகல வியாதிகளுந் தீரும். இம்முறையைக் கைபாகந் தவறுமற் செய்து முடித்தால் உலகத்திற் கண்டறியாத அபூர்வச் செய்கைகளை யெல்லாம் செய்யலாமென இந்நூலிற் சொல்கின்றார். இவ்விபரங்க ளெல்லாம் உரையில் விரிவாயெழுதி யிருப்பதால் அதைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

விண்ணப்பம்.

கனவான்களே! தெய்வானுக் கிரகத்தினாலும்பெரியோர்களினது ஆசீர்வாதத்தாலும் சில மகான்களுடைய ஆணையைக் கொண்டு நாம் ஆசானிடத்திற் கேட்டுக் கொண்டபடியே இம்முதற் காண்டத்திற்கு உரையெழுதி யச்சிட்டு முடித்தோம். இவ்வாறே மற்ற காண்டங்களையும் வெளிப்படுத்தும் அவாவினேடிருக்கின்றோம். இவ்விஷயத்திற்குக் கடவுள் ஒத்தாசை பரிபூரணமாய்க் கிடைக்கவேண்டுமென ஒவ்வொருவரும் பிரார்த்திப்பதோடு முன்னியற்றி யுள்ள நமது புத்தகங்களை நன்கு மதித்து வாங்கி யாதரித்து வந்ததுபோலவே மிகவும் பிரயாசத்தோடு முடித்த இந்நூலையும் நன்கு மதித்துக் கையாண்டு எம்மைக்களிப்படுத்துவீர்க ளென நம்புகின்றேன். சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!

உ

கடவுள் துணை.

இ - சௌ - சா - இரண்டாங் காண்டம்

விஷய அட்டவணை.

ஆ. பக்கம்.

ஆடுதின்னாப்பாளை 38-39

இ.

இரசத்தின் வருணனை 85-86
இரச பற்பத்திற்குக் கவச விபரம் ... 91
இரச பற்பத்திற்குத் திருநூற்றுப் பச்சை சேர்க்கும் விதம் ... 89
இரசபற்பத்திற்கு துருசுச்சுண்ணம்சேர்க்கும்விதம் 89
இரசபற்பத்தின் செய்முறைத் தொடக்கம் 87
இரசபற்பத்தின் புடவிபரம் ... 92
இரசபற்பத்தின் பெருமை 94
இரச பற்பம் 84

எ.

எருக்கின்பால் 11

க. பக்கம்.

கரந்தையிலைச் சாறு 50
கரித்தகரைச் சாற்றில் வீரத்தைசெய்யும் விதம் 44
கரித்தகரையின் வருணனை ... 42-43
கருப்புவட்டக் கிலுகிலுப்பை 88
கர்ப்பூரவள்ளி வருணனை 48
ஷை சாற்றிற் செய்யும் விதம் ... 49
கழுதை மூத்திரம் 5-6

கு.

கும்பிடு கிளிஞ்சி 69

கெ.

கெந்தகத் தைலத்திற்கு அந்த செந்தூரம் சேர்க்கும் விபரம் ... 23
கெந்தகத் தைலத்தின் அரைப்பு விபரத் தொடக்கம் 20
கெந்தகத் தைலமிறக்கும் விதம் ... 24
கெந்தகத் தைலம் 18
கெந்தகத் தைல வேதைகள் ... 25-26
ஷை வைத்தியம் 27-28
கெந்தக வருணனை 18-19

கோ.

கோடகசாலை வருணனை 45-46
ஷை சாற்றிற் செய்யும் விதம் ... 46-47

கௌ. பக்கம்.

கௌதும்பை 7-8

ச.

சதுரக் கள்ளி 69-70

சா.

சாரம் 31

செ.

செம்பரத்தம்பூச் சிறப்பு 63

செம்பரத்தம்பூவை எலுமிச்சம்பழச் சாற்றில் பக்குவப்படுத்தல் 64

ஷை பக்குவத்தில் துருசைப் புரட்டிக் கொடுத்தல் ... 65-66

ஞா.

ஞானம் 34

தா.

தாளக சுத்தி 6

தாளகச் சிறப்பு 3-4-5

தாளகச் சுண்ணத்திற்கு மூசை செய்யும் விபரம் 11-12-13

தாளகச் சுண்ணத்தின் கவச விபரம் ... 14

ஷை புடவிபரம் 16

ஷை வேதைகள் 17

தாளகச் சுண்ணம் 3

தி. பக்கம்.

திருகு கள்ளி 90-91

திருநூற்றுப் பச்சை 9-10

து.

துருசுச் சுண்ணத்தாற் பிணத்தையெழுப்பல் 77-78-79-80-81-82

துருசுச்சுண்ணத்திற்குக் கெந்தகத்தைலம், வீரமெழுகு சேர்க்கும் விபரம் 67-68

ஷை மூசை விபரம் ... 69-70-71-72

துருசுச் சுண்ணத்தின் புடவிபரம் ... 73

ஷை பெருமை 14

ஷை வைத்தியம் 75-76

துருசுச் சுண்ணம் 61

துருசு வருணனை 61-62

தோ.

தொட்டாற் சுருங்கி 20

ந.

நவச்சாரம் 30

நா.

நாகக்கட்டின் வேதை 33

நாகக்கட்டு 29

ஷை க்கு அந்த செந்தூரம் சேர்த்துக் கவசித்தல் ... 32

ஷை புடம் 32

பூ. பக்கம்.

பூநீறு 31

வீ.

வீரத்தின் நிறை விவரம் 37
வீரத்தின் வருணனை 35-36
வீரமெழுகாற் செய்யும் தந்திரங்கள் ... 58-59-60
வீரமெழுகிற்குக் கெந்தகத் தைலம்சேர்க்கும்விதம் 50
வீரமெழுகின் செய்முறைத் தொடக்கம் ... 38
வீரமெழுகின் பெருமை 51-52-53
ஷை வேதை 54-55-56-57
வீரமெழுகு 35

வே.

வெங்காயச்சாறு 21
வெடியுப்பு வருணனை 85-86
வெண்காரம் 30
வெண்குன்றிமணி 21

இ-சௌ-சா-இரண்டாங் காண்டம்.
விஷய அட்டவணை முற்றிற்று.

முகவுரை.

இப்பூவுலகில் தமிழிற்சிறந்த பண்டித சிகாமணிகாள்! இந்த இலக்க சௌமிய சாகர மென்னும் நூலினது பெருமை, வரலாறு முதலியவற்றை முதற்காண்டத்தின் முகவுரையில் நன்கு விளக்கி யிருக்கின்றோம். அதனால் இதன் உயர்ச்சியை ஒவ்வொருவரும் தெரிந்தே யிருக்கலாம்.

இதற்கு முன் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்திய முதற்காண்டத்திலோ எல்லாவற்றிற்குங் காரணமாயுங் குருவாயுமுள்ள அந்த செந்தூரம் ஒன்றையே நூறு பாக்களாற் கூறிமுடித்தார் ஏனெனில் அந்த அந்தசெந்தூரத்தை முடிக்காவிடில் இந்த நூலிலுள்ள மற்ற எல்லா முறைகளையுமே செய்துகொள்ள முடியாதாகையால் இந்த நூலிற் பிரவேசிக்கும் ஒவ்வொருவரும் அந்த அந்தசெந்தூரத்தையே முதலிற் றெரிந்துகொள்ள வேண்டியது ஆவசியமாகையால் அதை முதற்காண்டாகிய தொடக்கத்திற் கூறினார். இனி இந்த இரண்டாங் காண்டந்தொடங்கி முடிவுவரை அந்த அந்த செந்தூரத்தின் சம்பந்தத்தாலுண்டாகும் பல முறைகளையும் சில தனிமுறைகளையும் கூறி முடிக்கின்றார்.

அவைகளுள் இந்த இரண்டாங் காண்டத்தில் மேற்படி அந்த செந்தூரத்தின் சம்பந்தமாக முடிவு பெறும் தாளகச்சுண்ணம், கெந்தகத்தைலம், நாகக்கட்டு வீரமெழுகு, துருசுச்சுண்ணம். இரசபற்பம் ஆகிய ஆறுமுறைகளை மிகவும் விளக்கமாக எவ்வித சந்தேகமுமின்றிச் செய்துமுடித்துக் கொள்ளும் விதமாய்ச் சொல்லியிருக்கின்ருர்.

இந்த ஆறு முறைகளினுடைய பெருமையைப் பற்றி யெழுதுவதென்றால் எம்மாற்சாத்தியப்படாது. இவைகளைக் கிரமமாகத் தவறாதுசெய்து முடிப்பவர்களுக்கே அவைகளின் பிரயோசனம் நன்கு விளங்கும். இந்த ஆறுமுறைகளினுலும் அநேகவிதமான லோகங்களைப் பேதிக்கச் செய்யலாம். உலகத்தில் தீராதென்று கைவிடப்பட்ட பல அரிய வியாதிகளெல்லாம் வெகு சுலபமாகத் தீரும். இவைகளில் துருசுச்சுண்ணமானது இறந்துபோன பிணத்தையும் எழுந்து மூன்றேமுக்கால் நாழிகைவரை பேசச்செய்யுமெனச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அதைக் கிரமப்படி முடித்துக்கொண்டால் நிச்சயமாக அந்த வேலைசெய்யுமென்பதில் எவ்வளவுந் தடையேயில்லை. வைத்தியத்தையும், இரச வாதத்தையும் விரும்பும் ஒவ்வொருவருக்கும் இந்த ஆறுமுறைகள் மட்டுந் தெரிந்தாற் போதுமானது.

ஆதலால் மேற்சொல்லிய முறைகளடங்கிய இந்த இரண்டாங்காண்டத்தை உலகநலத்தைக் கருதியே முதற்காண்டத்தை வெளிப்படுத்திய சில தினங்களுக்குள்ளேயே மிகவும் விரைவில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினேம். இது வைத்தியத்தையும், இரச வாதத்தையும் விரும்பும் ஒவ்வொருவர்கையிலும் அவசியமிருக்கத் தகுந்தது. ஆனதால்ஒவ்வொருவரும் இதனைத் தருவித்து எமக்கு ஊக்கத்தையுண்டாக்கி மற்றகாண்டங்களையும் கூடியசீக்கிரம் வெளிப்படுத்துவதற்கான மார்க்கத்தைத் தேடுவீர்களென நம்புகின்றேம். எமது நோக்கந் தடையின்றி நிறைவேறுமாறு நமது நண்பர்கள் யாவரும் கடவுளைப் பிரார்த்திக்க வேண்டுகின்றேன்.

☞ ஹக்கீம்-பா-முகம்மது அப்துல்லா.

இலக்க சௌமிய சாகரம்

தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்களும்,

தெளிபொருள் விளக்கவுரையும்

இரண்டாவது காண்டம்.

காப்பு.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

இரவுதலாய் இணையின்றித் தானே தானாய்
யெழுமேலாக மனைத்துமுன்ன மிருந்த சூட்சம்
மருவுதலாய் மயமாகி யொளியு மாகி
வடிவாகித் தெரிவரி யடங்கா வின்பப்
புரவுதலாய்ப் பகலொளியுசய் நின்ற வெங்கோன்
பராபரத்தி னுரைப்படியே பகர்கீழ் மேலாய்க்
கரவுதலா யிருநூற்றின் மருந்து சொல்லக்
கண்ணேணுக்கு மிடமெந்துங் கர்த்தன் காப்பு.

இப்பாட்டில் எடுத்த காரிய மிடையூறின்றி
யினிது முடியுமாறு எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளைத்
துதிக்கின்றார்.

(இ-ள்) சிறந்த மகான்களால் இச்சிக்கத் தக்கதாய், ஒப்புவமை யின்றித் தானே தானாகி ஏழுவிதங்களாகிய வுலகங்களை உண்டாக்குவதற் கேதுவாகத் தங்கிய அந்தரங்கமாகிய சத்தியினால் மருவப்பெற்றதாய்ச் சகலவிதரூபங்களுமுடையதாய், அகவிருளொழிக்கும் பிரகாசமாய், உயர்ந்த அழகினை யுடையதாய்

ஞானவான்களுக்குப் பிரத்தியச்சமாகி அளவிடற்கரிய பேரானந்தத் தலத்திலே மலர்ச்சியோடு தங்கிச்சுயம் பிரகாசமாய் நின்ற வெங்களது பராபரனுகிய கடவு ளின் கட்டளைப் பிரகாரமே சொல்லத்தக்க கீழான து மேலாக அதன் மார்க்கத்தை மறைப்பாய் இந்த இர ண்டாங் காண்டத்தின் இரண்டாவது நூறு பாட்டுக் களினுல் பலவித மருந்துகளாகச் சொல்ல நாம் கண் ணினுல் பார்க்கு மிடங்களிலெல்லாம் நிறைந்த மேற் சொல்லிய கடவுளே காப்பாருக. எ—று:

சூட்சும விளக்கம்:—இதிற் கீழ்மேலாக வென் றது: கீழான லோகங்களை மேலான வுலோகங்களாக மாற்றுவதற்கு எனக்கொள்க. இக்காண்டத்திற் பெ ருந் பான்மையும் லோகங்களைப் பேதிக்கும் முறைக ளையே கூறுவதினுல் அப்படிச் சொன்னுரென்க.

இதற்கு முன்னுள்ள முதற் காண்டத்தில் எல் லாவற்றிற்கும் ஆதாரமாயும், சிரேஷ்டமாயு மிருப்ப தாயுள்ள (அந்த செந்தூர) மென்ற ஓர் சிறந்த மு றையைச் சொல்லி அதனுலுண்டாகும் பெருமை மு தலியவற்றையும் பேதமறச் சொன்னுர். இனி இக் காண்டத்தில் அந்தப் பெருமை தங்கிய (அந்த செந் தூர) சம்பந்தமா யுண்டாகும் பலவித உபமுறைகளை யும் அவற்றுலுண்டாகும் வேதை முதலியவற்றையுஞ் சவித்தாரமா யுரைக்கின்றார்.

கலி விருத்தம்.

இரண்டு நூற்றி லியம்புங் கருமானம்
விரைந்து கேளும் விபுலையின் மாக்களே
அருந்த வந்தமி லுற்ற மருந்தினுல்
விரைந்து பற்பல வேதை விளம்புவேன்.

இப்பாட்டில் இக்காண்டத்திற் சொல்லப்புகும் விஷயங்களை விளக்குகின்றார்.

(இ-ள்.) இப்பூவுலகிலுள்ள மனிதர்களே! இந்த இரண்டாவது காண்டம் இரண்டாவது நூறு பாட்டுகளிலும் சொல்லப்பட்ட கருமானத்தைக் கேட்பீர்களாக. அரிய தவத்தினாலேயே சித்தி யடையத் தக்க முன் காண்டத்திற் குறித்த அந்த செந்தூர மென்னும் மருந்தினாலேயே ஆகத்தக்க பலபல விதங்களான வேதைகளைச் சொல்கின்றேன். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (க)

இதுவுமது.

தகரமென்ற பயலை நீ தள்ளியே
ளகரமென்ற பயலை நீ நாட்டிடு
பிகரபூவை வளர்ந்தவன் பேர்முனம்
மகரமீற்றிற் கடையினை தன்னையே.

தாளகச் சுண்ணம்.

இப்பாட்டு முதல் மருந்தின் வகைகள் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) தகரமென்ற ஒரு எழுத்தைத் தள்ளி அதற்கடுத்துள்ள வெழுத்தோடு ளகரமென்ற வெழுத்தை நிறுத்தக் கடவாய். அப்படி நிறுத்திய பின் இப்பூமண்டலத்தை வளர்ந்தவனுடைய ஒரு பெயரில் முன்னெழுத்தையும், மகர வரியின் கடையெழுத்தையும் அதனோடு சேர்க்கக் கடவாய். அப்படிச் சேர்த்தால் ஓர் பெயர் அமையும், அப்பெயருள்ள வஸ்துவை. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—தகரத்தைத் தள்ளி பின்ற அதற்கடுத்துள்ள வோரெழுத்து (தா.) ளகரமென்ற வெழுத்து (ள.) பூமண்டலத்தை வளைந்தவன், சமுத்திரம். அதனுடைய ஒரு பெயர் கடல் இந்தக் கடலில் மூன்னெழுத்து (க) மகரவரியின் கடையெழுத்து (ம்.) ஆக இந்நான்கையுங் கூட்ட (தாளகம்.) என்றானது. இதுவே மேற்குறித்த பொருளாம்.

சமுத்திரத்தைப் பூவை வளைந்தவன் என்று உயர் திணையாக்கிச் சொன்னது வைத்திய சம்பிரதாயம்; மற்றவை பின் கூறுவார்.

இதுவுமது.

வாங்கி வேலப் பேரின் தலைக்குறை
பாங்கு றும்பக ரத்தொடு நீயுநான்
நீங்க சுற்றிடச் செய்யும்வகை சொல்வேன்
தூங்கி டாதேநீ சூட்ச மறிந்திடு.

இப்பாட்டில் மேற்குறித்த சரக்கின் நிறை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்குறித்த தாளகமென்ற சரக்கில் வலம் என்ற பெயரின் தலைக்குறையோடு பகரஞ்சேர்ந்தது நீ நான் என்று சொல்லும்படியான அளவுவாங்கக் கடவாய். இதனுடைய குற்றத்தை நீக்கும்படியான வகையைச் சொல்லுகின்றேன் அந்தச் சூட்சத்தையறிவாயாக.

சூட்சும விளக்கம்:—(வலம்) என்ற பெயரின் தலைக்குறை (லம்) இதனுடன் நீங்கிய எழுத்திற்குப்பதிலாகப் பகரம் சேர்ந்த பதம் (பலம்.) நீ-நான் என்ற

அளவானது:—நீ யென்பது ஒன்று, நான் என்பது ஒன்று, ஆக இரண்டாகையால் அளவு இரண்டெனக் கொள்ளவேண்டியது. ஆகவே இதன் கருத்தானது (தாளகம் இரண்டு பலம்) வாங்கக் கடவாய் என்றுனது. முந்தின காண்டத்திலுள்ள முறையில் அளவைக் கடைசியிற் சொன்னாராயினும் இங்கு முதலிலேயே சொல்லி விட்டார். இப்படியே ஒவ்வொரு காண்டங்களிலும் ஒவ்வொரு விதமான சூட்சுமங்களாகச் சொல்லிக்கொண்டு போகின்றார். இப்படியெல்லாஞ் சொன்னதானது இந்நூலினது அருமை கருதியே இப்பாட்டில் இதன் குற்றத்தை நீக்கும் வகையென்றதைத் தாளக சுத்தியெனக் கொள்ளவேண்டியது. (௩)

விபரம்.

தாளகம் பலம் ௨

சேந்தொடை.

ஒன்றுனசுந்தர் ழகநயர் வுடநான்கு நீக்கிடு
நன்றாகப்பூ நீறுபுகல் நலிகாலமா தமிலொன்று
உண்டான நீர்தனிலே புயரந்தக் கட்டிதனையே [யாமே
பொன்றாகப்போட் டெடுத்திடு பொற்புடனேநா டிரி

இப்பாட்டில் மேற்குறித்த தாளகத்தினது சுத்திக்கிரமஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) ஒன்றாகிய அழகிய எழுத்திறேடு ழக வரியில் நான்காமெழுத்து நீங்கிய ஐந்தா மெழுத்தையும், நல்லதான பூநீறு எடுக்கும் படியான காலமாகிய மாதங்களில் ஒன்றையும் சேர்க்க உண்டான பெயருள்ள ஜீவனது நீரில் மேற்குறித்த தாளகக் கட்டி

யைப் போட்டு மூன்றுநாள் மட்டும் ஊறவைத்து எடுக்கக் கடவாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—ஒன்றாகிய அழகிய எழுத்தாவது (க.) மூகரவரியில் நான்காமெழுத்து நீங்கிய ஐந்தாமெழுத்தாவது (ழு.) பூநீறு எடுக்கும்படியான காலங்களாகிய மாதங்களில் முதல்மாதமாவது (தை.) ஆக இம்மூன்றையும் சேர்க்கக் (கழுதை) யென்றானது. இதனுடைய நீரெனவே (கழுதை மூத்திரம்) என்றானது. ஆகவே (கழுதை மூத்திரத்தில்) மூன்றுநாள் ஊறவைத்தெடுக்க வேண்டு மென்பதாக ஏற்படுகிறது. இப்படிக் (கழுதை மூத்திரத்தில்) மூன்றுநாள் ஊறவைத்தெடுத்தால் தாளகம் சுத்தியாகிவிடும். இப்பாட்டில் தாளகக் கட்டியைப் போட்டு என்றதனால் மேற்குறித்த இரண்டு பலம் தாளகமும் ஒரே கட்டியாக இருக்கவேண்டு மென்பது தானேயேற்படுகிறது. இதில் பூநீறெடுக்க வேண்டியகாலம் தை மாசி பங்குனி மாதங்களாகையால் அதில முதல் மாதமென்றவுடனே தைமாத மென்பதுந் தானே விளங்கிற்று. (௬)

(வேறு) விருத்தம்.

போட் டெடுத்த மருந்து தன்னைப்
பொற்பாய்ப் பீங்கா னில் வைத்து
மோட்டை விட் டெழுந்து வந்தோன்
முன்னாலே வைத்து நாண் மூன்று
கோட்டை தலைப் பேரை விட்டோன்
குறி தகர் நான்கு நீக்கிடு
கூட்டிடு வாய் மகர் கடையுங்
கோதி யள்ளுநீற் றின்மை யுமே.

இப்பாட்டினால் முன் சுத்தி செய்ததாளகத்தை யெடுத்துப் பின்னுஞ் சுத்திசெய்ய வேண்டியதைக் கூறுகின்றார்.

இதுமுதல் - உ - பாட்டுகளும் குளகம்.

(இ-ள்) முன்சொன்ன கிரமப்படியே கழுதை மூத்திரத்திற் போட்டு எடுத்த தாளகக்கட்டியை அழுதுபொருந்தும்படியாக ஒருபீங்கான் பாத்திரத்தில் வைத்து உதயகிரியின் உச்சியை விட்டெழுந்து வந்த வனுகிய சூரியனுக்கு முன்பாக (அதாவது வெயிலில்) மூன்று நாள்வைக்கக் கடவாய். அதன்பின்பு கோட்டையென்ற வார்த்தையின் முதற்பெயராகிய (கோ) வைவிட்டு நீங்கிய ஓரெழுத்தோடு குறித்த தகரவரியில் நான்கினத்தை நீக்கின்ற ஐந்தாவதெழுத்தையும், மகரவரியினது கடையெழுத்தையும், கையினாற் கோதி யள்ளும்படியான விபூதிநிறைந்த பையையுங் கூட்டிடுவாய். அப்படிக் கூட்டினால் ஒருபெயரமையும். அப்பெயருள்ள பொருளினது. எ—று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—கோவென்ற எழுத்தைவிட்டு நீங்கிய ஓரெழுத்தாவது அதற்கடுத்திருப்பதான (கௌ.) தகரவரியில் நான்கினத்தை நீக்கிநின்ற ஐந்தாவதெழுத்தாவது (து) மகரவரியினது, கடையெழுத்தாவது (ம்.) விபூதிநிறைந்த பையின் பெயராவது (பை.) ஆக இந்நான்கையுஞ் சேர்க்கக் (கௌதும்பை) யென்றானது. இது ஒரு பச்சிலை. இதுவே மேலே பெயரமையு மென்ற பொருளாம். மற்றவை அடுத்த பாட்டிற் கூறுவார் (ரு)

கலி விருத்தம்.

இங்கு ரைத்திடுஞ் சாற்றி லெழிலுறத்
துங்க மாகவே தோய்த்தெடு மூன்றுநாள்
சங்கை யாக மருந்தது தன்னையே
செங்கதிர் முன்வைப் பாய்திரி நாளன்றே.

இப்பாட்டினால் மேற்கண்ட பச்சிலையால் இந்தத்
தாளகத்தைச் செய்ய வேண்டிய மார்க்கத்தைக்
குறிப்பிடுகின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லிய (கௌதும்பை) ச் சாற்றில் அழகுபொருந்தும்படியாக அந்தத்தாளகத்தை மூன்றுநாள் தோய்த்து எடுக்கக் கடவாய். அப்படியெடுத்தபின்பு அந்தத் தாளகக் கட்டியைச் செவந்த சூரியனுக்கு முன்பாக மூன்றுநாள்வரைவைக்கக் கடவாய். எ-று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—இதனால் முன்பு கழுதைமூத்திரத்தில் ஊறவைத்தெடுத்துக் காயவைத்த தாளகக் கட்டியை (கௌதும்பைச்) சாற்றில் மூன்றுநாள் தோய்த்து மூன்றுநாள் வெயிலில் வைத்தெடுக்கவேண்டுமென்பது ஏற்படுகிறது. இதில் தோய்த்து எடு என்றதனால் தாளகம் கரைந்துபோகும் சுபாவமுடையதாகையால் மூன்றுநாள மட்டும் சாற்றிற்போட்டு விடாமல் மூன்றுநாள்மட்டும் அதில்நனைத்து நனைத்துக் காயவைத்தெடுத்துச் சாறெல்லாஞ் சென்றபின்பு அதன்பேரில் மூன்றுநாள்வரை வெய்யிலில்வைக்கவேண்டுமென்பதாகவும் ஒருகருத்து ஏற்படுகிறது. கழுதை மூத்திரத்திலும் இவ்வாறே செய்யவேண்டு

மென்று கருதவும் இடந்தருகின்றது. புத்தி சாலிக ளாயிருக்கப்பட்டவர்கள் இவ்விஷயங்களைத் தேர்ந்து தங்கள் அனுபவத்திற் கொத்தபடி செய்து கொள்வார் களாக. (சு)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வைத்திடு மருந்து தன்னை
வகையுட னியம்பக் கேண்மோ
குத்திர முன்னோன் றானுங்
குறித்திடும் ரகரைந் தாகும்
முத்திசேர் மூலிச் சாற்றின்
முயலந்த செந்தூ ரத்தில்
அக்கிர மரிசி யைந்தி
னளவது கலந் துளக்கி.

இந்தப் பாட்டுமுதல் மேற்படி தாளகக்கட்டியைச் செய்யவேண்டிய வேறு மார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடி வெயிலில் வைத்த தாளகக்கட்டியைப் பின்செய்யும் விதஞ் சொல்வேன் கேட்பாயாக. குத்திரம் என்ற பதத்தின் முன்னேயி ருக்கு மெழுத்தும், குறிக்கப்பட்ட ரகரத்தின் ஐந்தா மெழுத்தும், சேர்ந்ததாகிய பெயரை முதலாகவுடைய மூலியினது சாற்றில் முதற்காண்டத்திற் சொன்ன தர்கிய பிரயாசத்தோடு முடித்த அந்தசெந்தூரத்தில் ஐந்து அரிசியெடை யெடுத்துச் சேர்த்துக் கலக்கு வாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:-குத்திரமென்றபதத்தின் முன் னே யிருக்கு மெழுத்தாவது (கு) ரகரத்தின் ஐந்தா

மெழுத்தாவது (ரு.) ஆக இவ்விரண்டையுஞ் சேர்க்கக் (குரு) வென்றானது இதை முதலாகவுடைய மூலியாவது (குருமூலி.) இந்தக் குருமூலியை முதற்காண்டத்திற் சொன்னபடி (திருநூற்றுப்பச்சை) யெனப்படும். இந்தத் (திருநூற்றுப்பச்சை)ச் சாற்றில் முந்திய அந்த செந்தூரத்தில் ஐந்தரிசி யெடை யெடுத்துப்போட்டுக் கலக்கி வைத்துக் கொள்ளவேண்டியது. மற்றவை அடுத்த பாட்டிற் கூறுவார். (எ)

நொண்டிச் சிந்து.

கலக்கிய மருந்துதனை—யெழிலுறக்
கையினாற் புரட்டியே வையமுறவே
நலத்துடன் முன்பு நவின்ற—கட்டியின்மே
னன்றாகப் பூசியெழிற் றென்பாகவே
சலத்தினி லுறைகமலந்—தன்னை யெழிற்
றத்தியிதழ் பரப்பி மூத்தியமுகிழ்
அலர்த்திடவருபவன் முன்—சாமமிரண்
டடைவுடன் வைத்தெடுப்பாய் கைத்தலத்திலே.

இப்பாட்டில் முன்சித்தப்படுத்திய சாற்றில்
பின்செய்ய வேண்டிய மார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) முன்சொன்னபடி செந்தூரம் போட்டுக் கலக்கிய சாற்றை அழகுபொருந்தும் படியாகக் கையினால் நன்றாகக் குழப்பி முன்பு சொல்லியிருக்கின்ற (அதாவது கொவ்வைச் சாற்றில் தோய்த்துக் காயவைத்தெடுத்திருக்கின்ற தாளகக்கட்டியின்) மேல் நன்றாய்ப்பூசி அழகுபொருந்திய ஜலத்திலிருக்கின்ற தாமரைப்புஷ்பங்கள் இதழ்விரிந்து மலரும்படி

யாக மேலே யெழுந்து வருபவனாகிய சூரியனுக்குமுன் பாக இரண்டுசாமம் கிரமமாக வைத்தெடுக்கக் கடவாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—அழகுபொருந்திய ஜலத்தி லிருக்கின்ற தாமரைப் புஷ்பங்கள் விரிந்து மலரும்படியாக மேலே யெழுந்து வருபவன் முன் என்றது சூரியனைச் சிறப்பிக்கும் பொருட்டாம். மற்றவை வெளிப்படை. (அ)

சந்த விருத்தம்.

எடுத்திடு மருந்ததை யியற்றும்வகை கேண்மோ
வடுத்தலையி லையுறநீ மாட்டியது தன்னைக்
கடுத்திடவே கல்வமிடு கழறுங் குருவண்டு
குடிக்குமெருக் கின்னமுது குத்தியதை யாட்டு.

இப்பாட்டுமுதல் முற்கூறிய மருந்தைப் பின்
செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி யெடுத்த மருந்தைப் பின்பு செய்யவேண்டிய விதத்தைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. அடுத்த (தலை) யென்ற சொல்லோடு (ஐ) காரத்தைச் சேர்த்து நின்ற பதப்பொருள் விளக்கும்படியான வஸ்துவை வேகமாகக் கல்வத்திலிட்டுச் சொல்லப்பட்டதாகிய குருவண்டு இருந்து தேனைக் குடிக்கும்படியாகிய எருக்கினது பாலைவிட்டு அரைக்கக்கடவாய். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—(தலை) யென்ற பதத்தினோடு (ஐ) யைச் சேர்த்தால் (தலையை) யென்றானது. (தலையை) யென்பதற்கு (முதலை) யென்பது அருத்தம்.

இந்த முதலைக் கல்வத்தி விட்டரைக்கச் சொன்னதனால் இக்காண்டத்தின் முதலிற் சொல்லியதானமேற்படி தாளகத்தையே அரைக்கவேண்டுமென ஊகிக்க வேண்டியது. ஆனால் முன் சுத்திசெய்து வைத்திருக்கிற தாளகக்கட்டியை வைத்தரைத்து விடக்கூடாது. இப்படி யரைக்கவேண்டியது பின் சொல்லப்படும் குகைசெய்ய வேண்டியதற்காதலால் அதுபோன்ற வேறு தாளகத்தை யெடுத் தரைக்க வேண்டியது. இதில் குருவண்டு தேன் குடிக்கும் எருக்கின் பாலென்றதனால் எருக்கிலும் குருவண்டு இருக்குமென்பதாயிற்று. (கூ)

கலி விருத்தம்.

ஆட்டி டுதிரி நாளதை யங்ஙனம்
நாட்டின் நாரி நயனமின் மையெனத்
தாட்டி யேயது தன்னை வழித்துமேற்
கூட்டிடும் வகை கூறுவேன் கேளுமோ.

இப்பாட்டில் முன் அரைத்ததைப் பின்செய்ய வேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ - ள்.) முன்சொன்னபடி தாளகத்தைக் கல்வத்திலிட்டு எருக்கின் பாலைவிட்டு மூன்றுநாள் வரை அரைக்கக் கடவாய். அது இப்பூதலத்தின் மாதர்கள் து கண்ணிலிடுவதாகிய மையைப்போல ஆனபின்பு அதனை வழித்தெடுத்து இனிமேற் செய்யவேண்டிய விதத்தைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௧௦)

வேறு விருத்தம்.

மையெனக் குழன்றிடு மருந்து தன்னையே
கையினா லுபசாரங் கதிக்கப் பண்ணியே
செய்யவா வில்லையுஞ் செறி மருந்தினாற்
றய்யதாய்த் தட்டிநீ துலங்க மேலிடு.

இப்பாட்டிலும் முன் மருந்தைச் செய்யவேண்டிய விதமே சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் குறித்தபடி மைப்போலான அந்த மருந்தைக் கையினாலெடுத்துப் பலமான குகைசெய்து அதினாலேயே அழகு பொருந்திய வில்லையுஞ் செய்து அக்குகை மேற் சேர்க்கக் கடவாய். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இங்கே வில்லையென்றது குகைக்குமேல் மூடி. (கக)

இதுவுமது.

மேலிடு மூடியும் விளம்பும் வில்லையும்
காலையிற் சூரியன் கண்ணிற் காயவைத்
தோலமா வெடுத்ததை யுள்ளின் முன்சொன்ன
மாலுறு மருந்ததை வைத்து வாயினில்.

இப்பாட்டில் முற்குறித்த குகையைப்பின்செய்யும் விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்ன கிரமப்படி செய்த மேல் மூடியையும் குகையையும் காலை நேரத்தில் வெயில் முகத்திற் காயவைத்து அதை அழகாக எடுத்து அந்

தக் குகைக்குள்ளாக முன் சொன்னபடி சுத்திசெய்து வைத்திருக்கிற தாளகக்கட்டியை வைத்து அந்தக் குகையின் வாயில். எ---று.

சூக்ஷம விளக்கம்:— வெளிப்படை. இப்பாட்டும் அடுத்தபாட்டுங் குளிகையாகையால் மற்றவை பின் கூறுவார். (௧௨)

இதுவுமது.

வில்லையை யுபசரமீதில் வைத்து முன்
சொல்லிய சங்கதைத் துவட்டிச் சிலையின்
நல்லிய லாகவே நாட்டிமூ வைந்து
கல்லியற் கவசமாய்க் கலந்து பூசிடு.

இப்பாட்டில் மேற்குகையில் மருந்தை
வைத்துப் பின் செய்யவேண்டிய விதஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்சொன்னபடி தாளகக் கட்டியைக் குகைக்குள் வைத்தபின்பு அதன்மேல் மேல்மூடியை வைத்து முதற்காண்டத்திற் சொல்லியிருக்கிற சங்குச் சிலை பதினைந்து செய்து கல்லைப்போன்ற கவசமாகச் சங்குக் குழம்பையும் நன்றாய்க் கலந்து மேலேயும் சக்கடவாய். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—சங்கினால் சிலைசெய்வது முதற்காண்டத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதைப் பார்த்துக் கொள்ளவும். இந்தக் கவசம் செய்யவேண்டியதை நல்ல அனுபவசாலிகளிடத்திற் கேட்டுத்தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய தாவசியகம். (௧௩)

இதுவுமது.

மூசையைக் கரத்தினி லேந்தி முத்தொழிற்
பூசையை மனத்தினிற் பொருந்திப் பொய்ரசம்
மாசையா காதென வழுத்துவோன் முனம்
வீசையை முறுக்கியே வீறு கூறிடு.

இப்பாட்டில் மேற்கண்டபடி மூசையுட் செலுத்திய மருந்தின் பெருமை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முற்குறித்தபடி மருந்தை வைத்துச் சித்தப்படுத்திய மூசையைக் கையிலே வைத்துக் கொண்டு மனோவாக்குக் காயமென்ற மூன்றினாலும் ஒத்துச் செய்வதாகிய பூசையையும் மனம் பொருந்திச் செய்து இரசவாதமானது பொய் ஒருக்காலுந் தங்கமாக மாட்டாது என்று சொல்கின்றவன் முன்பாகச் சென்று அப்பா நீ கொண்டிருப்பது தப்பெண்ணம் நிச்சயமாகத் தங்கம் ஆகும் என்பதாகச் சொல்லி வீசையை முறுக்கி உன்னுடைய வெற்றிப் பிரதாபத்தைக் கூறுவாய். எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கச)

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

கேளப்பா மூழுமொன் றரையே யாகுங்
கெடியாகப் புடம்போடு புடத்தி னுள்ளே
தாளப்பா மத்திதனிற் குகையை வைத்துத்
தயவாகத் தீமூட்டித் தணியு மட்டும்
காளப்பா காத்திருந்து குகையெ டுத்துக்
கவசமெல்லாங் கையாலே நீக்கி விட்டுச்

சூளப்பா வில்லைதனைத் திறந்து பார்க்கிற் [னே
சோதியொளிச் சுண்ணமது துலங்குந்தா

இப்பாட்டில் மேற்குறித்த மூசையைப்புடம்
போடு மார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) அப்பனே கேட்கக் கடவாய். ஒன்றரை முழ உயரமான புடத்தைக் கணக்கோடு ஏற்படுத்தி அந்தப் புடத்தினுள்ளே நடு மத்தியில் மேற்சொன்ன குகையை வைத்துச் சிநேகதத்தோடு நெருப்பை மூட்டி அது எரிந்து தணியு மட்டும் சமீபத்திலேயே காத்திருந்து அது தணிந்தபின் குகையை யெடுத்துக் கவசத்தை நீக்கிவிட்டுக் குகையின் மேல்மூடியைத் திறந்து பார்த்தால் அதில் முன் வைத்த தாளகமானது நீறிமிகுந்த பிரகாசமுள்ள சுண்ணமாகத் தோன்றும். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—இது எரிந்து தணியுமட்டும் காத்திருக்கவேண்டு மென்றதனால் இந்த மருந்தின் பெருமை விளங்குகின்றது. (கடு)

இதுவுமது.

துலங்குகின்ற சுண்ணத்தைப் பதனம் பண்ணிச்
சோதிதனைத் தியானித்துத் தொழுது நன்றாய்
நலந்திகழ்ந்த செம்பதனி னூற்றி னொன்று
காட்டிடவே யாணியுரை யெட்டதாகும்
உலந்தவிர சிதத்தினிரு நூற்றி லொன்றை
யுயர்வுடனே யீயவது னுளிவு பொங்கி
மலர்ந்ததிற மஞ்சணித்துப் பசுமை யாகி
மகத்தான வயததுவும் பத்து மாமே.

இப்பாட்டுமுதல் மேற்கண்ட சுண்ணத்தினாலுண்டாகும் வேதை கூறுகின்றார்.

(இ - ள்.) முற்பாட்டில் குறித்தபடி விளங்காநின்ற அந்தத் தாளகச் சுண்ணத்தை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்தி பரஞ்சோதியாகிய கடவுளை மனதிற் றியானித்துத் துதித்து மிகவும் நலமாகப் பிரகாசிக்கின்ற செம்பில் நூற்றுக்கொன்று இந்தச் சுண்ணத்தைச் சேர்த்தால் எட்டுமாற்றுள்ள பொன்னாகும். விளங்குகின்ற வெள்ளியில் இருநூற்றுக் கொன்று இந்தச் சுண்ணத்தைச் சேர்த்தால் அந்த வெள்ளியினுடைய பிரகாசமானது அதிகரித்து விரிந்த அதன் நிறமானது மஞ்சள் நிறமாகிப் பசும்பொன்னாய்ப் பத்து மாற்றுடையதாகும். எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௧௧)

இதுவுமது.

பத்தாகு மென்றுரைத்த மருந்தின் வேதை
  பகரரிது பகரரிது பாருள் ளோரே
முத்தாகு மைந்நூறு தன்னி லிந்த
  முக்யமுறு வேதையெல்லா மியலு கின்றேன்
உத்தான மாகநீ யறிந்து நண்பா
  யுள்ளடங்கி யாவருக்கு முரைத்தி டாதே
எத்தாக வின்னமொரு வேதை சொல்வே [மோ.
  னின்னதென வறியும்வகை யியம்பக் கேண்

இந்தப்பாட்டில் முன்வேதை செய்த மருந்தின் பெருமை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்சொன்னபடி வெள்ளியானது பத்துமாற்றுள்ள தாகுமென்று சொல்லிய மருந்தின்

வேதையின் பெருமைகளைச் சொல்வதற்கரிதாகும். பூவுலகிலுள்ளவர்களே! இந்தவேதை விபரங்களையெல்லாம் மிக்க அழகு பொருந்திய ஐந்தாம் நூறு பாட்டுக்களடங்கியுள்ள ஐந்தாம் காண்டத்தில் விரிவாகச் சொல்லுகின்றேன். அவைகளை நன்றாயுற்றுணர்ந்து சிநேகத்தோடு அவைகளை மனதினுள்ளேயடக்கி ஒருவரிடமுஞ் சொல்லாதிருக்கக்கடவாய். மிகவும் தந்திரமாக இங்கே யொருவேதை சொல்லுகின்றேன். அதையின்னதென அறிந்துகொள்ளு மார்க்கத்தைச் சொல்வேன் கேட்பீர்களா. எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கஎ)

கலி விருத்தம்.

கூவை விட்ட குடிகேடன் றன்னுடன்
நாவை விட்டப் பதினொன்றை நாட்டிடு
தாவை விட்ட தலைமய னொடுகேகர்
பாவைவிட்ட படையன் பதினொன்றே.

கேந்தகத் தைலம்.

இந்தப்பாட்டு முதல் வேறுவேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) கூவென்ற வெழுத்தைவிட்டு நீங்கிய குடிகேடனென்று சொல்லப்படுவதாகிய ஓரெழுத்துடன் நகரவரியில் இரண்டாமெழுத்தாகிய (நா) வென்ற எழுத்தைத்தள்ளி அதற்கடுத்ததாகிய (நி) என்ற எழுத்திலிருந்தெண்ணி அக்கிரமப்படியே வந்தபதினோரா மெழுத்தையும், தகரவரியில் (தா) என்ற எழுத்தைவிட்டு நீங்கிய அவ்வெழுத்தின் தமையனாகிய ஓ

ரெழுத்தையும், அதனோடு சகரத்தையும், மகரவரியில் இரண்டாமெழுத்தாகிய (மா) என்ற எழுத்தை நீக்கி அவ்வரியின் மூன்றுமெழுத்தி லிருந்தெண்ணி அதின் கிரமப்படி வந்தமடையனென்று சொல்லப்பட்ட பதினோரா மெழுத்தையும் சேர்க்கக்கடவாய். அப்படிச்சேர்த்தால் ஒரு பெயரமையும். அப்பெயருள்ள சரக்கை அடியிற்கண்ட முறையிற் சேர்க்கக்கடவாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—கூவென்ற வெழுத்தை விட்டு நீங்கிய குடிகேடனென்று சொல்லப் படுவதாகிய வோரெழுத்து அந்தக் கூவுக்கு அடுத்துள்ள (கெ) என்ற எழுத்தாம் நகரவரியில் இரண்டாமெழுத்தாகிய நாவைத் தள்ளி அதற்கடுத்ததாகிய - நி - என்ற எழுத்திலிருந் தெண்ணி அக்கிரமப்படியே வந்த பதினோராமெழுத்தாவது (ந்) தகரவரியில் தா-வென்ற எழுத்தை விட்டு நீங்கிய அவ்வெழுத்தின் தமையனாகிய ஓரெழுத்தாவது (த.) ககரமாவது (க.) மகரவரியில் இரண்டா மெழுத்தாகிய-மா-வென்ற எழுத்தை நீக்கி அவ்வரியின் மூன்று மெழுத்தி லிருந்தெண்ணி அதன் கிரமப்படி வந்த மடையனென்று சொல்லப்பட்ட பதினோரா மெழுத்தாவது (ம்.) ஆக இந்த ஐந்தையுங் கூட்ட (கெந்தகம்) என்றானது. இதுவே கீழ்ச்சொல்லப்போகிற சரக்காம்.

இதில் (கெ) என்ற எழுத்தைக் குடிகேடனென்றது அந்த எழுத்துக் (கெடுதல்) என்ற சொல்லுக்கு முன்னிற்குங் காரணத்தினாலென வறிக. (த) என்ற எழுத்தைத் (தா) வென்ற எழுத்துக்குத் தமையன்

என்றது தகரம் அந்தத் - தா - வுக்கு முன்னிற்பதா லெனக. (ம்) என்ற எழுத்தை மடையனென்றது அது மெய்யெழுத்தா யிருப்பதாலும் உயிரெழுத் தேறி யல்லது இயங்கும் வன்மை யில்லாத காரணத்தாலு மாம். (கஅ)

இதுவுமது.

வாங்குவாய் பலம் பத்து வகையுடன்
காங்க மாகவே கல்வத்தி லிட்டுப்பின்
றூங்கு தொட்டாற் சுருங்கு மிலைச்சாற்றால்
டாங்கு டன்றின மைந்து பரிவுடன்.

இந்தப் பாட்டினால் மேற்குறித்த சரக்கினளவும்
செய்முறையுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்,) மேற்குறித்த கெந்தகத்தில் பத்துப்ப லம் வாங்கக் கடவாய். அதைக் கிரமப்படியே கல்வத் திற் போட்டுப் பின்பு மானிடர்கள் தொட்டவுடனே தூங்கிச் சுருங்குவதாகிய செடியினது இலைச்சாற்றை விட்டு அழகாக ஐந்துநாளும். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—தொட்டவுடன் தூங்கிச் சுருங்கும் செடியாவது (தொட்டாற் சுருங்கி) இதுவும் அடுத்த பாட்டும் குளகம். (கக)

விபரம்.

கெந்தகம் பலம் கo

பள்ளுச்சந்த விருத்தம்.

வெண்மையு றந்தன்றி யிலையின் சாற்றினின்
மேவி யரைதின மைந்துடனே

திண்மையு றமுதற் றனேமு தலொடு
தீங்கறு மைவரைத் தள்ளியே
வண்மையு றுங்கானப் பேர்மு தலொடு
வரிசை யா ய்யகர் மகர்கடை
கண்மையு றமந்தச் சாற்றி னுலரை
கத்திடும் வாரமீ ரைந்துமே.

இப்பாட்டினுல் மேற்கண்ட சரக்கின் அரைப்பு
முறை சொல்கின்றூர்.

(இ-ள்.) மேற்கண்ட கெந்தகத்தை வெள்ளை நிறம் பொருந்திய குன்றிமணி யிலையின் சாற்றில் ஐந்துநாளும் அரைக்கக் கடவாய். பின்பு பலமான இந்தப் பாட்டின் முதலடியின் முதலெழுத்தோடு அவ்வடியின் ஐந்தெழுத்துக்களைத் தள்ளிநின்ற ஆறுவதெழுத்தையும், வளப்பம் பொருந்திய (கான) மென்ற பெயரிலுள்ள முதலெழுத்தையும், கிரமப்படியே யகரத்தையும், மகரத்தின் கடை யெழுத்தையும் கூட்டி அமைந்து நின்ற பெயருள்ள ஓர் வஸ்துவினது சாற்றினுலே வாரம்பத்து அரைக்கக் கடவாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—இப்பாட்டின் முதலடியின் முதலெழுத்தாவது (வெ.) அவ்வடியின் ஐந்தெழுத்துக்களைத் தள்ளி நின்ற ஆறுவதெழுத்தாவது (ங்.) கானம் என்ற பெயரிலுள்ள முதலெழுத்தாவது (கா.) யகரமாவது (ய.) மகரத்தின் கடை யெழுத்தாவது (ம்.) ஆக இவ்வைந்தெழுத்துக்களைக் கூட்ட (வெங்காயம்) என்றுனது. இதுவே மேற்குறித்த சரக்காம். இந்த வெங்காயச்சாற்றை விட்டே அரைக்கவேண்டியது.

இதில வாரம் பத்து என்றிருப்பதில் வாரம் என்ற பதத்திற்கு நாள் என்ற பொருளைக் கொண்டு அரைக்கவேண்டியது பத்து நாளென்றே அறியவேண்டியது. வாரமென்பதை ஏழுநாள் கொண்டவாரமென்பதாகக் கருதி பத்து வாரமும் எழுபது நாளென நினைத்து அந்தப்படி அரைக்கவேண்டுமென்றால் அது முடியாத விஷயம். இதைத் தவிர இந்நூலாசிரியர் இம்மருந்தை யரைப்பதற்கு எழுபது நாட்கள் வேண்டுமென்பதாகச் சொல்லவே மாட்டார். ஏனென்றால் முக்கியமான அந்த ஃசெந்தூர முறையிற் கூட இவ்வளவு அதிக நாளரைப்புச் சொல்லாததால் அதனுட் பிரிவாய் வரும் இம்முறைக்கு இவ்வளவு அதிக நாள் ஏற்படாதென்பது நிச்சயம். ஆதலால் இதை இதற்கு முந்தின இரண்டொரு அரைப்புகளுக்குச் சொல்லப்பட்டிருக்கிற கிரமப்படியே நாட்கணக்காகவே கொள்ளவேண்டும்.

மேற்கண்ட கெந்தகத்தை-கசு வது பாட்டிற் குறித்தபடி (தொட்டாற் சுருங்கி) யிலைச்சாற்றில் ஐந்து நாளும், இப்பாட்டிற் குறித்தபடி (வெண் குன்றிமணி) யிலைச்சாற்றில் ஐந்து நாளும், (வெங்காயச் சாற்றில்) பத்து நாளும் அரைக்கவேண்டியது. (௨௦)

விபரம்.

அரைப்பு ௩

விட்டரைக்க வேண்டிய சாறுகள்.

தொட்டாற் சுருங்கி யிலைச்சாறு

வெண்குன்றிமணி யிலைச்சாறு.

வெங்காயச்சாறு.

கோச்சக்கலிப்பா.

அந்தமென்ற செந்தூ ரத்தி லடவுடனே
விந்தை யுறவே யோர்களஞ்சி மேற்றாவிச்
சந்த முறவே யாட்டிடுவாய் சாமமொன்று
வந்த மருந்தை வழித்துநீ வில்லைதட்டி.

இப்பாட்டில் மேற்படி மருந்திற்கு
இன்னுமொருஅரைப்புசொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்கண்ட 8 மருந்தை முன்பு சொன்ன கிரமப்படி யரைத்தவுடன் பின்பு முதற்காண்டத்திற் சொல்லி யிருக்கப்பட்ட அந்த செந்தூரத்தில் கிரமப்படி அழகாக ஒரு களஞ்சி யெடுத்து அம்மருந்தின் மேற்றாவி ஒரு சாமம் அரைக்கக் கடவாய். அப்படி யரைத்து அந்த மருந்தை வழித்தெடுத்துப் பில்லையாகத் தட்டிக்கொள்வாய். என்று.

சூட்சும விளக்கம்:—செந்தூரத்தை லேலே தூவி யென்றதனால் அரைத்த மருந்தானது கல்வத்துடனேயே யிருக்கவேண்டுமென்பதாயிற்று. (உக)

விபரம்.

அரைப்பு ச

இதுவமது.

தட்டு மருந்தைத் தயவுடன்குப் பியிலிட்டுப்
பொட்ட வமைத்துப் பொற்புடனே புடத்தைலம்
திட்ட முறவே செம்மையுடன் வாங்கிடு வாய்
கெட்டி யுறவே கிளர்த்துவேன் வேதை யொன்றே.

இப்பாட்டினால் முன் பில்லைதட்டிய மருந்தைப்
பின் செய்யவேண்டிய விதங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடியே பில்லைதட்டின மருந்தைச் சிநேகத்தோடு குப்பியிற் போட்டுப் பொட்டுப் பொட்டென்று விழுகும்படியான மார்க்கஞ் செய்து அழகாகப் புடத்தைலம் செம்மைபொருந்தும்படியாக வாங்கக்கடவாய். அப்படி வாங்கியபின் அதனாலுண்டாகும் வேதையைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—புடத்தைலம் இறக்கு மார்க்கம் வைத்தியத்திற் றேர்ச்சியடைந்த மகாத் மாக்களுக்குத் தெரியுமாகையால் அவர்கள் மூலம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம். அல்லது, புத்திமான்கள் தாமேயுஞ் செய்து கொள்ளலாம். (உஉ)

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வேதையென்ன வெள்ளிபண விடையே நூற்றில்
விளங்குகின்ற தைலமரைப் பணமே தோய்த்தால்
சாதிநிறம் பேதலித்துத் தங்க மாகுந்
தராதலத்தி னிதன் பெருமை சாற்றெண் ணாதே
ஆதியுரை சௌமியத்தி னுண்மை தன்னை
யரகரா வுரைக்கரிதா மவனி மீதில்
பாதையின்னம் வேறுசொல்வேன் மாணாக் காளே
பண்புடனே கண்டறிந்து பாரு பாரு.

இப்பாட்டுமுதல் மேற்படி கெந்தகத்தைலத்
தாலுண்டாகும் வேதை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மைந்தனே இத்தைலத்தினுடைய வேதையை நான் என்னவென்று சொல்லுவேன். நூறு

பணவெடை வெள்ளியில் பிரகாசிக்கும்படியான இந்தத் தைலத்தில் அரைப்பணவெடை சேர்த்தால் அவ்வெள்ளியானது தன்சுயஜாதி நிறம் மாறுபட்டு உயர்ந்த தங்கமாகும். பூலோகத்தினிடமாக இதனுடைய பெருமையைச் சொல்லிமுடியாது. கடவுளினுடைய சொல்லாகிய இந்த இலக்க சௌமிய சாகரத்தின் வல்லமையைச் சிவ சிவா சொல்வதற்கு மிகவுமரிதாகும். இன்னும் இத்தைலத்தினாலுண்டாகும் வேதையைச் சொல்வேன் கண்டறிந்து கொண்டு செய்துபார்ப்பாயாக. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (உரு)

இதுவுமது.

பாரப்பா தங்கமொரு பலமே வாங்கிப்
    பரிவுடனே தைலமரைப் பணமே தோய்த்துச்
சேரப்பா செம்பாகுந் தங்கச் செம்பு
    செகதலத்திற் கிடையாது செப்பக் கேண்மோ
தேரப்பா செம்புதனி னூற்றி லொன்று
    சேர்த்திடவே சிவனாணை செம்பொன் னாகும்
பேரப்பா நவலோகந் தன்னி லிந்தப்
    பெருமையா யீயவது பழுக்குந் தானே.

இப்பாட்டில் வேறு வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மைந்தனே பார்க்கக்கடவாய், ஒருபலம் தங்கத்தைவாங்கியுருக்கி அதில்மேற்குறித்த கெந்தகத்தைலத்தில் அரைப்பணவெடை சேர்க்க அத்தங்கமானது செம்பாகிப்போகும். அப்பேர்ப்பட்ட செம்பிற்குத் தங்கச்செம்பென்று பெயராகும். அந்தத்

தங்கச் செம்பானது இப்பூமண்டலத்திற் கிடைப்பது அரிதாகும். இன்னுஞ் சொல்லக்கேட்பாயாக. மேற் சொன்ன தங்கச்செம்பைச் சாதாரணச்செம்பில் நூற்றுக் கொன்று சேர்த்தால் சிவன்மேலாணையாக அச்செம்பானது செவந்த பொன்னாகும். இதைத்தவிர மற்றநவலோகங்களில் எதிலேனும் இந்தக்கணக்கின்படி மேறபடி தங்கச்செம்பைச் சேர்த்தால் அவைகளும் நிறம் பேதப்பட்டுத் தங்கத்தைப் போல பழுக்கும்.

சூட்சும விளக்கம்:—இந்தவேதைகளில் இத்தனைக்கொன்று இந்த மருந்தைச் சேர்த்தால் இன்னவாறாகும் எனச் சொல்லப்படுவதில் அதைச் சேர்த்துச் செய்யும் முறையின்னவிதமென்று சொல்லாமல் மறைத்தேவருகின்றார். அப்படி அவைகளைச் சேர்த்துச் செய்புமுறை அனுபவசாலிகளுக்குச் சுலபமாய்த் தெரியுமாகையால் அவர்களை யடுத்துக் கேட்டுத்தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது. இது சாதாரணமான விஷயந்தான். அவ்வளவு கஷ்டமானதுமல்ல. இவ்விஷயத்தைமட்டும் இவர்மறைத்திருப்பது இந்த இலக்க சௌமிய சாகரத்தின் முறைகளைத் தெரிந்திருப்பவர்களுக்குச் சிறப்பை யுண்டாக்கும் பொருட்டேயாம். இவர் இப்படி மறைக்காவிட்டால் ஒவ்வொருவரும் தெரிந்து தாம் தாமே செய்து கொள்வார்களாகையால் இதனல் தெரிந்த மகான்களுக்குச் சிறப்பில்லை. அவர்களுக்குச் சிக்ஷ்ரக்ஷை செய்பவும் மனிதர் அகப்படார். உலகமுங் கெட்டுவிடும். இவைகளையெல்லாம் பொதுவாய் நோக்குங்கால் நல்ல சாஸ்திரப்பிறீயும், ஞானமும், ஊக்கமும், குருவிசுவா

சமுமுடைய சிலருக்கே இது தெரியவேண்டுமென இந்நூலாசிரியர் கருதியிருப்பதாகத் தெரிகிறது. இவ் விஷயத்தில் மேற்படி மகானுடைய கருத்திற்குநாமும் இணங்குகின்றோம். (௨௭)

இதுவுமது.

பழுக்குமடா வயதுமீ ரைந்துமாகும்
பரனுரைத்த சௌமியத்தின் றைலந் தன்னைத்
தனுக்குடைய பெருநோவு தனக்கு நண்பாய்ச்
சாகத்தின் பாலிலோர் துள்ளி குத்தி
இழுக்கறவே கொடுத்திடவே பெருநோ யெல்லா
மெமன் கையிற் றனுப்போலே யேகுந் தானே
புழுக்களுறு புண்புரைகள் வெடிப்பு வேகம்
பொருந்தியது பொற்புடனே போகுந் தானே.

இப்பாட்டினால் மேற்படி தைலத்தைக்
கொண்டு செய்யும் வைத்திய முறை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்குறித்தபடி தங்கநிறமாகப் பழுத் த வுலோகங்கள் பத்துமாற்றுள்ள தங்கமாகும். இன் னும் ஈசுரனாலேயே சொல்லப்பட்ட இந்த இலக்க சௌமிய சாகரத்தின் முறையாகிய மேற்படி கெந்த கத் தைலத்தைப் பலம்பொருந்திய பெருநோவுக்கு வேண்டிய அளவு வெள்ளாட்டுப்பாலில் ஒருதுளிவிட் டுக் குற்றமறும்படி கொடுத்தால் மேற்கண்ட பெரு நோய்வகைகளெல்லாம் இந்தத்தைலத்தை எமனுடை ய கையிலிருக்கப்பட்ட வில்லைப்போன்ற கொடு மையுடையதென நினைத்து ஓடிப்போம். அப்பெரு நோயினாலேற்பட்ட புழுக்கள் நிறைந்த புண்கள், பு

ணிரகள், வெடிப்புகள், வேகங்கள், இவைகளெல்லா நீங்கி நல்ல அழகைச் செய்யும். எ—று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (உரு)

கலி விருத்தம்.

தைலந் தன்னைநீ சாப்பிடு மூன்றுநாள்
அயனி யோடு வமுது கலந்துண்ணு
செயமு டன்றிரேகஞ் செம்பொ னிறமதாம்
மொழிகு வேன்வேறு வேதையை முக்கியமாய்.

இப்பாட்டில் மேற்படி தைலத்தின்
வேறு வைத்தியங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) அப்பா மேற்கண்ட தைலத்தை மூன்று நாட் சாப்பிடக் கடவாய். அப்படிச் சாப்பிடுங் காலத்தில் சாதத்தோடு பாலைச்சேர்த்தும் சாப்பிடுவாய். இப்படிச் செய்வாயானால் உன்னுடைய தேகமானது அதிகவீரத்தைப் பொருந்திச் செவந்த பொன்னைப் போன்ற அழகினையுடையதாகும். இனி வேறு வேதைசொல்கின்றேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—இதிற்சாப்பிடும் அளவு அனுபான முதலியவைகளை விபரமாகச் சொல்லவில்லை, முன் பெருநோய்க்குச் சொன்ன கிரமப்படிதான் சாப்பிட வேண்டுமென ஊகிக்கவேண்டி யிருக்கிறது. ஆயினும் தெரிந்த மகான்களிடத்திற் கேட்டுச் செய்வதே நலம். (உசு)

சந்த விருத்தம்.

இரசித மாசையு மிளகிட வுபசா
மதிலெழில் தந்துசெப் வோன்

விரைசெறி வெண்மையன் மிகுவலி காரணன்
விலகிடு மிருதொடை நால்
இருவின மற்றொடை யகல்பதின் மூன்றின
மெடுமின மிரண்டொடு மிம்
இருவினை யகற்றிடு மோசையள் சினத்தொலி
யெடுவியல் பலமதொன் றே.

நாகக் கட்டு.

இப்பாட்டு முதல் வேறுவேதை யாகும்
முறை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) வெள்ளி, தங்க முதலானவைகளையும் குகையில் உருகும்படியான அழகு கொடுப்பதானது, மணம்பொருந்திய வெண்மை நிறத்தை யுடையது, மிகுந்த வல்லமை பெற்றது, அச்சரக்கு இப்பாட்டின் இரண்டா மடியின் நான்கெழுத்துக்களைத் தள்ளிநின்ற இரண் டெழுத்துக்களும், அந்த அடியின் பதின் மூன்றெழுத்துக்களைத் தள்ளி நின்ற இரண்டெழுத்துக்களும், இவ்வகையாலான எழுத்துக்களோடு இம் முஞ் சேர்ந்தால் விளக்கும். இந்தச் சரக்கினோடு பந்தபாசங்களை யறுப்பதாகிய கீர்த்தியை யுடைய சத்தியென்றும், சினத்தொலி யென்றுஞ் சொல்லப் படுவதாகிய ஒரு சரக்கும் வகை-க-க்குப் பலம் ஒன்றாக எடுக்கக் கடவாய். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—இப்பாட்டின் இரண்டாமடியின் நான்கெழுத்துக்களைத் தள்ளி நின்ற இரண்டெழுத்துக்களாவன (வெண்) அந்த அடியின் பதின் மூன்றெழுத்துக்களைத் தள்ளிநின்றஇரண்டெழுத்துக்

களாவன (கார.) அவைகளோடு (இம்) மாவது (ம்.) ஆக இம்மூன்றையுஞ் சேர்க்க (வெண்காரம்) என்றுளது. இதுவே முதலிற் சொன்ன சரக்காம் சத்தியென்றும், சினத்தொலி யென்றுஞ் சொல்லப்படுஞ் சரக்கானது (நவச்சாரம்.) இதுவே இரண்டாவது சொன்ன சரக்காம். நவச்சாரத்திற்குச் சத்தியென்றும், சினத்தொலி யென்றும் வைத்திய நூற்களின் சம்பிரதாயமாகப் பெயர்வழங்கி வருவதுபண்டிதர்களாயுள்ள அனைவருக்குந் தெரிந்த விஷயமே.

ஆகவே; இதிற் சொன்னபடி (வெண்காரம்) பலம் ஒன்றும், (நவச்சாரம்) பலம் ஒன்றும் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டியது. (உஎ)

விபரம்.

வெண்காரம் பலம்	க
நவச்சாரம் பலம்	க

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

பாரப்பா விருசரக்கும் பலமே ரெண்டு
பகர்சூரக் கள்ளிப்பா றன்னு லாட்டிப்
பேரப்பா நாகமது பலந்தான் ரெண்டிற்
பிரியமுடன் பூசிநீ வெயிலில் வையே
சேரப்பா தைமாதந் தன்னிலுற்ற
செய்யவரும் பின்னுமம் பலந்தா னென்று
தாரப்பா சாரமது பலந்தா னென்று [கிட்டு.
தயவுடனே யிரண்டு மொன்றாய்க் கல்வத்

இப்பாட்டினால் மேற்கண்ட சரக்குகளைப்பின்
செய்யவேண்டிய மார்க்க முதலானவை
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மைந்தனே கவனித்துப் பார்க்கக் கட வாய். மேற்சொல்லிய இரண்டு சரக்கும் வகை-க-க் குப் பலம் ஒன்றாகக் கூடிய மொத்தம் எடைபலம் இ ரண்டையும் கல்வத்திற் போட்டுச் சொல்லும் படியா ன சதுரக் கள்ளிப்பாலை விட்டு நன்றாயரைத்து இ ரண்டுபலம் நாகத்தை யெடுத்து அதன்மேல் முன்ன ரைத்த குழம்பைப்பூசிச் சிநேகத்தோடு வெயிலில் வைக்கக் கடவாய். அதன் பின்பு தை மாதத்தி லுண் டாவதான செவ்விதாகிய புட்பத்தின் பெயரைப் பெற் ற வோர் சரக்கில் ஒரு பலமும், சாரத்தில் பலம் ஒன் றும் எடுத்துச் சிநேகத்தோடு இரண்டு சரக்குகளும் ஒன்றாகும்படி கல்வத்திலே போட்டு. எ—று.

சூக்ஷ்மவிளக்கம்:——புட்பத்தின் பெயராவது (பூ) இதைத் தை மாதத்தி லுண்டாவதான என்ற கு றிப்பினால் (பூநீறு) எனக் கொள்ளவேண்டியது. (பூநீ ற்றுக்கு) (பூ) வென்றும் குறிப்பாகப் பெயர் சொல்வ து வைத்திய நூற்களின் சம்பிரதாயமாம். ஆகவே (பூநீறு) பலம் ஒன்றும், (சாரம்) பலம் ஒன்றும் எடுத் துக் கல்வத்திற்போட வேண்டியது. இப்பாட்டும் அ டுத்த பாட்டும் குளகமாதலால் மற்றவைகளை அடுத்த பாட்டிற் கூறுவார். (உஅ)

விபரம்.

இம்முறையின் மூலச்சரக்காகிய நாகம்பலம் உ இதைக் கவசிப்பதற்காகச் சொன்ன

பூநீறு பலம் க
சாரம் பலம் க

இதுவுமது.

செப்பிடுவே னந்தமென்ற செந்தூ ரத்திற்
றிறமாகப் பணவெடைதான் சேர்த்த ரைக்க
முப்படவே மெழுகாகும் மெழுகு தன்னை
மூயங்குமந்த நாகத்தின் மேலே பூசி
ஒப்பிடவே சுண்ணம்புச் சீலை தன்னை
யுயர்வான நாகத்தின் மேலே பூசிச்
செப்பிடவே புடம்போடு சாம மிரண்டு
திறமாக நாகமது கட்டுந் தானே.

இப்பாட்டினால் மேற்குறித்த நாகத்தை அதற்குக் கீழேசொன்ன இரண்டு சரக்குகளையும் இன்னுஞ் சிலவற்றையுஞ் சேர்த்தரைத்துக் கவசிக்கும்மார்க்கங் கூறுகின்றார்.

(இ - ள்) மேற்குறித்த பூநீறு பலம்-க, சாரம் பலம் - க, ஆக இவ்விரண்டு சரக்குகளையுங் கல்வத்திற் போட்டு அவற்றோடு முதற்காண்டத்திற் சொல்லியிருக்கப்பட்ட அந்த செந்தூரத்தில் ஒரு பணவெடை சேர்த்து அரைப்பாய். அப்படி யரைத்தால் அதுமெழுகுபோலாகும். அந்த மெழுகை யெடுத்து முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிற நாகக்கட்டியின் மேலே பூசி அதன்மேல் அழகாகச் சுண்ணாம்புச் சீலைசெய்து அதை யிரண்டு சாமநேரம் எரிந்தடங்கும்படியானபுடம்போட் டெடுக்க நாகங் கட்டிப்போம் எ-று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (உ௬)

இதுவுமது

தானென்ற களிம்பற்றுப் புகையு மற்றுத்
தாரான கண்ணடைத்துத் தயங்குந் தானே
வானென்ற விதையெடுத்து வேதை சொல்வேன்
வயங்குவெள்ளி தன்னிலே நூற்றிலொன்றே
ஈனென்றே யீந்திடவே தங்க மாகு
மியம்பக்கேள் செம்புபத்தி லொன்றினீந்தால்
தீனென்ற வயததுவு மெட்டு மாகுஞ்
செப்பாதே யென்மகனே தேசந் தோர்க்கே.

இப்பாட்டினால் மேற்குறித்தபடி கட்டிய நாகத்தின் பெருமை கூறுகின்றார்.

(இ - ள்.) அப்படிக் கட்டுப்பட்ட நாகமானது தனக்கேற்பட்ட களிம்பும் நீங்கி, புகையுஞ் சுபாவமுநீங்கி, அதனூடே ஆவாரம் துவாரமா யிருக்கப்பட்ட கண்களும் அடைபட்டுப் பிரகாசிக்கும். சிறப்புற்றதாகிய விந்த நாகக்கட்டை யெடுத்து அதனாற் செய்யும்படியான பல வேதைகளைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. இந்த நாகக்கட்டைப் பிரகாசிக்கும் படியான வெள்ளியில் நூற்றிற் கொருபங்கு சேர்த்தால் அவ்வெள்ளியானது தங்கமாய் விடும். இன்னும் மேற்படி நாகத்தைச் செம்பில் பத்துக்கொரு பங்கு சேர்த்தால் இந்தச் செம்பானது எட்டுமாற்றுள்ள தங்கமாகும் மைந்தனே இதை எவருக்குஞ் சொல்லி விடாதே. எ—று

சூட்சும விளக்கம்,— வெளிப்படை. (௯௦)

ஞானம்.

௬௧-௬௨-௬௩-௬௪-ம் பாட்டுக்கள்:—இந்த நான்கு பாட்டுக்களால் ஞானத்தைப்பற்றிக் கூறுகின்றார். இதில் வஸ்து நிச்சயஞ் செய்யவேண்டிய மார்க்கம் முதலியவை யடங்கியிருக்கின்றன. இவர் இதனிடைக்கிடையே ஞானத்தைப்பற்றிச் சொல்லிவருவதால் இதிற் சொல்லப்பட்ட முறைகளினால் இரசவாதஞ் செய்து மயக்கவழியிற் சேர்ந்து பாழடையாமல் தேகத்தைத் திடப்படுத்தி நல்லவழியிற் சேரவேண்டுமென்பதாக வற்புறுத்துவதாயிற்று. நாமிங்கு எடுத்துக்கொண்டது வைத்திய விஷயமாகையாலும் இந்த ஞானமார்க்கத்தை அனுபவசாலிகள் மூலங்கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியதாகையாலும் இப்பாடல்களுக்குத் தெளிவாயுரை யெழுதாதும், அப்பாக்களை யிங்கு சேர்க்காதும் விடுத்தோம். வேண்டியவர்கள் இதன் மூலத்தைப் பார்த்துக்கொள்க.

வேறுவிருத்தம்.

மகார மென்றிடு மன்ன னுறன்முறை
மடையன் மூவறைத் தள்ளிநீ மாட்டுவாய்
புகர வென்றிடு நாமக் கடையுடன்
புண்ணி யன்நக ரத்தின் முறைகடை
புகர கேட்டிடு மாக்களே யிம்முறை
பாரிற் றங்கப் பயம்பும் பயந்தெழும்
சிகர மேருவுஞ் செய்யாளு முன்வயின்
சேவிப் பாளிது திறமென் றறிந்திடு.

வீரமெழுத்து.

இப்பாட்டுமுதல் வேறு முறை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மகரமென்று சொல்வதாகிய சிறந்த வோரெழுத்தினது மோனையினமாகிய மடத்தன்மையுடைய ஓரெழுத்தின் வரியில் மூன்றெழுத்துக்களைத் தள்ளி நான்காவதெழுத்தினோடு புகரவென்னும் பதத்தின் கடையெழுத்தையும், புண்ணியமுள்ள மெல்லினமாகிய நகரத்தோடு சேர்ந்த இனமாகிய வோரெழுத்தினது கடையெழுத்தையும் சேர்ப்பாய். இப்படிச்சேர்த்தால் அதில் ஒருசரக்கினுடைய பெயரானது அமையும். அச்சரக்கின் பெயரைக்கூறுவேன் கேட்பாயாக. இச்சரக்கைச் சேர்த்துச் செய்யப்படுவதாகிய கீழ்க்கண்ட முறையினால் இப்பூவுலகத்தில் தங்கமலையும் உனக்குப்பயந்து நீ சொன்னபடி ஆடும். பலசிகரங்களையுடைய மகாமேருவும் உன்கைவசப்படும். இலட்சுமி உன்னிடத்தே குடிகொண்டிருப்பார்கள். இது நிச்சயமென்றறிவாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—மகரமென்று சொல்வதாகிய சிறந்த வோரெழுத்தினது மோனையினமாகிய வெழுத்து (வகரம்.) அதன் வரியில் மூன்றெழுத்துக்களைத் தள்ளிநின்ற நான்காவதெழுத்து (வீ.) (புகர) என்னும் பதத்தின் கடையெழுத்தாவது (ர) மெல்லினமாகிய நகரத்தோடு சேர்ந்த இனமாகிய வோரெழுத்துக் குறிப்பினாற்கண்ட (மகரம்.) இதன்கடை யெழுத்தாவது (ம்) ஆக இம்மூன்றையும் சேர்க்க (வீரம்) என்றானது. இதுவே மேற்குறித்த சரக்காம்.

மகாரத்துக்கு வகரம் மோனைத்தொடை வழியினல் இனமானது இலக்கணைக் கோட்பாடு. மேற்குறித்த வகரத்தை மடத்தன்மையுள்ள வெழுத்தென்றது அது (வம்பு) என்ற பதத்திற்கு முன்னிற்கின்ற காரணத்தினலென்க. நகரத்தைப் புண்ணியமுள்ள வெழுத்தென்றது அது மெல்லினமென்று சொல்லப்படுவதாகிய மிருதுவான தன்மையுடையதா யிருப்பதினலெனக்காண்க. நகரத்தோடு சேர்ந்த மெல்லெழுத்துக்கள் பலவிருப்பதால் அதினுடைய இனமாகிய வோரெழுத்தென்று சொல்லியிருப்பதில் அந்த எழுத்து மகரந்தானென்று நிச்சயிப்பதற்கு ஏதுவில்லாதிருந்தாலும் முந்தின இரண்டு வகையால் (வீர) என்று வந்திருப்பதால் அந்தச்சரக்கு வீரந்தானெனப் புலப்பட்டது அதைச் சரியாய் வழங்கவேண்டுமானல் அதனேடு (ம்) சேரவேண்டி யிருக்கின்றது. ஆனதால் இவ்விதக் குறிப்பைக்கொண்டு மெல்லெழுத்துப் பலவா யிருந்தாலும் அது (மகரந்) தானென்று கொள்ளப்பட்டது. இதனலேயே மேலேகுறிப்பாய்க்கண்ட (மகர) மென வெழுதி யிருக்கின்றோம்.

இந்நூலின் உட்கருத்தைச் சாமானியரும் அறிந்துகொள்ளக் கூடாதென்பதை யுத்தேசித்தே இப்படி ஏகதேசஞாயங்களைக் கொண்டும் கண்டுபிடிக்கும் படியாயமைத்திருக்கின்றார்.

மேற்கண்ட காரணங்களால் மேற்குறித்த சரக்கானது (வீரந்) தானென நிச்சயிக்கப்பட்டது. இனி மற்ற விபரங்களை அடுத்தபாட்டிற் கூறுவார். (௩௫)

வேறு விருத்தம்.

சலத்தினிற் றலைக்குறை தாக்கு வாய்பகர்
தலத்தினிற் கணக்கெடு தந்தை தாய்பிள்ளை
நலத்தெதி ராகவே நவிலக் கேண்மினே
பிலத்துடன் கூறுவேன் பிரியமாகவே.

இப்பாட்டினால் மேற்குறித்த சரக்கின்
எடை முதலிய விபரங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்குறித்த வீரத்தில் (சலம்) என்றபதத்தைத் தலைக்குறையாக்கி அப்படித் தலைக்குறையானதற்குப் பதிலாக (பகரத்தைச்) சேர்த்து அந்தப்பதப்பொருளில் இப்பூமண்டலத்தில் தாய், தந்தை, பிள்ளையென்று சொல்லும்படியாகிய கணக்கறிந்து எடுக்கக் கடவாய் பின்செய்ய வேண்டிய விதத்தைத் தைரியத்தோடு சொல்வேன் கேட்பாயாக.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—சலம் என்றபதத்தில் தலைக்குறை (லம்.) இதனோடு பகரத்தைச் சேர்க்க (பலம்) என்றானது. தாய், தந்தை, பிள்ளையென்ற கணக்காவது தாய் ஒன்று, தந்தைஒன்று, பிள்ளை ஒன்று ஆக மூன்றாகையால் அதன்படி மூன்றெனக் கொள்ள வேண்டியது. ஆகவே இப்பாட்டினால் (பலம்மூன்று) எடுத்துக் கொள்ளவேண்டியது. (௩௬)

விபரம்.

வீரம் பலம் ௩.

இதுவுமது.

அகரமே யடுத்தவன் டேவு மன்புடன்
சகரமின் னுறமுறை தனித்தள் ளெண்டினம்
ணகரமின் றம்பிமுன் னுட்டி டக்கடை
பகரமிற் கடையுடன் பாவு ளேயுமே.

இப்பாட்டினுல் மேற்படி வீரத்தைப்
பின் செய்யவேண்டிய மார்க்கஞ் சொல்கின்ருர்.

(இ-ள்.) மேற்குறித்தபடி முன் கண்ட அளவு வீரத்தையே எடுத்து அகாத்துக்குப் பிந்தியிருப்பதாகிய வதனடுத்த வெழுத்தையும், டேவென்ற எழுத்தையும், சகரத்துக்கு மோனைத்தொடையினுல் இனமாகியவோ ரெழுத்து வரிசையில் இரண்டைத்தள்ளி நின்ற மூன்ரு மெழுத்தையும், ணகரத்துக்குத் தம்பியாகிய வோரெழுத்தையும், அந்நகரத்தின் கடையெழுத்தையும், பகாத்தின் கடையெழுத்தையும், பாவென்ற எழுத்தையும், ளேயென்ற எழுத்தையும் சேர்க்கக்கடவாய் அப்படிச் சேர்த்தால் ஒருசெடியினது பெயர் அமையும் அதனுல் செய்யவேண்டிய கிரமம் பின்சொல்லப்படும். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:——அகாத்துக்குப் பிந்தி யிருப்பதாகிய வதனடுத்த வெழுத்தாவது (ஆ.) டே வென்ற எழுத்தாவது (டே) சகரத்துக்கு மோனைத் தொடையினுலினமாகிய வோரெழுத்தாவது தகரம். அதன் வரிசையில் இரண்டெழுத்துக்களைத் தள்ளி நின்றமூன்ரு மெழுத்தாவது (தி.) ணகரத்துக்குத் தம்பியாகிய வோரெழுத்தாவது(ஞ) ணகரத்தின் கடை யெழுத்தாவது

(ன்) பகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ப்.) பாவென்ற எழுத்தாவது (பா.) ளேயென்ற எழுத்தாவது (ளே.) இவைகளை முறையே சேர்க்க (ஆடுதின்னாப்பாளை) யென்று அமைந்தது. இதுவே அந்தச் செடியாம்.

ஞாவென்ற எழுத்தை னகரத்துக்குத் தம்பி யென்றது அதற்குப் பின்னிற்கு முறைபற்றி யென்க. இந்தச் சூட்சுமத்தினால் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட எழுத்துக்கள் வரிசை தப்பி முன்னும் பின்னுமா யிருப்பினும் செடியின் பெயரை நோக்கி அதற்குத் தக்கபடி கிரமப்படுத்திச் சேர்த்து வாசிக்கவேண்டியது.

இந்தப் பாட்டும் அடுத்தபாட்டும் குளக மாதவால் மற்றவைகளை அடுத்த பாட்டிற் கூறுவார். (௬௭)

இதுவுமது.

சாற்றதைப் பிழிந்துநீ [illegible]ப்பீங் கானதில்
தோற்றிடப் போட்டிடு சொல்மருந்தையும்
மாற்றிட விருடனை மடிக்குங் கங்குலைக்
காற்றிட வருபவன் கண்முன் வைத்திடு.

இப்பாட்டில் முற்குறித்த வீரத்தை மேலே
சொன்ன ஆடுதின்னாப் பாளையினாற் செய்ய
வேண்டிய விபரத்தைச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) மேலே சொன்ன (ஆடுதின்னாப்பாளை) யைச் சாறுபிழிந்து ஒரு கனத்த பீங்கானில் விட்டு அதில் முன்னே சொல்லி யிருக்கிற வீரக்கட்டியைப் போடக் கடவாய் அப்படிப் போட்டபின் அதையெடுத்து கங்குலென்று சொல்வதாகிய இருட்டைமடித்து நீக்கும் பொருட்டாக வருகின்ற ஒருவனுடைய கண்ணுக்கு முன்பாக வைக்கக்கடவாய்.

சூட்சும விளக்கம்:--இருட்டை மடித்து நீக்கவ ருபவன் (சூரின்.) இவன் கண் முன் வைத்திடு என்ற தை வெயிலில் வைக்கவேண்டுமென அறியவேண்டி யது. (௩அ)

இதுவுமது.

வைத்திடு காய்ந்திடும் வகைபோ லூற்றியே
அத்தினந் தன்னிலே யமிழ்ந்தி யுண்டிடும்
சுத்தமா மருந்ததைத் தூக்கிச் சாற்றினில்
குத்திரீ கொடுங்கதிர் குறித்து முன்னில்வை.

இப்பாட்டில் முன் கூறியவற்றைப் பின்செய்ய
வேண்டிய மார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) முன் சொன்னபடியே வீரக்கட்டியைப் பீங்கானிற் போட்டு ஒரு தினத்திற்குள் மேற்படி கட்டி யிழுத்துக்காய்ந்து போகும்படியான அளவு முன் சொன்ன ஆடுதின்னாப்பாளைச் சாற்றைவிட்டு வைப்பாய் அது அத்தினத்திலேயே சாற்றையெல்லாம் உண்டுவிடும் அப்படியுண்ட அந்தக் கட்டியை யெடுத்துப் பழையபடி முன்சாற்றிலேயே தோய்த்துப் பழயபடியும் வெயிலில் வைக்கக்கடவாய்.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இதனால் வேண்டிய அளவு ஆடுதின்னாப்பாளைச் சாற்றை எடுத்து அதில் வீரக் கட்டியைப்போட்டுக் காய்ந்தவுடன் மறுபடியும் மேற் கண்ட சாற்றையெடுத்து வீரக்கட்டியைத் தோய்த்துத் தோய்த்து அடுத்தபாட்டிற் சொல்லுகிறபடி மூன்றுநாள்வரை காயவைத் தெடுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்பதாக ஏற்படுகிறது. ஆயினும் தக்க அ

னுபவசாலிகளிடத்தில் இம்முறையைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டால் நலமாயிருக்கும். (௩௬)

வேறு விருத்தம்.

இத்தகை யாகவே யியற்று மூன்றுநாள்
மெத்தவு மிறுகியே வேக மீறிடும்
உத்தம மாகவே புயர்ந்து நின்றிடும்
மற்றொரு விபரமும் வழுத்து வாமன்றே.

இப்பாட்டில் முன்சொல்லியவீரக்கட்டியைப்
பின்செய்யவேண்டிய மார்க்கங்கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முந்தினபாட்டிற் குறித்தபடியே மேற்படி வீரக்கட்டியை ஆடுதின்னாப்பாளைச் சாற்றில் தோய்த்துத் தோய்த்து மூன்று நாள்மட்டும் காயவைத்தெடுக்கக்கடவாய். அப்படி யெடுப்பாயானால் மேற்படி வீரக்கட்டியானது இறுகிக்கட்டி வேகமானது அதிகரிக்கும். இதுமிகவும் உத்தமமானதாகி எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்து விளங்கும். இதை இனிச்செய்யவேண்டிய மற்றொரு விபரத்தையுங் கூறுவேன் கேட்பாக. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௪0)

இதுவுமது.

படையொடு மனுக்களும் பம்பிப் பூசலின்
இடையினி னின்றிடி யென வதிர்ந்திடுங்
கடமுறு வலுமையிற் கருமை யானது
சடமுறு சீவனின் முதன்மை சாற்றுவன்.

இப்பாட்டு முதற் பின் செய்யவேண்டிய முறைக்
காம் ஓர் பச்சிலைசொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பூமண்டலத்திலுற்ற மானிடர்கள் சகல படைகளோடுங் கூடிச்செய்யப்பட்ட சண்டைகளின் மத்தியில்நின்று இடிபோற்சப்திக்கும் மதத்தினையும், வலிமையையுமுடையது. கருப்பு நிறத்தைப் பொருந்தினது, தேகத்தைப்பெற்ற ஜீவராசிகளி லெல்லாம் முதன்மைபெற்றது. இன்னமுஞ் சொல்லுவேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூட்க்ஷம விளக்கம்:—இப்பாட்டினாற் பின்சொல்லபோகும் ஒரு ஜீவனைவருணித்தார். இந்தப்பாட்டும் அடுத்தபாட்டும் குளகமாகையால் மற்ற விஷயங்களை யடுத்த பாட்டிற் கூறுவார். (சக)

இதுவுமது.

ஐயரிவி ளிச்சி கள● நடைபயில்
அய்யவே யலைகினி லண்ட முற்றிடும்
கையினில் மூக்குறுங் கழறும்பே ரொடும்
தையினைத் தள்ளி நாலெடு தகரையே.

இப்பாட்டினாலும் மேற்குறித்த ஜீவனைவருணித்து
அதனாலேற்படப் போவதாகிய பச்சிலையின்
பெயருங்கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் மேற்கண்ட ஜீவனானது அழகிய செவ்வரி படர்ந்த விழிகளையுடைய மாதர்களைப் போன்ற நடையினையுடையது. அண்டத்தையும் தொடும்படியாக வளர்ந்திருப்பது. கையில் மூக்கையுடையதா யிருக்கும். இப்பேர்ப்பட்ட ஜீவனுக்குச் சொல்

லும் பெயரினோடு தகரவரிசையில் தையென்ற வெழுத்தைத்தள்ளி அதற்கடுத்த வெழுத்திலிருந்தெண்ணி வந்த நான்காமெழுத்தையும், தகரை யென்ற பெயரையுங் கூட்டிப்பார்ப்பாய். அப்படிக் கூட்டிப்பார்த்தால் ஒரு பெயரமையும். அப்பெயருடையதே கீழ்க்கண்ட முறைக்காம் பச்சிலையாம். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—இந்தப்பாட்டினாலும் முன் நாற்பத்தொன்றாம் பாட்டினாலும் வருணித்த இலட்சணங்களினால் மேற்குறித்த ஜீவனானது (யானை) யென்பது தானே விளங்கிற்று. அந்தயானையின் பலபெயர்களுள் இங்கெடுக்க வேண்டிய பெயரானது (கரி.) தகரவரிசையில் தையென்ற வெழுத்தைத்தள்ளி அதற்கடுத்த வெழுத்திலிருந்தெண்ணி வந்த நான்காமெழுத்தாவது (த்.) தகரையென்ற பெயராவது (தகரை) ஆக இம்மூன்றையுஞ் சேர்க்க (கரித்தகரை) என்றானது. இதுவே அந்தப் பச்சிலையின் பெயராம். அடுத்தபாட்டும் இதுவும் குளகமாகையால் மற்றவிபரம் பின் கூறுகின்றார். (சஉ)

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

பிடுங்கிடுவா யிங்குரைத்த மூலி தன்னைப்
பேசாதே யென்மகனே பிரிய முற்று
நடங்கிடவே சாறுபிழி பீங்கான் றன்னி
லுண்மையுட னிருக்குமந்த மருந்தின் மீதில்
அடங்கிடவே யூற்றினீ வெய்யில் முன்னி
லன்புடனே வைத்திடுவாய் நாள்மூன் றாகச்
சடங்குளது நீரிழுக்கும் வாறு போலச்
சாற்றையெல்லா மருந்துண்டு தங்குந் தானே.

இப்பாட்டினால் மேற்கண்ட பச்சிலையின் சாற் றினாலே செய்ய வேண்டிய முறை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மைந்தனே நீபிரியத்தோடு மறுபேச்சுப் பேசாமல் மேலே சொன்னதாகிய (கரித்தகரை) யெ ன்னும் மூலிகையைப் பிடுங்குவாய். அப்படிப் பிடு ங்கியவுடனே அந்த இலைகளானவை நசுங்கும்படியா கச் சாறுபிழிந்து முன் பீங்கானில் ஆடுதின்னுப்பா ளைச் சாற்றைச் செலுத்திக் காயவைத்திருக்கிற வீ ரக்கட்டியின்மேல் அப்பீங்கான் கொள்ளும்படியாக ஊற்றி மூன்றுநாள் மட்டும் வெயிலில் வைக்கக்கட வாய் அப்படி வைத்தால் அந்த வீரக்கட்டியானது இத்தேகமானது நீரை யெப்படி புட்கொள்ளுமோ அப்படியே அந்தச் சாற்றை யெல்லாம் இழுத்துக் கொண்டு பிரகாசிக்கும். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சஙு)

இதுவுமது.

தங்குகின்ற மருந்துதன்னை மறுத்தெடுத்துச்
சாற்றக்கே ளின்னமொரு சூக்ஷந் தன்னைப்
பொங்குகின்ற திரையின்பேர் முன்னி னத்திற்
பொற்புளபத் தோரொன்று புகலக் கேண்மோ
அங்குவிண்ட வந்தம்ரெண்டின் பேரி னப்பா
யடைவுடனே தலைக்கடையு மழித்து விட்டுக்
கெங்கையுறுங் கலப்பேரின் முன்னொன் றுனுங்
கெடியான சாகரத்தின் தம்பி லையே.

இப்பாட்டில் இனிச்செய்ய வேண்டிய முறைக்காம் பச்சிலை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடியே (கரித்தகரைச்) சாற்றில் நனைத்த வீரக்கட்டியை எடுத்துத் திரும்ப

வுஞ் செய்வதாகிய ஓர்தந்திரத்தைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. பொங்குகின்றதாகிய கடல்என்ற பெயரின் முதலெழுத்தின் வரியிற் பதினோராமெழுத்தையும், மேற்குறித்தபடி இந்தப்பாட்டின் இரண்டாமடியிற் சொன்னதாகிய அந்தக்கடல்என்ற பெயரில் முதலெழுத்தையும் கடையெழுத்தையு மடித்துவிட்டுநின்ற வெழுத்தையும், உயர்வுபொருந்திய கலம் என்ற பெயரிலுள்ள முதலெழுத்தையும், முக்கியமான சகரத்தின் தம்பியாகிய வெழுத்தையும், லை யென்ற வெழுத்தையுங் கூட்டக்கடவாய். அப்படிக் கூட்டினால் ஒருபெயரமையும். அப்பெயருள்ள ஓர் பச்சிலையே பின்சொல்லப் போகும் முறைக் குரியதாம். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—கடல் என்றபெயரின் முதலெழுத்தாவது ககரம். இதன்வரியிற் பதினோராமெழுத்து (கோ.) மேற்குறித்தபடி இந்தப்பாட்டின இரண்டாமடியிற் சொன்னதாகிய அந்தக்கடல் என்ற பெயரில் முதலெழுத்தையுங் கடையெழுத்தையும் அடித்துவிட நின்றவெழுத்தாவது (ட.) உயர்வுபொருந்திய கலம் என்ற பெயரிலுள்ள முதலெழுத்தாவது (க) முக்கியமான சகரத்தின் தம்பியாகிய வெழுத்தாவது(சா.) லையென்ற வெழுத்தாவது (லை.) ஆக இவ்வைந்து எழுத்துக் களையுங்கூட்ட நின்றபெயர் (கோடகசாலை.) இதுவே அப்பச்சிலையின் பெயராம். இதையே பின்சொல்லப்படும் முறையிற் சேர்க்கவேண்டியது. இதுவும் அடுத்த பாட்டும் குளகமாகையால் மற்றவை பின்கூறுவார். (சச)

கலி விருத்தம்.

சாற தைப்பிழி சங்கை யறவேநீ
மீறி நின்ற மருந்தை விரைந்தெடு
தேற லாகச் செறிந்திடக் குற்றிடு
சூறையாகவே சூரியன் முன்னில்வை.

இப்பாட்டில் மேற்குறித்த பச்சிலையின்
சாற்றை யெடுத்துப் பின்செய்யவேண்டிய
விதங் கூறுகின்றார்.

இ-ள்·) முன்சொன்னதாகிய (கோடகசாலை) யைச் சாறுபிழியக்கடவாய். அப்படிப் பிழிந்தவுடன் ஐயமின்றி முன் சித்தப்படுத்தி யிருக்கிற வீரக்கட்டியை விரைவா யெடுத்து மிகத்தெளிவோடு அந்தச் சாற்றில் தோய்க்கக் கடவாய். அப்படித்தோய்த்த பின்பு சூரியனுக்கு முன்பாக வைக்கக் கடவாய். எ-று

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (சரு)

இதுவுமது.

கின்றி கின்றிக் கெடியுறவேயதைத்
தோன்றுஞ் சாறுஞ் சுருங்கவே தோய்த்திடு
மூன்று நாளு முகூர்த்த முடிந்தபின்
ஈன்ற மாக மருந்தை யெடுத்திடு.

இப்பாட்டில் முன்சொன்னபடி தோய்த்தெடுத்த
வீரக்கட்டியைப் பின்செய்ய வேண்டியவிதஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ·ள்) முன்சாற்றில் தோய்த்துக் காயவைத்த கட்டியை யெடுத்துத் திருப்பித்திருப்பிக் கெட்டியா

கும் படியாகப் பழையபடியும் அந்தக் (கோடகசாலைச்) சாற்றில் அந்தச்சாறு தீருமட்டும் மூன்றுநாள்மட்டும் தோய்த்துத் தோய்த்துச் காயவைத்தெடுக்கக் கடவாய். அந்த மூன்றுநாளுந் தீர்ந்தபின்பு அந்தக்கட்டியை யெடுக்கக்கடவாய் எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சகூ)

இதுவுமது.

எடுத்தி ருந்த மருந்தது தன்னையே
படுத்தி டுங்கல்வத் துள்ளிற் படுத்திடு
விடுத்தி டாதே வெளியுரை வீணர்க்குத்
தொடுத்தி டுமது வேறொன்று சூக்ஷமே.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடி (கோடகசாலை) ச் சாற்றில் நனைத்துக் காபவைத்தெடுத்த மருந்தைக் கிடக்கின்ற கல்வத்திற்போட்டுப் பின்செய்யும் விதத்தைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. இதில் வேறொரு சூட்சம் சேரும் வீணர்களுக்கு இதை வெளிபடச் சொல்லாதே. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சஎ)

வண்ணச்சந்த விருத்தம்.

ககரினி லேந்தும் நான்கினந் தனையே கையில்வாங்கு
பகரினிற் கடையும் பகர்கிறே னின்னும் பரிவாக
புகர்முன மடுத்தோன் றன்னுடன் புனைநீ ரகராமே
மகருற முறையு ளகரமிக் கடையு வடிவீயும்.

இப்பாட்டில் முன்கல்வத்திற் போட்ட மருந்தைப்
பின் செய்ய வேண்டியவிதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) சகரவரியில் ஒன்றுமுதல் ஐந்தெழுத்துக்களை யெடுத்து அதில் முதலெழுத்துக்குப் பின்னிற்பதாகிய நான்கெழுத்துக்களையு நீக்கிவிட்டு நின்றதாகிய வோரெழுத்தையும், பகரத்தின் கடையெழுத்தையும், இன்னும் சொல்லப்படுவதாகிய (புகர்) என்றபதத்திற்கு முன்னிற்பதாகிய வோரெழுத்திற்கடுத்த வெழுத்தையும், ரகரத்தையும், மகரத்தின் இனமாகிய வோரெழுத்தையும், ளகரத்தின் கடையெழுத்தையும், ளிகரத்தையும் சேர்க்கக்கடவாய், அப்படிச் சேர்த்தால் ஒருபெயரமையும். அப்பெயரே பின்சொல்லப்படும் சாறுபிழியத்தக்க பச்சிலையின் பெயராம். இன்னும் சொல்லுவேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—சகரவரியில் ஒன்றுமுதல் ஐந்தெழுத்துக்களை யெடுத்து அதில் முதலெழுத்துக்குப் பின்னிற்பதாகிய நான்கெழுத்துக்களையு நீக்கிவிட்டு நின்றதாகிய வோரெழுத்து (க) பகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ப்.) புகர் என்றபதத்திற்கு முன்னிற்பதாகிய வெழுத்து (பு) அதற்கடுத்த வெழுத்தாவது (பூ) ரகரமாவது (ர.) மகரத்தின் இனமாகிய வோரெழுத்தாவது (வ.) ளகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ள்.) ளிகரமாவது (ளி.) ஆக இவ் வெழுத்துக்களைச் சேர்க்க (கப்பூரவள்ளி) என்றானது. இதைக்குறிப்பினால் (கர்ப்பூரவள்ளி) யென மாற்றிக்கொள்ளவேண்டியது. பரிபாஷைக்கிரமம் நோக்கி அவ்விதம் (கப்பூரவள்ளி) யெனச் சொன்னாரென வறிக. மகரத்துக்கு வகரம்

போனைத்தொடையால் இனமென்பதை முன்னமே யே விளக்கியிருக்கின்றோம்.

ஆகவேஇந்தக் (கர்ப்பூரவள்ளி) யேபின் சாறெடுக்கவேண்டிய மூலிகையென அறியவேண்டியது. ()

இதுவுமது.

இங்குரை மூலிச் சாற்றினா லரைப்பா யியல்பாகச் [ல்
சங்கையா யிருநா ளரைத்ததைத்தபனன் தன்முன்னி
தங்கமாஞ் சாம மொன்றுடன் வைநீ துதியாக
இங்கதை யெடுப்பா யியற்றிடும் வகைவே றினிச்
சொல்வேன்.

இந்தப்பாட்டில் மேற்குறித்த மூலிகையினாற்
பின்செய்யவேண்டிய மார்க்கங்கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மூன் (சஎ)ஆம் பாட்டிற்சொன்னபடி கல்வத்திற்போட்ட வீரக்கட்டியை மேற்சொல்லிய(கர்ப்பூரவள்ளி) யிலைச்சாற்றினாலே இயல்பாக அரைக்கக்கடவாய். அப்படியே யிரண்டு நாள்வரையிலரைத்து அதையெடுத்துச் சிரேஷ்டம் பொருந்திய வெயிலில் ஒருசாமம் வைக்கக்கடவாய். அப்படிவைத்து அதையெடுப்பாய். எடுத்தபின் பின்செய்யவேண்டிய மார்க்கத்தைச் சொல்லுவேன் கேட்பாயாக எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:— வெளிப்படை. (சகூ)

இதுவுமது.

காரந்தையி னிலைச்சா றதனையே பிழிந்து கதியாக
விரைந்ததை விடுத்து மேவிய மருந்தை மிகவிட்டுப்
பொருந்திடும் போது கெந்தகத் தைலம் பொற்பாக
மருந்தினில் விடுவாய் வழுத்துவன் விராகன் மதி
யொன்றே.

இப்பாட்டினுல் முற்பாட்டிற் சொன்னபடியரைத்
தெடுத்த மருந்தைப் பின்செய்யவேண்டிய
விதங்கூறுகின்ருர்.

(இ - ள்.) முன்சொன்னபடி காயவைத்தெடுத்த மருந்தைக் காந்தையிலைச் சாற்றைப்பிழிந்து கணக்கோடு விரைவாகவிட்டு அதில் முன்மருந்தையிட்டு அரைத்து இரண்டு மொன்ருய் மிஸ்ரமிக்குஞ்சமயத்தில் இந்த இரண்டாவது காண்டம்-கஅ-ஆவது பாட்டு முதற் சொல்லப்பட்டிருக்கும் (கெந்தகத்தைலத்தில்) ஒரு விராகனெடை அதில் விடக்கடவாய். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:— வெளிப்படை. (௫௦)

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

விராகனிடை கெந்தகத்தின் றைலந் தன்னை
விட்டுநீ யரைத்திடவே மெழுக தாகும்
பராபரத்தி னுரைப்படியே பகரி நூலிற்
பதுங்கிநின்ற சூட்சமிது பகரக் கேண்மோ
கராவுடனே கல்வமதி லூற்றி ருந்த
கனகமுறச் செயு மருந்திற் கடுவி டாமற்
றராதரமாய் வழித்துநீ மேதிக் கோடு
தனிற்கடைந்த செப்பதனிற் பதனம் பண்ணு.

இப்பாட்டில் முன் கெந்தகத் தைலம் விட்ட
மருந்தைப் பின்செய்ய வேண்டியவிதஞ்
சொல்கின்ருர்.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடியே ஒரு விராகனெடை கெந்தகத் தைலத்தைவிட்டு நீ அரைப்பாயே யானுல் அது மெழுகாகும். சர்வவியாபகனுன பரமசிவ

னது கட்டளையின்படியே சொல்லப்பட்ட இந்த இல க்க சௌமிய சாகர மென்னும் நூலில் மறைவாயிருந்த சூட்சும மிதுவாகும். இன்னஞ் சொல்லக்கேட்பா யாக. கருப்பு நிறமாகக் கல்வத்திற் பொருந்தியிருக்கி ன்ற பொன்னைப் பெறும்படி செய்வதாகிய அந்த மெ ழுகில் கடுகளவுங் கல்வத்தில் விட்டுவிடாமல் அதனு டைய தன்மையை யறிந்து வழித்தெடுத்து எருமை யினது கொம்பினுலே கடைந் தெடுத்த ஒரு சிமிழில் பத்திரப்படுத்துவாய். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫க)

இதுவுமது.

பண்ணுகின்ற வயமருந்தின் பெருமை தன்னைப்
பகரரிது பகரரிதுபாருள் ளோரே
மண்ணுகின்ற பொன்னாகும் வேதை கோடி
வகுத்திடவே நாவரிது வல்லோ ஞானே
எண்ணுகின்ற வெண்ணமிது வேறொன் றில்லை
யெத்தருக்கு மிக்கநுவை யீந்தி டாதே
கண்ணுகொண்டு வழிநடக்கும் வாறு போலே
காட்டிவைக்குங் கனகமுறும் வழிக டன்னை.

இப்பாட்டு முதல் முற்குறித்த மெழுகினது
பெருமையைச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்குறித்தபடி செய்த மெழுகாகிய ம ருந்தினது பெருமையைப் பூலோகத்திலுள்ளவர்க ளே! சொல்வது மகா அருமையாகும். இதனால் அழ கையுடைய பொன் செய்யப்பட்ட கோடிக்கணக்கா ன பலவேதைகளைச் சொல்லவென்றால் நாவினாலும்

முடியாது. இது சத்தியம். உலகத்தில் இஷ்டசித்தி களை யெல்லாம் அடையச் செய்வது இதைத்தவிர வேறொன்றில்லை. ஏமாற்றுந் தொழிலையுடைய பாதகர்களுக்கு இந்தக் கருவாகிய மருந்தைக் கொடுத்து விடாதே. கண்ணைக் கொண்டுபார்த்து வழியின்னதென வறிந்து நடக்குந் தன்மையைப்போல இது பொன்னைப் பெறுதற்கான வழிகளைக் காட்டிவைக்கும். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫௨)

இதுவுமது.

வழியறிந்து கண்டவனே வாதி யாவான்
வண்டலூறு வெள்ளிக்கல் வாறு போலே
மொழிமாறிக் குருவின்சொற் றட்டி டாதே
மோனமுறு ஞானவழி விட்டி டாதே
யழியாத பரம்பொருளை யகத்தி லுன்னி
யன்பாகத் தொழுதேற்றிப் பூசை செய்து
மெழுகதனைத் கையிலெடுத்து வேதை செய்ய
வீரமுறத் தொட்டதெல்லா மாடுந் தானே.

இப்பாட்டிலும் மருந்தின் பெருமை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) சரியான மார்க்கத்தை யறிந்து தெரிந்தவனே வாதவித்தைக் குரியவனாவான்; நல்ல குணமிருந்தும் சேற்றிற்போய்ப் புதைந்து கொண்டிருக்கின்ற வெள்ளி மிளியைப்போல நான் சொன்னபேச்சுக்கு மாறாகிக் குருவினுடைய ஆணையைக் கடந்துவிடாதே. பேரானந்தமாகிய மௌனநிலையாம் முத்தித்

தானத்தை யடையும்படியான ஞானமார்க்கத்தையுங்கைவிடாதே. எக்காலத்தும் நிலைபெற்றதாகிய பரமென்று சொல்லப்பட்ட ஒப்பிலாப் பொருளை மனதினிடமாக நினைத்துப் பிரியத்தோடு வணங்கித் துதித்துப் பூசனை முதலியவைகளுஞ் செய்து, மேற்சொல்லிய (வீரமெழுகை) க் கையிலெடுத்து வேலைகளைச் செய்யத் தொடங்குவாயேயானால் ஜெயம் பொருந்தும்படியாகத் தொட்டதெல்லாம் ஆகும்.

சூட்சும விளக்கம்:—சேற்றிற் படிந்து கிடக்கும் வெள்ளி நிமிளையைப்போல வென்றது வெள்ளிநிமிளையானது தங்கமுதலியவைகளைச் செய்வதற்கு ஒரு முக்கிய சரக்காயிருந்தும் அது தாழ்மையான சேற்றிற்படிந்து கிடப்பதுபோல நீ இந்த மருந்துகளை முடித்ததினால் முத்தியாகிய பேரானந்தத் தலத்திற்குரியவனாயிருந்தும் தங்கம்பொன் செய்ய வேண்டுமென்று நினைத்து மபக்கவழியிற் சேர்ந்து பல ஜென்மங்களுக்கு ஆளாகிவிடாதே என்ற அபிப்பிராயமாம். ஆகவே அந்த வெள்ளிநிமிளை சேற்றிற் படிந்திருந்தாலும் அதை அந்த செந்தூரத்திற்கென்று மனிதர்கள் கையிலெடுத்த வுடனே 'எவ்விதம் பிரகாசத்தை யடைந்து பின்பு சிரேஷ்ட குணத்தை யடையுமோ அதைப் போலவே நீயும் இந்த உலகமாயையிற் சிக்கிப் பல ஜென்மங்களெடுத் துழன்றிருந்தாலும் இந்த இலக்க சௌமிய சாகரத்தின் முறைகள் உன் கைவசப்பட்டவுடனே நீ இந்த உலகமாயையை யொழித்துத் தேகத்தைப் பலப்படுத்தி அதனால் உயர்ந்த சாதனங்களைச் செய்து முத்தித்தலத்திற் குரியவனாகிய பரஞ்சோதியுடன் இரண்டறக் கலந்து எப்பொழுதும் பிர

காசித்திருப்பா யென்ற கருத்து இவ்வாக்கியத்தாற் புலப்படுகின்றது.

இதனால் இம்முறைகள் பொன் செய்வதற்கல்ல பிறவிக்காளாகாம லுன்னத பதவியை யடைவதற்கே என்னுங் கருத்துத் தானே விளங்கிற்று. இந்தச் செய்யப்புகு மகான்கள் கவனித்துக்கொள்க. (ரு௩)

இதுவுமது.

மாட்டிடுவாய் செம்பிலிரு நூற்றுக்கொன்று
வடுவான களிம்பற்று வாடை யற்று
நாட்டிலுறு மாசைகட்கு மேன்மை யாகி
நனிவயது பத்தரையாம் நவிலக் கேண்மோ
கேட்டமுட னிவணிலுற்ற மாசை தன்னைச்
செம்புதனிற் சமனாருக்கத் தெளிவ தாகிப்
பூட்டமுட னுணியுயிர யெட்ட தாகும்
பொற்புடனே வேதை யின்னம் புகலுவேனே.

இப்பாட்டுமுதல் முற்குறித்த வீரமெழுகினால்
ஏற்படும் வேதைகளைச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்குறித்த வீரமெழுகைச் செம்பில் இருநூற்றுக்கொரு பங்குசேர்ப்பாய். அப்படிச் சேர்த்தால் அந்தச் செம்பானது தனக்கு ஏற்பட்ட களிம்புமாறி, துர்நாற்றமு நீங்கி, இப்பூமண்டலத்திலுள்ள தங்கங்களிலெல்லாம் மேன்மைபெற்றதாகிப் பத்தரை மாற்று முடையதாகும். இன்னும் சொல்வேன் கேட்பாயாக. தெளிவாக மேற்கண்டபடி யுண்டாக்கிய தங்கத்தைச் செம்பினோடு சமன்சேர்த் தூருக்கி

ணல் அந்தச் செம்புக்கூட்டும் தெளிவாகி நிச்சயத் தோடு எட்டுமாற்றுள்ள தங்கமாகும். மிகவும் அழகுடனே இன்னும் இதனாலுண்டாகப்பட்ட அநேக வேதைகளையும் விபரமாகச் சொல்வேன் கேட்கக் கடவாய். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—இங்கு இவ்வாறு தங்கமாகுமெனச் சொல்லியிருந்த போதிலும் இவைகளெல்லாம் மருந்தின் பரீக்ஷைக்கென அறியவேண்டியது.

இதுவுமது.

புகலுவே னூற்றதனி னின்று மூன்ற
புண்மையிர சிதத்தினஞ் ஞாற்றி லொன்று
மகிமையுட னீயவது மஞ்ச ளித்து
மகத்தான வயதுபனி ரெண்டே யாகும்
தகுமான வயதுபனி ரெண்டி லொன்று
தாம்பூர மிதுரெண்டுஞ் சேர்த்து ருக்க
வகமாக வாணியுரை யெட்ட தாகு
மரனாணை யன்னியர்க்கே யறைந்தி டாதே.

இப்பாட்டில் வேறுவேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மைந்தனே சொல்வேன் கேட்பாயாக முதல் நூறுபாட்டுக்களா லமைந்துள்ள முதற்காண்டத்தில்-அரு-ஆம் பாட்டிற் சொல்லியிருக்கின்ற தங்கமாற்று எட்டாகிய வெள்ளியில் ஐந்நூற்றிற் கொருபங்கு மேற்குறித்த எட்டு மாற்றுத் தங்கத்தைச் சேர்த்தால் அந்த வெள்ளியானது மஞ்சள்நிறத்தை யடைந்து சிரேஷ்டமான பனிரெண்டு மாற்றுள்ள தங்கமாகும். அப்படிப் பனிரெண்டு மாற்றான தங்கம் ஒரு

பங்கில் இரண்டுபங்கு தாம்பூரத்தைச் சேர்த்துருக்கி னல் அது எட்டுமாற்றுள்ள தங்கமாகும். சிவன்மே லாணையாக இந்த மர்மத்தைப் பிறத்தியார்களுக்குச் சொல்லாதே. எ—று.

குருகூடிய விளக்கம்;—வெளிப்படை. (௫௫)

இதுவுமது.

ஆட்டிவைக்கும் கோடான கோடி வித்தை
யரகரா விதன்பெருமை யறையொண் ணாது
காட்டினூறு மாசையிதன் பெருமை தானே
நவலோகந் தன்னிலிரு நூற்றி லொன்று
பாட்டிடவே தன்னிறங்க ளனைத்தும் போக்கி
வடிவான வயதுபதி னாறே யாகுஞ்
சாட்டிடுவாய் சாதிசமன் சேர்த்து ருக்கிற்
றயங்கியுரை யாணிதனி லெட்டே யாகும்.

இப்பாட்டில் வேறு வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) சிவசிவா இந்தமருந்தினுடைய பெருமை யைச் சொல்லமுடியாது. இது கோடா கோடி வித் தைகளை ஆட்செய்யும். உலகத்தில் தங்கமென்றுசொ ல்லப்படுவதெல்லாம் இதனுடையபெருமையேயாகும். மற்ற ஒன்பதுவகை உலோகங்களிலும் இருநூற்றிற் கொருபங்கு மேற்பாட்டிற் குறித்த தங்கத்தைச் சேர் த்தால் அந்தலோகங்களினுடைய சுபாவநிறங்களெல் லாம் போய்ப் பதினறு மாற்றுள்ள தங்கமாகும். இந் தத் தங்கத்தோடு முன் எந்த லோகத்தைச சேர்த் துச் செய்யப்பட்டதோ அந்த லோகத்தைச் சமனு

கச் சேர்த்துருக்கினல் அது எட்டு மாற்றுள்ள தங்க மாகும். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (ருசு)

இதுவுமது

எட்டென்றே யெண்ணாதே யின்னங் கேண்மோர்
வெழிலாகத் தங்கமைந் நூற்றி லொன்று
சொட்டொன்று சேர்த்துருக்கச் செம்புபோலே
தோற்றிவைக்கு மாணியுரை யாயி ரந்தான்
சுட்டலைந்த மாந்தர்களே கேளுங் கேளுஞ்
சோதியுரை சௌமியத்தின் சூக்ஷஞ் செம்பிற்
பட்டிடவே காணிக்குக் கோடி யாகும்
பரனுணை படிறில்லைப் பாரு பாரே.

இப்பாட்டினல் வேறு வேதை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டில் சொன்ன தங்கமானது எட்டு மாற்றுள்ளதென்று சாமானியமானதாக நினைக்காதே இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேட்பாய். அழகோடு இந்த எட்டுமாற்றுள்ள தங்கத்தை சுயமான தங்கம் ஐஞ்ஞூற்றிற் கொருபங்கு சேர்த்துருக்கினல் அந்தத் தங்கத்தைச் செம்புபோலாகச் செய்யும். அந்தத் தங்கச் செம்பானது தங்கத்தின் மாற்று ஆயிரமாகும். தங்கம் செய்கிறேனென்று வழிதெரியாமல் சுட்டுச் சுட்டு அலைந்து கெட்ட மனிதர்களே! கேளுங்கள். பரஞ்சோதியாகிய கடவுளாற் சொல்லப்பட்ட இந்த இலக்க சௌமிய சாகரத்தின் சூட்சுமமானது இந்தச் தங்கச் செம்பில் எந்த லோகங்கள் பட்டாலுஞ் சரியே பட்ட மாத்திரத்தில் அவைகள்

காணிக்குக் கோடிபலன் உண்டாகும். சிவன்மேலாணைப்படி இதில் எள்ளளவும் பொய்யில்லை. நன்றாய்ச் செய்து அறிந்து பாருங்கள். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫எ)

இதுவுமது.

பாரப்பா மெழுகுதன்னைக் கையி லுற்ற
பாங்கான விரனகத்திற் கோதிக் கொண்டு
சேரப்பா வெகுகும்ப லிடையில் வந்து
செம்புதனை யுலையுறவே யுருக்கி நன்றாய்த்
தேரப்பா திரேகத்தி னூற்றை போலே
திறமுடைய நகத்திலுற்ற மருந்து தன்னைத்
தாரப்பா செம்பிலிடத் தங்க மாகுஞ் [மோ.
சாற்றுகிறேன் வேதையின்னந் தயவாய்க் கேண்

இப்பாட்டில் இந்த வீரமெழுகாற் செய்யும்
இன்னும் பலவிதமான தந்திரங்களைச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் இந்த வீரமெழுகினால் நடக்கக்கூடிய விசேஷங்களைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. இந்த மெழுகை யெடுத்து அழகுபொருந்திய கைகளிலேயுள்ள விரல் நகத்தில் வைத்துக்கொண்டு ஜனங்கள்கூடி யிருப்பதான வோரிடத்திற்போய் செம்பை யெடுத்து நன்றாய் உலையில் வைத்துருக்கி தேகத்திலிருந்து அழுக்கை உருட்டியெடுப்பதுபோல் பாவனை செய்து இந்த நகத்திலிருக்குப்படியான மருந்தை அந்த உருக்கிய செம்பிற் போடுவாயானால் அது தங்கமாகிவிடும். இன்னும் இதனால் ஏற்படும் வேதைகளைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—தேகத்திலிருந்து அழுச்கை உருட்டி யெடுத்து அந்தச்செம்பில் போடுவதுபோல் நகத்திலிருக்கும் மருந்தைப் போட்டுவிட்டால் அது தங்கமாகிப் போகுமாகையால் கூடியிருக்கப்பட்ட ஜனங்கள் பிரமித்து இந்தமகான் அழுக்கை யுருட்டிப் போட்டார் தங்கமாகிவிட்டதெனக் கொண்டாடுவார்களென்பதாம். (௫அ)

இதுவுமது.

நண்ணிடவே யுள்ளங்கை தன்னி லிந்த
  நாதாந்த மெழுகுதனைப் பூசிக் கொண்டு
மண்ணிலுற்ற மூலிவகை யெவையா னாலும்
  வாகுடனே பிடுங்கிக்கை தன்னில் வைத்துத்
திண்ணமுறக் கசக்கியோர் துள்ளி தன்னைச்
  செம்புநவ லோகமதிற் சேர்ப்பா யாகிற்
பண்ணரிய பசுமையுள்ள செம்பொன் னாகும்
  பார்த்தவர்க்குத் தோற்றாது பாரு பாரு.

இந்தப்பாட்டில் இந்த மெழுகினாற் செய்யும்
வேறு தந்திரங் கூறுகின்றார்.

(இ - ள்.) இந்த விசேஷம் பொருந்திய மெழுகைப் பொருந்தும்படியாக உள்ளங்கையிற் பூசிக்கொண்டு இப்பூமியிலுள்ள மூலிகைகளில் எதுவானாலும் சரியே அதைப் பிடுங்கிக் கையில் வைத்துக்கொண்டு பலம் பொருந்தும்படியாகக் கசக்கி ஒரு துளியைச் செம்பு முதலாகிய நவலோகங்களிற் சேர்ப்பாயானால் அது பண்ணுதற்கு அரிதாகிய சிவந்த நிறமான தங்கமாகும். பக்கத்திலிருப்பவர்களுக்கு இந்தச் சூட்சுமம் தெரியாது. கண்டறிந்து கொள்வாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—இதனால் யாரோ ஒருமகான் வந்து ஒரு பச்சிலையைப் பிடுங்கிக் கசக்கிப் பிழிந்தார் தங்கமாகி விட்டது என்னும் புகழ்வருமென்றதாம். ()

இதுவுமது.

சித்தர்சில பேர்தமக்குத் தெரியு மீது
சீடர்சில பேரறிந்து தெரிந்து கொண்டார்
கர்த்தரா லியானறிந்த தல்லால் வேறோர்
காசினியின் மாந்தர்களே கழறக் கேண்மோ
எத்திதலா யாமுரைத்த வார்த்தை யல்ல
வேகாந்த தெய்வசபை யேறி வந்த
நற்றவஞ்சேர் சௌமியத்தின் முறைக ளின்ன
நவிலுகிறேன் நரர்குழுகா ணுடிக் கேண்மோ.

இத்தப்பாட்டில் இம்முறையினது பெருமை சொல்லுகின்றார்.

(இ-ள்.) அப்பா இந்த முறையானது சிலசித்தர் களுக்குத்தான் தெரியும். அவர்களிடமிருந்து வழிவழியே சில சிஷர்களும் தெரிந்து கொண்டார்கள். நான் இந்தச் சூட்சுமங்களைக் கடவுளினாலே யறிந்து கொண்டதல்லாமல் என்புத்தியினாலே நானாகச் சொன்னதல்ல. இந்தப் பூமண்டலத்திலுள்ள மானிடர்களே கேளுங்கள். ஏகமாகவும், எல்லாவற்றிற்கு மேலானதாகவும் உள்ள தெய்வத்தினது சபையேறி வந்த நல்ல தவ மகிமையையுடைய இந்த இலக்க சௌமியத்தின் முறைகளை இன்னும் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬0)

நொண்டிச் சிந்து.

புவியுறு மாந்தர்களே—மருந்தொன்று
புகலுகி றேன்வெகு புதுமையுடன்
செவியெனும் பேரிற்கடை—முதற்றனை
தீங்குறும் பதின்மர்க ளொடுபின்னொன்றுந்
தவிசக ரைந்தினமுந்—தன்னையே முன்
சாற்றுமெழில் வீரமிறை போற்றியே வாங்கிக்
கவினுறச் செய்யும் விபரம்—தென்பாகக்
கழறுகி றேன்வெகு நவநீதமாய்.

தருசுச் சுண்ணம்.

இப்பாட்டுமுதல் வேறுமுறை
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) பூவுலகத்திலுள்ள மனிதர்களே புதுமையாக இன்னும் ஒருவித மருந்தைச் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. செவியென்னும் பெயருக்குப் பிரதிபதமாயுள்ள ஓர் சொல்லினுடைய கடையெழுத்தையும், இப்பாட்டின் முதலடியிலேயுள்ள பத்தெழுத்துக்களுக்குப் பின்னிற்பதாகிய வோரெழுத்திற்கடுத்தவோரெழுத்தையும், சகரவரியில் ஐந்தாமெழுத்தையும் சேர்த்தால் ஒருபெயரமையும். அப்பெயருள்ள சரக்கை இதற்கு முந்தின முறையிற் சொல்லியிருக்கின்ற வீரத்தினது அளவே வாங்கக்கடவாய். அப்படிவாங்கினபின் செய்யவேண்டிய விபரத்தைத் தெளிவாகச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:-செவி யென்றபெயருக்குப்பிரதிபதமாயுள்ள வோர்சொல்லாவது காது. இதன் க

டையெழுத்தாவது (து.) இந்தப்பாட்டின் முதலடியி லேயுள்ள பத்தெழுத்துக்களுக்குப் பின்னிற்பதாகிய வோரெழுத்திற் கடுத்த வெழுத்தாவது (ரு) சகரவரி யில் ஐந்தாமெழுத்தாவது (சு.) ஆக இம்மூன்றெழுத் துக்களையும் சேர்க்க (துருசு.) என்றானது. இதுவே அந்தச்சரக்காம். இதற்கு முந்தின முறையிற் சொல் லியிருக்கிற வீரத்தினளவாவது பலம் மூன்றுகையால் அந்த அளவு எடுத்துக் கொள்ளவேண்டியது.

ஆகவே (துருசுபலம் மூன்று) எடுத்துக்கொள்ள வேண்டுமெனத் தெரிந்துகொள்க. (சுக)

விபரம்.

துருசு பலம் ௩.

இதுவுமது.

செக்கர்நிற மானத ●—திருநாட்
டேன்கம ழாலயத்திற் றாங்கியே நிற்கும்
முக்கியமு றவே சிவக்கும்—முதற்றொடை
மொழியலுற் றேன்வெகு புதுமையுடன்
பக்குவமா வகர் முறையின்—கடையொடு
பாங்கான நிறையின்பேர் தனி முதலும்
ஒக்கவோ ரகரினமுந்—தகர்தனிற்
கடைதலை மகர்கடை யொன்றெடு.

இப்பாட்டுமுதல் முன்னெடுத்த துருசைப் பின்
செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) கீழ்ச் சொல்லப்போகும் பொருளானது சிவந்த நிறத்தையுடையது. இது திருநாட்காலங்க ளில் வாசனையானது மிகுந்து வீசும்படியான ஆல

யங்களிற் கட்டித் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும். இது பட்டவிடங்களெல்லாம் மிகச்சிரேஷ்டமாகச் சிவக்கும். இன்னும் சொல்வேன் கேட்பாயாக: இந்தப் பாட்டின் முதலடி முதலெழுத்தையும், வகரத்தின் இனமாகிய வோரெழுத்தின் கடையெழுத்தையும், அழகாகிய நிறையென்ற சொல்லுக்குப் பிரதிபதமாகிய வோர் சொல்லின் முதலெழுத்தையும், இவைகளோடு ரகரத்தையும், தகரவரியில் கடையெழுத்தையும் முதலெழுத்தையும், மகரவரியின் கடையெழுத்தையும், பூவென்ற எழுத்தையும் எடுத்துச் சேர்ப்பாய் அப்படிச் சேர்த்தால் ஒரு பெயரமையும். அப்பெயருள்ள பொருளைச் செய்யவேண்டிய விபரம் பின் கூறுவாம். எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—இந்தப் பாட்டின் முதலடி முதலெழுத்தாவது. (செ.) வகரத்தின் இனமாகிய வோரெழுத்து மகரம். அதன் கடை யெழுத்தாவது (ம்) அழகாகிய நிறை யென்ற சொல்லுக்குப் பிரதிபதமாகிய வோர்சொல் அளவு. இதைப்பலமெனஇந்த முறையிற் சொல்லி யிருக்கிற கிரமப்படி கொள்ள அந்தப் பலமென்ற சொல்லின் முதலெழுத் தாவது (ப.) ரகரமாவது (ர.) தகரவரியிற் கடையெழுத்தாவது (த்.) அதில் முதலெழுத்தாவது (த.) மகரவரியின் கடை யெழுத்தாவது(ம்)பூவென்ற எழுத்தாவது(பூ.) ஆக இவ்வெட் டெழுத்துக்களையுங் கூட்ட முறைப்படியே (செம்பரத்தம்பூ) என்றானது. இதுவே அந்தப் பொருளாம்.

ஆகவே முதலில் (துருசு மூன்று பலம்) வாங்கிக்கொண்டு இரண்டாவது (செம்பரத்தம் பூவை) ச்

சேகரிக்க வேண்டு மென்பதாயிற்று; மற்ற விபரம்பின்பு கூறுவார். (சுஉ)

வேறு விருத்தம்.

இவணியி லெழிலுற வியம்புமேடலர்
சுவமுறப் பறித்ததின் சூட்சங் கேட்டிடு
தவமுறு பழத்தின்சா றதனிற் போட்டிடு
குவலையப் பத்திரு கடிகை கூறுவேன்.

இப்பாட்டில் மேற்கண்ட பூவைப் பின்
செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்குறித்த பாட்டில் அழகு பொருந்தும்படியாகச் சொன்ன இதழ்களை யுடைய அந்தச் (செம்பரத்தம் பூவை) பிடுங்கிப் பின்பு அதைச் செய்யவேண்டிய மர்மத்தைக் கூறுவேன் கேட்பாயாக. அந்தப் பூவை தேவையான அளவு உயர்ச்சி பொருந்திய எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் இருபது நாழிகைபோடக் கடவாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:——மேற்கண்ட செம்பரத்தம் பூவைப் பிடுங்கி எலுமிச்சம் பழச்சாற்றிற் பனிரெண்டு சாமம் ஊறப்போட வேண்டும். (சுரு)

இதுவுமது.

போட்டிடு பூவதைப் புகழ்ந்து பொற்புற
நாட்டிடு முன்னமே நவின் மருந்தினிற்
போட்டிடு புரட்டியே பொழுதின் முன்பினில்
காட்டிநீ வைத்தெடு நாண்மூன் றாகவே.

இப்பாட்டில் முன்செய்த செம்பரத்தம்பூப் பக்குவத்தைப் பின் செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்சொன்னபடி செம்பரத்தம் பூவை எலுமிச்சம் பழச்சாற்றிற் பனிரெண்டு சாமம் ஊறப் போட்டபின் அதில் முன் ௬௧ - ஆம் பாட்டிற் சொன்ன துருசைப்புரட்டிப் புரட்டிப்போட்டுத் தோய்த்துச் சூரியனுக்கு முன்பாக (அதாவது வெயிலில்)மூன்றுநாள் மட்டும் வைத்து வைத்தெடுக்கக் கடவாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—மேற்படி துருசை ஒரே முட்டாய் மேற்படி சாற்றிற் போட்டு மூன்று நாள் மட்டும் ஊறவைத்தாற் கரைந்துவிடு மாகையால் அதைத் தோய்த்துத் தோய்த்து மூன்றுநாள் மட்டும் காயவைத் தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். (௬௪)

இதுவுமது.

வெய்யிலில் வைத்தெடு வேதை தன்னையே
கையினா லெடுத்துநீ கதிக்கப் பூவினீ
செய்யவே குத்திநீ தினக ரனின்முன்
வையகந் தன்னிலே வைமூன் வாறுபோல்.

இப்பாட்டில் முன் பாட்டிற் சொன்னபடி செய்த துருசைப் பின்செய்யவேண்டிய கிரமஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடியே வெயிலில் வைத்தெடுக்கக் கடவாய். அப்படி யெடுத்த மருந்தைப் பழையபடியும் முன்போலவே செம்பரத்தம்பூச் சாற்

றைச் சித்தப்படுத்தி அதிற் றேய்த்துத் தோய்த்து முன் சொன்னது போலவே மூன்றுநாள்மட்டும்வெயி லில் வைத்து வைத்தெடுக்கக் கடவாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சுரு)

இதுவுமது.

இப்படி மூன்றுநா ளியற்றி வேதையை
மெய்ப்புட னெடுத்திடு வேக மீறிடும்
தப்புக ளாகவே சாடை போக்கிடில்
செப்பிய முறையதுந் தீங்க தாகுமே.

இப்பாட்டினால் முன்சொன்னபடி காயவைத்தெடுத்த மருந்தின் குணத்தைச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடியே அந்த மூன்று நாள் பட்டும் செய்து மெய்யோடு அந்த மருந்தை யெடுக்கக் கடவாய். அப்போது அந்த மருந்தானது வேகம் அதிகரித்து விடும். இப்படிச் செய்வதில் அந்தத் துருசினது அடையாளம் போய்விட்டால் இந்த முறையே கெட்டுப்போய் விடும். எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—இப்படிச் செய்வதினால் துருசுச்சாடை யென்று சொல்வதான துருசுக்குள்ள சிவப்பு நிறமானது போய்விடக் கூடாது. அப்படிச் சிவப்பு நிறம் மாறுமே யானால் இந்த முறையே கெட்டுப்போய் விடும். (சுசு)

கோச்சகக்கலிப்பா.

தூங்காதே மைந்தனே சொல்லுவேன் சூட்ச மின்னம்
பாங்காக முனநவின்ற பண்பாங் கெந் தகத்தைலம்

ஓங்காக வேயதிலே யுயர்வுடனீ யெடுவிபரம்
வீங்காவி ராகனிடை விளம்புவன ரெண்டாமே.

இந்தப் பாட்டில் மேற்கண்ட துருசைப்பின்
செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மைந்தனே தூங்கிவிடாதே. இன்னும் இதனுள்ளிருக்கும் சூக்ஷத்தைச் சொல்லி விடுகிறேன் கேட்பாயாக. இந்த இரண்டாங் காண்டத்தின்-கஅ-ஆம் பாட்டுமுதல் சொல்லப்பட்டிருக்கின்ற (கெந்தகத் தைலத்தில்) இரண்டு விராகனெடை அளவு உயர்வாக எடுக்கக் கடவாய். எ—று.

சூக்ஷமம் விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கஎ)

இதுவுமது.

இரண்டாங்கெந் தகத்தைதனைந் தன்னில்நே ராகமுன்பு
விண்டாக மாசையுறும் பொன்றிசையு மெழுகதனில்
துண்டாகப் பணமிரண்டு சூட்சமுடன் போட்டுழக்கி
இரண்டாகு மருந்துதனி லெழிலாகப் பூசிடுவாய்.

இப்பாட்டில் மேற்குறித்த கெந்தகத்தைலத்தோடு
இன்னும் சேர்க்கவேண்டிய மற்றொன்றையுஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) முன் சொன்னபடி யெடுத்த இரண்டு விராகனெடை கெந்தகத் தைலத்தில் நேர்மையோடு இதற்கு முன் இந்தக் காண்டத்தின் கூ௦-ஆம் பாட்டு முதற் சொல்லி யிருக்கின்ற பொன் விளையும்படியாகச் செய்யப்பட்ட (வீரமெழுகில்) இரண்டு பணவெடை பிரத்தியேகமா யெடுத்து மிகவுந் தந்திரமாகப் போட்

டுக் கலக்கி அந்தக் கலவையை முன்னே இரண்டுமுறை செம்பரத்தம் பூவுடன் எலுமிச்சமபழச் சாறு கலந்து பக்குவப்படுத்தின (துருசில்) அழகு பொருந்தும்படியாகப் பூசக் கடவாய் எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்—வெளிப்படை. (சூஅ)

இதுவுமது.

பூசு மருந்தைப் பொற்புடனே வெயிலில் வைத்து
நேச முறவே நேர்ந்துடனே யிறுகிநின்றால்
மாசை மலையை வரவழைப்பாய் மருந்துதனைப்
பாச முறநீபண் பாகப் பதனம்பண்ணு.

இப்பாட்டில் முன் கலவை பூசிவைத்த துருசைப்
பின் செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்கண்டபடி கெந்தகத் தைலம் வீரமெழுகுக் கலவையைப் பூசிய மருந்தை அழகு பொருந்தும்படியாக வெயிலில் வைத்து நேசம் பொருந்தும்படியாக அது சேர்ந்து கெட்டி யாகுமே யானால் அதனால் உடனே பொன் மலையை வரவழைக்கக் கடவாய். பின்பு அதனைப் பக்குவமாகப் பத்திரப்படுத்து வாய. எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:— இந்தப்படி துருசுக் கட்டியைப் பக்குவப்படுத்தி யெடுத்து வைத்துக் கொண்டால் பொன்னை மலைமலையாகக் குவிக்கலாமென்ற நிச்சய மிருக்கின்றபடியால், அப்படிச் செய்தபின்பு மாசை மலையை வரவழை யென்று உறுதியாகச் சொன்னார். (சூகூ)

பள்ளுச்சந்த விருத்தம்.

ஊந்துலவிய மூங்கை தன்னையே
யொளிர வேகொண்டு வந்துநீ
காந்த மாகவே கல்வமீதினிற்
கதிக்க வேயிடு சுருக்குடன்
மாந்தர் சதிரந் தனிற்கடைக் குறை
வழுத்துவேன் ககர் கடையுடன்
ஆந்த முறவே முதல்முன் னவின்ற
வந்த மிருந்த தருவின்பேர்.

இதுமுதல் இரண்டு பாட்டுக்களால் மேற்படி மருந்திற்கு மூசைசெய்யும் விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இவ்விதம் மேற்கண்டபடி துருசைப்பக் குவப்படுத்திக் கொண்டபின்பு ஜலத்தில் ஊர்ந்து திரிவதாகிய மூங்கை யென்று சொல்லப்பட்ட (கும்பிடு கிளிஞ்சில்களை) மேலே யிருக்குங் கருப்பு நிறத்தைப்போக்கி வெள்ளையாகப் பிரகாசிக்கும்படி சேகரித்துக் கொண்டு வந்து நீ சிநேகத்தோடு கல்வத்திற் போட்டு மாந்தர்களுடைய தேகத்துக்குச் சொல்லப்படுவதாகிய (சதிரம்) என்ற பெயரைக் கடைக்குறையாக்கி அதனோடு ககரத்தின் கடையெழுத்தைச் சேர்த்து அமைந்த அறை குறைப் பெயரோடு குறைந்து நின்ற இறுதிப் பாகத்தையும் குறிப்பாற்கண்டுசேர்த்து அதை விரைவுடன் எடுத்துப் பார்ப்பாய். அப்படி யெடுத்துப் பார்ப்பாயே யானால் முன் முதற் காண்டத்தில் அந்த செந்தூர முறையிற் சொல்லப்பட்ட

ஒரு மரத்தின் பெயரமையும். அந்த மரத்தினுலாக வேண்டிய விஷயத்தைப் பின் கூறுவாம். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—தும்பிடு கிளிஞ்சில்கள் வாயை மூடிக் கொண்டிருக்குங் காரணத்தால் அதனை ஊமையென்று பொருள் படத்தக்க மூகை யென்று சொன்னார். தேகத்திற்குச் சொல்லப் படுவதாகிய சதுரம் என்ற பெயரைக் குறையாக்க நின்றது (சதுர.) இதனோடு ககரத்தின் கடை யெழுத்தைக் கூட்ட (சதுரக்) என நின்றது. இதிற் குறைந்த இறுதிப்பாகமாவது அந்த செய்யுளத்திற் சொல்லப்பட்ட மரத்தின் பெயரமையும் என்று சொன்ன குறிப்பினு லுணர்ந்த (கள்ளி) இதை முன் இறுதிக் குறைவாய் நின்ற பதத்தோடு கூட்ட (சதுரக் கள்ளி) என்றுனது. இந்த மரமே பின் சொல்லப்போகும் விஷயத்திற் காணதாம்.

பாட்டில் சதிர எனச் சொல்லி யிருந்தபோதிலுங் குறிப்பு நோக்கிச் சதுர என்றுக்கப் பட்டது. ()

அறுசீர்க் கழிநெடில்டி யாசிரிய விருத்தம்.

தனிலே யுதித்த வமுதனையே
தங்த மூங்கை தன்னிற்குத்தி
நனியா யரைப்பாய் நாரிநயன்
நாட்டு மைபோ லட்டியுடன்
தனியே வழித்து மூசைசெய்து
தட்டு வாயின் வில்லையுமே
பனியை யகற்றுங் கதிரவன்முன்
பாங்காய் வைப்பா யுலர்ந்திடவே.

இந்தப் பாட்டினால் முன் சொல்லிய மருந்திற்கு
மூசை செய்யும் விபரங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முந்தின பாட்டிற்குறித்த அந்தச்சதுரக் கள்ளிமரத்திலே தோன்றிய பாலை யெடுத்து முன் கல்வத்திற்போட்டிருக்கிற கும்பிடுகிளிஞ்சில்களில்விட்டு மிகவும் பலமாயரைக்கக்கடவாய். அந்தப்படியே அதைப் பெண்களினது கண்களிலிடும் மைப்போலாகும் வரையிலரைத்து அதை வழித்தெடுத்து அதினால் மூசைசெய்து மேல்மூடியுந் தட்டி பனியை நீக்கப்பட்டவனாகிய சூரியனுக்கு முன்பாக (அதாவது வெயிலில்) காயும்படியாய் அழகாக வைக்கக்கடவாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:--வெளிப்படை. (எக)

சந்த விருத்தம்.

உலர்ந்திடு மூசையைக் ●ரமதி லெடுத்துநீ
யுலர்ந்தமுன் மருந்துதன்னை
நலம்பெறு மூசையி லுள்ளினில் நாட்டிடு
நவின்றிடு மேலோட்டில்
பலந்தரு கலையினி லிருபது மேலிடு
பகர்ந்தமுன் கல்வமதில்
கலந்திடு மருந்தை வழித்துநீ யேகமாய்க்
கதித்திடப் பூசுவையே.

இந்தப் பாட்டினால் காயவைத்த மூசையை
யெடுத்துப் பின்செய்யவேண்டிய விதங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி காயவைத்துக் காய்ந்த மூசையையெடுத்து முன்னே கெந்தகத்தைலம், வீரமெழுகுக் கலவையைப் பூசிக் காயவைத்திருக்கின்ற

மருந்தை அதற்குள் வைத்து மேல் பில்லையால் மூடி அதன்மேல் முன்கல்வத்தில் மூசைக்காக அரைத்த கிளிஞ்சிற் குழம்பினல் இருபது சீலைசெய்து அதன்மேலும் மேற்படி குழம்பை வழித்து ஏகமாய் நன்றாகப் பூசக்கடவாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (எஉ)

கலி விருத்தம்.

பூசிய மூசையைக் கையிற்பொ ருந்தவே
ஆசைவைத் தாதியை யகத்தி லுன்னியே
பேசிய குருமொழி பிசகி டாமலே
வாசமா நின் றுநீ வகுக்கக் கேளுமோ.

இந்தப் பாட்டு முதல் மேற்கண்டபடி மருந்தை வைத்துச் சித்தப்படுத்திய மூசையைப் பின் செய்ய வேண்டிய விதங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்கண்டபடி பூசிச் சித்தப்படுத்திய மூசையைப் பிரியத்தோடு கையிற் பொருந்தும்படியாக வைத்து ஆதிபரனுகிய கடவுளை மனதினலே தியானித்துச் சொல்லிய குருவினது வாக்கியத்தைத் தவறிவிடாமல் கிரமமாக நிற்கக்கடவாய். பின்செய்யும் மார்க்கத்தைச் சொல்லுவேன் கேட்பாயாக.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (எ௩)

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

கேளப்பா வெருக்கடம்மைச் சேக ரித்துக்
கெடியாகப் புடமுயர மிரண்ட தாகத்
தாளப்பா மத்தியிலே மூசை தன்னைத்
தயவுடனே தாட்டி வைத்துச் சாற்றக் கேளு

சூளப்பா விடுக்கில்லி விட்டி டாமற்
சூழவே யெருவதனற் றுங்க மாக்கிச்
சாளப்பா தீமூட்டித் தணிந்த பின்பு
தங்குகின்ற மருந்துதனை யெடுத்துப் பாரு.

இப்பாட்டினால் மேற்குறித்த மூசையைப் புடம்
போடு மார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) அப்பனே கேட்கக்கடவாய். முன்சொன்னபடியே மூசையைக் கையில் வைத்துக் கொண்ட பின் வேண்டிய விராட்டிகளைச் சேகரித்து இரண்டு முழம் உயரமான புடத்தைப் போட்டு மேற்கண்ட மூசையை அதன் மத்தியில் வைத்து அந்தப்புடத்தின் பக்கங்களில் இடுக்கு, வெளி முதலியவை இல்லாதபடி எருவினால் திடப்படுத்தி நெருப்பிடக்கடவாய். அந்த நெருப்பானது பிடித்துத்தணிந்தபிற்பாடு அதிலுள்ள மருந்தைபெடுத்துப் பார்க்கக்கடவாய் .எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இதில் புடத்தை உயரமிரண்டதாக என விபரமற்றுச் சொல்லியிருந்தபோதிலும் இந்நூலின் முறைக் கிரமங்களை நோக்கி அது இரண்டுமுழமென நிச்சயிக்கப்பட்டது. அறிவுள்ள கனவான்கள் அவரவர்கள் யுக்திப் பிரமாணத்திற்குத் தகுந்தவாறு நிதானித்துக் கொள்வார்களாக. (எச)

இதுவுமது.

பார்த்திடுவாய் வில்லைதனைக் கையால் நீக்கு
புண்புடனே வெள்ளைவன மாகித்தோற்று
மாற்றேது கணக்கதேது தொகைதா னேது
வையகத்தி லிதன்பெருமை வகுக்கொ ணாது

நேர்த்தியுறு மயப்பாண்ட மதனி லந்த
 நேர்மையுறு மருந்துதனைப் பதனம் பண்ணிப்
போற்றிடுவா யுன்குருவை மனதி லுன்னிப்
 பொற்புடனே வேதையின்னம் புகலக் கேண்மோ.

இப்பாட்டினுல் முன்சொன்னபடி புடமிட்டெ
டுத்த மருந்தின் பெருமை முதலியவற்றைச்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடி மேற்படி மூசையைக் கையாலெடுத்துப் பார்க்கக்கடவாய். அப்படி யெடுத்துப் பார்த்தபின்பு அந்த மூசையின்மேல்மூடியைக் கையினுலெடுத்து நீக்கிவிட்டுப்பார்த்தால் அதற்குள்ளிருக்கு மருந்து வெள்ளைநிறமான சுண்ணமாயிருக்கும். இத்தன்மையுடைய இந்தச் சுண்ணத்திற்கு மாற்று, கணக்கு, விலை முதலானவைகள் இவ்வளவென்று சொல்லிமுடியாது. இப்பூவுலகத்தில் இதன் பெருமையையும் அளவிட்டுச் சொல்லமுடியாது. இந்த அழகான மருந்தைப் பார்க்கத்தகுந்த இரும்பினுற் செய்த ஓர்சிமிழில் பத்திரப்படுத்திக் காத்துவருவாய். உன் குருவையும் மறந்துவிடாதே. இம்மருந்தினுலாகப்பட்ட பலவேதைகளை இன்னும் சொல்வேன் கேட்பாயாக எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:-வெளிப்படை. (எரு)

கலிவிருத்தம்.

இந்து ரைத்த மருந்தினை யிஞ்சிச்சா
றங்க மாக வரிசியி டையுறத்
துங்க மாகவே தோய்த்ததை யுண்டிடில்
அங்க மீதி லகலும்வி யாதிகேள்.

இப்பாட்டுமுதல் இந்த மருந்தினுற் றீரும்வியாதி களின் விபரஞ் சொல்கின்றூர்.

(இ-ள்.) இவ்விடத்தில் மேலேசொன்ன துருசுச் சுண்ணமாகிய மருந்தை இஞ்சிச்சாற்றில் ஒரு அரிசி யெடை போட்டு உயர்வு பொருந்தும்படியாக இரண் டையுங் கலந்து சாப்பிட்டால் அதினுல் தேகத்திலிரு ந்து நீங்கும்படியான வியாதிகளைச் சொல்வேன் கேட் பாயாக. எ—று.

சூட்சும விளககம்:—வெளிப்படை. (எசு)

இதுவுமது.

சன்னி யென்ற பதிமூன்று தானதும்
மன்னி மன்னிய தோஷவ றட்சியுங்
குன்னிக் குன்னிக் குலைத்திடு விக்கலுஞ்
சன்ன மாகச் சணத்தி லகலுமே.

இப்பாட்டினுலும் தீரும் வியாதி சொல்கின்றூர்.

(இ-ள்.) மேற்கண்டபடி யுண்ணச் சன்னியென் று சொல்லப்படுவதாகிய பதின்மூன்று வகைகளும், நெருங்கி வருவதாகிய தோஷவறட்சிகளும், கூனிக்கூ னித் தேகத்தை வளையும்படி செய்து வருத்தப்படுத்து கின்றவிக்கல் வகைகளும், தம்முடைய பலங் குறைந் து மிகவும் விரைவாக நீங்கிப்போகும். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (எஎ)

இதுவுமது.

மோகத் தால்வருமோகச யித்தியம்
போகத் தால்வரு பூவைபு ணர்ச்சியுஞ்

சோகத் தால்வரு தோஷமு மிம்முறைப்
பாகத் தாலே படபடத் தோடுமே.

இதனாலும் தீரும் வியாதி சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் மேற்படி மருந்தினால் மோகங்களினாலே வந்த மோக சயித்தியமும், ஸ்திரீ போகங்களினா லேற்பட்ட பல வியாதிகளின் சம்பந்தமும், அச் சம்போகத்தி னாலேயே வரப்பட்ட அநேகவித தோஷங்களும் தம் வலி குறைந்து பட படத்துக்கொண்டு ஓடிவிடும்.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (எஅ)

இதுவுமது.

குட்ட மோடு குறைநோவு சூனியம்
திட்ட மாகத் திரும்விட் டோடிடும்
மட்டி வாத மயக்கம் வலிப்புகள்
துட்ட னென்று சொலிச்சொலி யேகுமே.

இப்பாட்டினாலும் தீரும் வியாதி சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் இந்த மருந்தினால்குட்டம் முதலான நோய்களோடு குறைநோவும், சூனியமும், நிச்சயமாகத் தேகத்தை விட்டு நீங்கிப்போகும். அளவிடக் கூடாத மயக்கம், வலிப்பு முதலியவைகளெல்லாம் அப்பா இவன் பொல்லாதவனென்று சொல்லிக்கொண்டே ஓடிவிடும். எ—று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (எகூ)

இதுவுமது.

மூச்சு ஈளை முயங்கிய காசமும்
கீச்சுக் கீச்சென்று கிண்டுமி ளைப்பொடு
போச்சு சீவ னெனப்புகல் மாந்தரும்
வாச்ச விம்மருந் தால்வய மாவரால்.

இப்பாட்டிலும் தீரும் வியாதி சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் இதனால் மூச்சென்ற வியாதியும், ஈழை நோவும், காச வகைகளும், கீச்சுக் கீச்சென்று நெஞ்சிற்குள்ளே கிளருகின்ற இளைப்பு முதலான வியாதிகளும் தீரும். சீவன் போய் விட்டதென்று சொல்லத் தகுந்த நிலைமையி லிருக்கின்ற மனிதர்களும் பொருந்திய இந்த மருந்தினால் உயிர்பெற்று வாழ்வார்கள். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (அ௦)

வேறு விருத்தம்.

கூற்றன்வந் துயிரினைக் கொண்டு போயபின்
ஊத்தைசூழ் கட்டையி னொளிகொள் பற்கவ்வி
யாக்கிடும் வேளையி லரைய ரிசியைப்
பாத்திர முறமுலைப் பாலிற் பண்புடன்.

இதுமுதல் இந்த மருந்தினால் இறந்துபோன
பிணத்தையும் எழுப்பிக்கு மார்க்கஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) எமன் வந்து ஒரு தேகத்திலுள்ள உயிரைக் கொண்டுபோன பிற்பாடு . தசையினால் நிறைந்த

கட்டையென்று சொல்லப்படுவதாகிய உடலமானது பிரகாசம் பொருந்திய பற்கள் கிட்டிப்போய் விடும். அந்தச் சமயத்தில் இந்த மருந்தில் துரையரிசி யெடை யெடுத்து ஒரு பாத்திரத்தில் முலைப்பாலைக் கறந்து அதில் இந்த மருந்தை நேசத்தோடு போட்டுக் கலக்கி. எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (அக)

இதுவுமது.

கலக்கிநீ மருந்ததைக் கையிலெடுத்துடன்
தலத்தின்வீழ் சவத்தின்வாய் தன்னி லூற்றிடு
உலுத்தமா யெமன்கையி லுற்றிடுமுயிர்
வலத்தவன் சடத்தினில் வருமவ் வாறுகேள்.

இப்பாட்டால் பிணத்திற்கு மருந்து கொடுக்கும் விபரஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடியே முலைப்பாலில் அந்த மருந்தைப் போட்டுக் கலக்கிக் கையாலெடுத்துப் பூமியில் விழுந்து கிடக்கிற அந்தப்பிணத்தினுடைய வாயில் ஊற்றக் கடவாய். அப்படி ஊற்றினவுடன் முன் சொன்னபடியே எமன் கொண்டுபோன உயிரானது பழையபடியும் தேகத்தில் வரும்படியான விபரத்தைச் சொல்லுகின்றேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (அஉ)

இதுவுமது.

வலதுகாற் பெருவிரல் வடிந்த சைந்திடுஞ்
சிலுசிலுப் பாகவே ரோமஞ் சிறிடுந்

தலையிளில் வெதுவெதுப் பங்கு தானுறும்
சல்முறச் சடமெலாந் தடிந்து பொங்குமே.

இப்பாட்டு முதல் அப்படிமருந்துகொடுத்த
பிணத்திற்கு உயிர் வருமார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ - ள்.) மேற்சொன்னபடி மருந்தை வாயில் ஊற்றினவுடன் முதலில் அப்பிணத்தின் வலதுகாற் பெருவிரலானது மெதுவாகத் துடிக்கும். பின்பு தேகத்திலுள்ள மயிர்களெல்லாம் சிலிர்ப்புறும், அதன் பின் தலையில் வெப்பங்காணும். அதன் பின்பு தேகமெங்கும் வியர்வை யதிகரித்துண்டாகும். எ—று

சூக்ஷும விளக்கம்:— வெளிப்படை. (அரு)

இதுவுமது.

பொங்கியக் கடைவிழி புரண்டு நின்றிடுந்
துங்கமா விழித்தது துலங்கித் தோன்றிடுஞ்
சங்கையாய்த் தனுவெலாந் தளதளப்புறுந்
துங்கமாச் சுவாசமுந் துலங்கித் தோற்றுமாம்.

இதிலும் மேற்கண்ட விதத்தையே
சொல்கின்றார்.

(இ—ள்.) முன் சொன்னபடி வியர்வை யுண்டானபின் மிகுதியாக உள்ளே நுழைந்து கொண்ட கடை விழியானது எதாப் பிரகாரம் நேரே திரும்பிநிற்கும். அதன் பின்பு அவ்விழிகள் உயிரிருக்குங் காலத்தில் எப்படி யிருந்ததோ அப்படியே பிரகாசித்துத் தோற்றும். பார்ப்பவர்கள் உடனே சந்தேகிக்கும்படி

யாக வெளுத்துப்போயிருந்த உடம்பெல்லாம் இரத்த ஓட்டமாகித் தளதளப் புண்டாகும். அதன்பின்பு மெதுவாகச் சுவாசமும் நடக்க ஆரம்பிக்கும் எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (அச)

இதுவுமது.

பூண்டிடும் பற்கடைப் பூட்டு விட்டிடும்
காண்பவர் தம்மையுங் களித்து நோக்குவன்
தேன்றிகழ் வாய்மொழி செப்ப நாவுறும்
கூண்டிடு மாக்களே கூறக் கேண்மினே.

இப்பாட்டிலும் மேற்கண்ட குணமே சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) அதன் பின்பு நெருங்கியிருந்த பற்களினது பூட்டும் விலகிவிடும், அது விட்டவுடன் அப்படிப் பிணமா யிருந்தவனுக்குத் தன்னறிவு வந்து சுற்றி யிருக்கப்பட்ட ஜனங்களைப் பிரியத்தோடுபார்ப்பான். தேன்போன்ற சொற்களைப் பேசுவதற்கு அவனுடைய நாவானது இசையும். அப்பொழுது கூட்ட மிடும் மனிதர்களே இன்னும் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (அடு)

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

அற்றையி லவனி லுற்ற
வவனுறன் முறையின் மாக்கள்
பெற்றிடும் பிள்ளை பெண்டீர்
பீடுறுந் தந்தை தாயர்

சுற்றினி லுறைந்தோ ரெல்லாஞ்
சுருக்கூட னவனைப் பார்த்து
முற்றிலுங் கேட்குங் கேள்வி
மொழிதுவி ரவனை யன்றே.

இப்பாட்டில் எழுப்பிய பிணத்தினிடமாக உறவின் முறையார் சம்பாஷிக்க வேண்டிய முறைமை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) அப்படி அவன் உயிர்பெற் றெழுந்த அந்தச் சமயத்தில் அவனைச் சூழக் கூடியிருந்த அவனுடைய உறவின் முறையார்கள், அவன் பெற்றபிள்ளை, பெண்டீர், பெருமையுடன் அவனைப் பெற்றதாய் தந்தையர், இன்னும் பக்கத்திலுள்ள மற்றவர்கள் யாவரும் ஒன்று கூடி மிகவும் விரைவில் அவனைப் பார்த்து கேட்கவேண்டிய கேள்விகளையெல்லாம் கேட்டுக்கொள்வார்களாக. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—விரைவிற் கேட்கவேண்டியவைகளை யெல்லாங் கேட்டுக் கொள்க வென்றதனால் அப்படிப் பிணமாயிருந்து உயிர்பெற்றெழுந்தவன் சிறிது நேரந்தானிருப்பா னென்றும் பின்பு பழையபடி யிறந்து விடுவானென்றும் ஏற்படுகிறது. (அசு)

இதுவுமது.

மெழியுமம் மொழிகட் கெல்லா
மறுத்தவன் மொழிவா னின்னம்
நயமுற விண்ட தெல்லா
நன்குற வறிந்து கொள்ளு

தயவுடன் சரீரத் துற்ற
தனுவெலாங் குறைந்து குன்றி
மொழிகுவன் கடிகை மூன்றே
முக்காலின் மரண மாவான்.

இப்பாட்டில் முன்சொன்னபடி
உயிர்பெற்றெழுந்தவன் பின்னடையும்
நிலைமையைச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முற்பாட்டிற் குறித்தபடி கேட்டகேள்விகளுக்கெல்லாம் திருப்பி அவன்மறுமொழி கூறுவான். இன்னும் அவன் தனக்குப் பிற்காலம் நடக்க வேண்டிய விஷயங்களைப்பற்றி நன்மையாகச் சொன்னதை யெல்லாம் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளக்கடவீர்களாக, இந்தப்படியே அவன் உடம்பிலுள்ள ஆயாசமெல்லா நீங்கி மூன்றேமுக்கால் நாழிகைவரை பேசிக்கொண்டிருந்து பின்பு பழையபடியே மரணமாகி விடுவான். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—இந்த மருந்தினுடைய வல்லபத்தினலே யிறந்தவனும் எழுந்து மூன்றே முக்கால் நாழிகைவரை பேசிக்கொண் டிருப்பானென்றதனுல் இம்மருந்தின் பெருமை நன்கு விளங்கிற்று. ()

சந்த விருத்தம்.

அடவான மருந்தி னரும்பெருமை
கடவுளறி வானெவர் காண்பவரோ
சடனேப்பிணி தத்துவ மிற்று விழத்
திடமாயம னென்றிதைச் செப்பிடுவார்.

இப்பாட்டில் மருந்தின் பெருமை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்) கணக்கின்படியே செய்த இந்த மருந்தினுடைய அரிய பெருமைகளைக் கடவுளே யறிவானல்லது மற்றியாவர்காண்பார். இன்னும் இந்த மருந்தைத்தேகத்திலுள்ள பிணிகளெல்லாவற்றையும் பலமிழந்து இற்றுப்போகச் செய்வதாகிய பலம் பொருந்திய எமனென்று சொல்வார்கள். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (அஅ)

இதுவுமது.

கையோடிரு காலுந டுங்கிட வே
மெய்யோடு மிகைத்திடு மேவலி யுந்
தையாகவே வாய்மொழி தான்குழ றும்
வையாவிளம் பிள்ளையின் வாத மரோ.

இப்பாட்டினால் இன்னும் இம்மருந்தாற்றீரும்
பல வியாதிகளையுங் கூறுகின்றார்.

(இ - ள்.) இன்னும் இம்மருந்தால் கைகளோடு இரண்டு காலும் நடுக்கமுறத் தேகமெங்கும் அதிகரிப்பதாகிய வலிப்பும், பிடிப்பாக வாய்ப்பேச்சைக் குறையச் செய்கின்ற இளம்பிள்ளை வாதமுதலியவைகளும். எ—று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (அகூ)

இதுவுமது.

காலின்கை பிடிப்பொடு கண்டவலி
மேலிற்குடை மீறிய மெய்வலி யுந்
தாலத்தி னடைகெடத் தான்குடை யுஞ்
சூலக்குல சூட்சம கன்றிடு மே.

இப்பாட்டினாலும் மேற்குறித்த விஷயமே
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லியதுகளைத் தவிர கால் பிடிப்பு, கைப்பிடிப்பு, தொண்டைவலிப்பு, தேகத்தில் மிகுதியான குடைச்சலைச் செய்வதாகிய மெய்வலிப்பு, பூமியில் நடக்கும்படியான நடை கெட்டுப்போகும்படியாகக் குடைச்சலைச் செய்யும் சூலைவகைகள் ஆகிய வியாதிகளெல்லாம் வெகு தந்திரமாக நீங்கிப்போய்விடும். எ—று.

சூக்ஷுமம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கூ0)

சந்த விருத்தம். (வேறு.)

மிகுதுந்துமி டிகுதிண்டிம விரசாயதிர் முரசஞ்
திகுசேகன திகுதாவென வெறியக்குடை நெரிய
நகுமாமணி திகழக்கதிர் நனிசேரெழின் மவுலி
துகையாகிய படைநான்கினிற் றுருசாகிய மூன்றே.

இரச பற்பம்.

இப்பாட்டு முதல் வேறு முறை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மிகுந்த துந்துமி டிகுதிண்டிம வென்பதாக வேகத்தோடு சப்திக்கின்ற முரசும், திகுசே, திகுதா வென ஆர்ப்பரிக்கக் குடைகளானவை ஒன்றோடொன்று தாக்கி நெரிபடப் பிரகாசிக்கும்படியான இரத்தினங்கள் விளங்கக் கிரணங்களினது அழகு மிகுதியாகச் சேர்ந்திருக்கும்படியான கிரீடத்தைத் தரித்த அரசர்கள் போர்க் கெழும்போது நெருங்குவதாகிய கணக்கையுடைய நால்வகைச் சேனைகளில் வேகமாகிய பின் மூன்றையும். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:——எழில் மௌலி யென்பதை அன்மொழித் தொகையாக்கி அரசனெனக் கொள்ளப்பட்டது. இதுவும் அடுத்த பாட்டும் குளகமாகையால் மற்றவை பின் கூறுவார். (கூக)

சந்த விருத்தம்.

பலம்வாங்கிடு நிறைமாதர்கண் பதறுதேநீ பொறுமின்
நலமின்றிய வறிவின்றிய நரரோன்பெயர் தன்னில்
கழறுந்திசை முன்போர்தம்பி கதியாந்தகர் முறையின்
பிலமாகிய வைந்தோடதைப் பிரியத்தொடு கல்வம்.

இப்பாட்டினால் இம்முறைக்குச் சேர்க்கவேண்டிய
சரக்குகளும் நிறையுஞ்சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் குறித்தபடி நால்வகைச் சேனைகளில் வேகமாகிய பின் மூன்றையும் பலத்தை வாங்கி விடுவாய். அப்படிப் பலத்தை வாங்கினபின் நின்ற ஒருவகைச் சேனையின் பெயருள்ள ஒரு சரக்கில் நிறைந்த அழகு பொருந்திய கண்களின் அளவு பலமாக வாங்கக் கடவாய். இதன் பின்பு சேர்க்கவேண்டிய சரக்கையும் சொல்வேன் சற்று பதறுமல்பொறுத்திருப்பாய். நலமும் அறிவுமில்லாத ஒரு மனிதனுடைய பெயரைக் கொண்ட சரக்கில் சொல்லப்பட்ட சமுத்திரத்தின் ஒரு பெயரிலுள்ள முதலெழுத்துக்குத் தம்பியாகிய எழுத்தையும், தகரத்தினது இனமாகிய வெழுத்தின் பலம் பொருந்திய ஐந்தாமெழுத்தையுங் கூட்டி நின்ற பெயரளவு வாங்கி மேற்கண்ட இரண்டு சரக்குகளையுங் கல்வத்திற் போட்டு. எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:-இரத, கஜ, துரக, பதாதியென்ற நால்வகைச் சேனைகளில் வேகமாகிய பின் மூன்றையும் பலத்தை வாங்கிவிட நின்ற ஒருவகைச்சேனையின் பெயராவது முதலிலுள்ள (இரத) இது (இரசம்.) சகரத்துக்குத் தகரம் போலியாக வந்தது. இந்த (இரசம்.) என்ற சரக்கில் நிறைந்த அழகு பொருந்திய கண்களி னளவு பலமாக வாங்குஎன்ற வளவிலே கண்களி னளவாவது வலக்கண், இடக்கண் என இரண்டாகையால் அந்த அளவு (இரண்டு.) எனக் கொள்ளவேண்டியது. இதைப் பலமாகவென்றதனுல் (இரண்டு பலம்.) எனக் கொள்ளவேண்டியது. பின்பு நலமும் அறிவுமில்லாத ஒரு மனிதனுடைய பெயராவது (மடையன்.) இப்பெயருள்ள சரக்கு (வெடியுப்பு.) இந்தப்படி வெடியுப்புக்கு மடையனென்று வழங்குவது வைத்திய நூற்களின் சம்பிரதாயம். பின்பு சமுத்திரத்தின் ஒரு பெயராவது கடல். இதிலுள்ள முதலெழுத்தாவது ககரம். இதற்குத் தம்பியாகிய வெழுத்தாவது (கா.) தகரத்தினது இனமாகிய வெழுத்தாவது சகரம். இதிற் பலம் பொருந்திய ஐந்தாமெழுத்தாவது (சு.) ஆக இவ்விரண் டெழுத்துக்களையுங் கூட்ட (காசு.) என்றானது. இதனுல் (வெடியுப்பு காசிடை.) யென் றேற்பட்டது.

ஆகவே (இரசம் இரண்டு பலமும்) (வெடியுப்பு காசிடையும்) வாங்கிக் கொள்ள வேண்டுமென அறிய வேண்டியது.

இவற்றுள் நால்வகைச் சேனையென்று பொதுப்படக் கூறியிருப்பினும் மற்ற மூன்றும் சரக்குப்பெயரமையாததாலும் முதலிலுள்ளது ஓர் சரக்கின் பெ

யர் அமைந்திருப்பதினாலும் முதலிலுள்ள இரதந்தா னெனக் குறிப்பாற் கண்டு பிடிக்கப் பட்டது. இப் பாட்டின் முதலிலுள்ள பலம் வாங்கிடு என்ற பதத் தைத் தீபகமாக்கி நிறைக்கும், வலிமைக்கு மாகக்கூட் டிக் கொள்க. சமுத்திரத்திற்குப் பல பெயர்களுள் ளவாயினும் விஷயத்தின் குறிப்புநோக்கிக் கடலெ னக் கொள்ளப்பட்டது. இங்கப் பாட்டின் கடை யில் இச்சரக்குகளை வாங்கிப் பிரியத்தோடு கல்வம் என்ற மட்டில் நிறுத்தி யிருப்பதில் மற்றவைகளை ய டுத்த பாட்டிற் கூறுவாரென வறிக. இப்பாட்டினால் பின் சொல்லப்போகும் முறைக் குரிய சரக்குகளின் பெயரும் அளவும் இன்ன தெனப் புலப்பட்டது. ()

விபரம்.

இரசம் பலம்	உ
வெடியுப்பு கா[illegible]டை	க

இதுவுமது

மிசைவிட்டுடன் றிரிசாமமாய் விரைவாயரைத்திடுவாய்
நசைவிட்டிட வகைவேறினி நவில்வேன்மிகப் பொறு [மின்
திசையெங்கினு முளையாகவே செறியாக்கறு மலரின்
விசைபெற்றிடு விறலுற்றவன் வியன்சேரிலைச்சாற்றில்.

இப்பாட்டில் மேற்குறித்த சரக்குகளி
ரண்டையும் பின் செய்யவேண்டிய
விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் குறித்த இரண்டு சரக்கு களையும் அவ்விடத்திற் சொல்லியபடியே கல்வத்திற்

போட்டு மூன்று சாமமட்டும் வேகமாய் இரண்டும் மிஸ்ரமிக்கும்படியாக அரைக்கக் கடவாய். அப்படி யரைத்த பின்பு செய்ய வேண்டிய மார்க்கத்தையும் சொல்வேன் சற்று பொறுப்பாய். பல திக்குகளிலும் முளைத்து நெருங்கிக் கிடப்பதாகிய கருப்பு மலரையுடைய வேகமும், வீரமும், பொருந்திய ஓர் செடியினது இலைச்சாற்றால். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—பல திக்குகளிலும் முளைத்து நெருங்கிக் கருப்புப் பூவையும், வேகத்தையும், வீரத்தையு முடைய செடி யென்றதில் ரூபம், குணம் முதலியவைகளினாலும், முந்தின முறைகளிற் சேர்ந்திருக்குங் கிரமத்தாலும் இது (கருப்பு வட்டக் கிலுகிலுப்பை) யென நிதானித்தறிய வேண்டியது. இந்த இலைச்சாற்றை யெடுத்துக்கொள்ள வேண்டியது. இதனாற் செய்ய வேண்டிய விதத்தைப் பின் கூறுவார். ()

கலி விருத்தம்.

ஆட்டு வாய்தின மொன்றே யடவுடன்
நாட்டம் வேறொன்று நாடா மனத்தினில்
காட்டி வைத்த குருவைக் கருத்தினில்
பூட்டி யேதின மொன்றரை பொற்புடன்.

இப்பாட்டில் முந்திச் சொன்ன சாற்றை
யெடுத்துச் செய்ய வேண்டிய விபரஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொல்லியபடி யரைத்த மருந்தில் இந்த வட்டக் கிலுகிலுப்பைச் சாற்றை விட்டுச் சிநேகத்தோடு ஒரு நாள் அரைக்கக் கடவாய். பழையப

டியும் வேறொரு எண்ணமு மில்லாமல் இந்த முறைக ளை யின்னதெனக் காட்டிக்கொடுத்த குருவை மன தில் நினைத்து ஒன்றரை நாளரைக்கக்கடவாய்.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கூ௪)

இதுவுமது.

குவலை யத்திற் குருமூலிச் சாற்றினால்
நவம தாக வரைத்திடு நாளொன்று
சவமு ரைத்திடத் தத்துவஞ் செய்கின்ற
பவன மேசெய் மருந்து பணமொன்றே.

இப்பாட்டில் முன் சொன்னபடி அரைத்த
மருந்தைப் பின் செய்ய வேண்டிய
விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி யரைத்த பின்பு (குருமூலி.) யென்ற திருநூற்றுப் பச்சையிலைச் சாற்றினால் அழகாக ஒருநாள் மட்டும் அரைக்கக் கடவாய். அப்படி யரைத்தபின் இந்தக் காண்டத்தில்-கூக-ஆம் பாட்டு முதல் சொல்லி யிருக்கப்பட்ட பிணத்தைப் பேசும் படியாகச் செய்கின்ற மருந்தாகிய இருசுச் சுண்ணத்தை ஒரு பணவெடை யெடுத்துக் கொள்வாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கூ௫)

கோச்சகக் கலிப்பா.

ஒன்றான மருந்துதன்னை யுயர்வாகப் போட்டரைத்து
வன்றாக முன்னவின்ற வளையுறு மூசைதன்னில்
நன்றாக வழித்தெடுத்து நவிலக்கேண் மாணாக்கா
தின்றின்பேர் முதலினொடு திகழ்ரகர் ககரினைந்தும்.

இந்தப்பாட்டில் திருசுச் சுண்ணத்தை
யெடுத்துப் பின் செய்யவேண்டிய விதமுஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி யெடுத்த ஒரு பண வெடையுள்ள திருசுச் சுண்ணத்தை முன்னரைத்து வைத்திருக்கிற மருந்தோடு போட்டு நன்றாயரைத்து இதற்கு முன் முறையிற் சொல்லி யிருக்கப்பட்டகி ளிஞ்சிலினாற் செய்யப்பட்ட மூகையில் முன் மருந் தை வழித்துப்போட்டுப் பின்செய்ய வேண்டிய வித முஞ் சொல்வேன் மாணுக்கனே கேட்பாயாக. தின்று என்ற பேரின் முதலெழுத்தோடு பிரகாசிக்கும் படி யான ரகாரத்தின் ஐந்தா மெழுத்தையும், சகரத்தின் ஐந்தா மெழுத்தையுங் கூட்டக்கடவாய். அப்படிக் கூட்டினல் ஒரு பெயரா[illegible]யும். அப்பெயரால் செய்ய வேண்டியது பின் கூறப்படும். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—தின்று என்ற பேரின் முத லெழுத்தாவது (தி.) ரகரத்தின் ஐந்தா மெழுத்தாவ து (ரு.) சகரத்தின் ஐந்தா மெழுத்தாவது (சு.) ஆக இம்மூன்றையுங் கூட்ட (திருசு.) என்றானது. இப் பாட்டும் அடுத்த பாட்டும் குளகமாதலால் இந்த (தி ருசு.) என்ற பெயரை அடுத்த பாட்டின் பெயரோடு கூட்டி முடித்துக் கொள்ள.

இதுவரையில் மேற்கண்டபடி மூகையிற் போட் ட மருந்தைக் கவசிக்க வேண்டியதற்குள்ள ஒரு சரக் குண்டாகும் வஸ்துவின் பாதிப்பெயர் கூறியிருக்கின் றார். (கூசு)

வேறு விருத்தம்.

எத்தின முதலந்த மிருந்த பேரின்பால்
தோய்த்து நீ சீலையிற் றுரித மாகவே
வாய்த்திடு மருந்தின்மேல் வலுமை மற்றொன்று
காய்த்திடக் களியினாற் கனக்கப் பூசியே.

இப்பாட்டினால் மூன் மருந்தைக் கவசிக்கும்
விதங் கூறுகின்றார்.

(-இள்.) முன்பாட்டிற் சொன்ன (திருகு) என்ற பெயரோடு உயர்வாகச் சொல்லப்பட்ட முதற்காண்டத்தின் அந்த செந்தூரத்தில் முதலிலுள்ள ஒரு தருவினுடைய பெயரையுங்கூட்டி எந்தப் பெயரானையுமோ அந்தப்பெயருள்ள பாலில் சீலையைத் தோய்த்து அந்த மூசையின்மேல் வலுவாகச் சீலைசெய்யக் கடவாய். அதற்குமேல் காய்ந்திடும்படியாகக் களிமண்ணினாற் பூசுவாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:— அந்த செந்தூரத்தின் முதலிலுள்ள ஒருதருவென்றதை இடக்கிரமத்தாலும், முன்பாதிப் பெயரமைந்திருக்கின்ற குறிப்பாலும், பின்னாலே பால் என்று வருகிறபடியினாலும் அது (கள்ளி) யெனக் கொள்ளப்பட்டது. இதனோடு முந்தின (திருகு) என்றதையுங் கூட்ட (திருகுகள்ளி) யென்றானது. இந்தப் பாலையே யெடுத்துத் துணியிற் றோய்த்து மேற்கண்டபடி சீலை செய்யவேண்டியது. ()

கோச்சகக் கலிப்பா.

எருவாம் புடமீ யியற்றுமுழ மொன்றரைமே
மருவா மருந்தை மத்தியில் வை சுத்தமு
எரிநீபரப்பி யேகமுற நீற்ற பின்னர்க்
குருவா மருந்தைக் கொம்மையுறக் கையிலெடு.

இப்பாட்டில் மேற்படி மருந்தைப் புடம்
போடும் விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்கண்டபடி சித்தப்படுத்திய மருந்தை ஒன்றரை முழ உபரமாக எருவடுக்கிப் புடந்தயார்ச் செய்து அதற்கு மத்தியில் வைத்துப் பரிசுத்தம் பொருந்தும் படியாக நெருப்பையிட்டு அப்புடம் ஏகமாய்ப் பிடித்து நீற்றுப்போன பின் குருவுக்குச் சமானமாகிய மருந்தை அழகு பொருந்தும்படியாகக் கையிலெடுப்பாய். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இந்த மருந்து அநேக நன்மைகளைக் கொடுக்கின்ற காரணத்தாற் குருவுக்குச் சமானமென்றார். (கூ-அ)

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

கையினு லெடுத்து நன்றாய்க் கவசம் வாங்கக்
கழற வொண்ணு வெள்ளைவண மாகித் தோன்றும்
வையகத்தி லிதன் பெருமை யறியொண் ணுது
மாற்றேது கணக்கேது தொகைதா னேது

ஐயமறச் சூதத்தின் வித்தை தன்னை
யரனாணை யாவருக்கு முரைத்தி டாதே
மெய்யெல்லாஞ் செம்பொன்னின் வண்ண மதாகும்
வேதாந்த ஞானவெளி காட்டி நிற்கும்.

இப்பாட்டில் மேற்கண்டபடி யெடுத்த
மருந்தின் பெருமை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடி அந்தமருந்தை யெடுத்துக் கையினாலே கவசத்தை நீக்குவாய். அப்படிக்கவசத்தை நீக்கிவிடுவாயானால் அம்மருந்தானது சொல்வதற்கு முடியாத உயர்ந்த வெள்ளை நிறத்தையுடையதாகிப் பிரகாசிக்கும். இப்பூமண்டலத்தில் இதினுடைய பெருமை யாவராலும் அறியமுடியாது. இம்மருந்திற்கு மாற்றுமில்லை, அளவுமில்லை, விலையுமில்லை. சந்தேக நீங்கும்படியாக இதனாலேற்படும் இரசவாதத் தொழிலை சிவன்மேலாணையாக எவருக்குஞ்சொல்லாதே. இதனால் தேகமெல்லாம் செவந்த தங்கத்தைப் போல அழகுண்டாகும். வேதாந்தத்தின் முடிவாகிய ஞானநிலையையும் இதுகாட்டும். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—இந்த மருந்தையுண்ட வுடனே தேகமெல்லாம் பொன்னிறமாகித் திடப்பட்டு ஞானநிலையை யடைவதற்கான யோக்கியதையை யுண்டாக்கு மாகையால் ஞானவெளிகாட்டி நிற்குமென்றுங்கூறினார். (கக)

கோச்சகக் கலிப்பா.

காட்டி வைக்கும் பரகதியைக்
கர்த்தாவின் றிருவருளால்
நாட்டிலுள மருந்தையெலா
நடுநடுங்க வாட்டுவிக்கும்
எட்டிலிதன் பெருமைதனை
யியற்றிடவே நாவரிதா
மூட்டு மிதன் வேதை சொல்வேன்
மொழியிரு காண்டமு முற்றே.

இப்பாட்டினாலும் மருந்தின் பெருமையே
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் இந்த மருந்தானது எல்லாம் வல்ல கடவுளினது திருக்கிருபையால் முத்தித்தலத்தை யடைவதற்கான மார்க்கத்தையுங் காட்டிவைக்கும். நாட்டிலுள்ள மற்ற எவ்வகைப்பட்ட மருந்துகளையும் இது ஆதாரமாகநின்று ஆட்செய்யும். இதன் பெருமையை யேட்டிலெழுதவும் முடியாது. நாவினாற் சொல்லவுமரிதாகும். இதனால் செய்யப்பட்ட வேதைகளைச் சொல்வேன். ஆனல் இக்காண்டம் முற்றுப் பெற்றுவிட்டது (அதனால் சொல்ல முடியவில்லை யென்றபடி.) எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—இதன் வேதைகளைச் சொல்வேன் காண்ட முடிந்து விட்டது அதனல் சொல்லமு

டியவில்லையென்றதனால் இதைப்பற்றி இந்நூலில் மற்றோரிடத்தில் கூறுவாரெனவறிக. (௧௦௦)

இக்காண்டத்தி லடங்கிய முறைகள்.

தாளகச் சுண்ணம்.

கெந்தகத் தைலம்.

நாகக்கட்டு.

வீரமெழுகு.

துருசுச் சுண்ணம்.

இரச பற்பம்.

இலக்க சௌமிய சாகரம், முதற்காண்டம்

தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்களும்,

தெளிபொருள் விளக்க உரையும்

முற்றிற்று.

கடவுள் துணை.

இ சௌ-சா-இரண்டாங்காண்டம்

புறநடை.

நண்பர்காள்! கடவுள் கிருபையினாலும், பெரியோர்களினது ஆசீர்வாதத்தாலும், நமது அபிமானிகளுட் பலர் செய்து வந்த இடைவிடாத் தூண்டுதலாலும் வெகு சீக்கிரமாகவே இந்த இரண்டாங் காண்டமும் பல மகான்களுடைய துணையைக் கொண்டு பூர்த்தி பெற்றது.

இதன் முதற் காண்டத்தில் இந்நூலாசிரியர் எல்லாவற்றிற்குங் காரணமும் குருவுமாயுள்ள அந்த செந்தூர மென்னும் ஒரு முறையை மட்டும் சொல்லி முடித்திருக்கின்றார். இந்த இரண்டாங் காண்டத்திலோ அந்த அந்த செந்தூரத்தின் துணையைக் கொண்டு முடிவதாகிய ஆறுமுறைகளைக் கூறியிருக்கின்றார். இவைகளும் உலகில் மிகவும் வியக்கற்பாலனவேயாம். இவைகளைக் கையாள்பவர்களுக்கே இந்த முறைகளின் அருமையும், பெருமையும் தெரியும். இவைகளை யாரேனு மொருவர் செபது முடித்துக் கொண்டால் அவரே உலகத்தில் மகா பண்டித ராவார். அம்முறைகளாவன:—

1. தாளகச் சுண்ணம்.
2. கெந்தகத் தைலம்.
3. நாகக் கட்டு.
4. வீர மெழுகு.

5. துருசுச் சுண்ணம்.

6. இரச பற்பம்.

ஆகிய இந்த ஆறுமுறைகளுமே ய[illegible]. இவைக ளை உரையில் விளக்கமாக எழுதியிருப்[illegible]னும் பலவி ஷயங்களும் சம்பந்தித்திருக்கின்ற காரணத்தால் ஒ ருவாறு சிலரை மயங்கச்செய்யக் கூடியாகையால் அ வைகளை அந்த மயக்கமு மின்றி யெளிதி லுணர்ந்து கொள்ளுமாறு இங்கு தனித்தனியே ஒவ்வொரு மு றையையும் விளக்கமாக வசனரூபமா யெழுதுகின் றோம்.

தாளகச் சுண்ணம்.

(a) தாளகம் பலம்-உ. (இது ஒரேகட்டியாக இ ருக்கவேண்டும்.) அந்த செந்தூரம் அரிசியெடை-ரு, கழுதை மூத்திரம், கௌ[illegible]ம்பைச்சாறு, திருநூற்றுப் பச்சையிலைச்சாறு சொல்லத்தக்க அளவு.

(d) தாளகக்கட்டி வேண்டிய அளவு, எருக்கின் பால் சொல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—(a) யிற் சொல்லிய மேற்கண்ட தாளகக் கட்டியைக் கழுதை மூத்திரத்தில் போட்டு மூன்றுநாள் ஊறவைத்துச் சுத்திசெய்து கொள்ள வேண்டும். பின்பு அக்கட்டியைக் கௌதும்பைச் சாற்றில் மூன்றுநாள் வரை தோயத்துத் தோய்த்துக் காயவைத்துக் காயவைத்துச் சாறு முழுமையும் தா ளகக் கட்டியிற் செல்லும் படியாகச் செய்து எடுத் துக் கொள்ளவேண்டும். அதற்குப் பின் திருநூற்றுப் பச்சையிலைச் சாற்றில் மேற்கூறிய ஐந்து அரிசி யெ

டை அந்த செந்தூரத்தைச் சேர்த்துக் கலக்கிக் குழம்புப்பதமாகச் செய்துகொண்டு முன் தாளகக் கட்டியின்மேல் நன்றாய்ப் பூசி வெயிலிற்காயவைக்க வேண்டும்.

பின் [illegible]யிற் சொல்லி யிருக்கிற தாளகத்தைக் கல்வத்திற் போட்டு எருக்கின்பாலை விட்டு மூன்றுநாள்வரை யரைத்து நன்றாய மைப்போலானவுடன் அதை யெடுத்துக் குகையும், அதனாலேயே மேல் மூடியும் செய்து அவற்றைக் காலை வெயிலிற் காயவைத்து எடுத்து அந்தக் குகையில் முன் சித்தப்படுத்திவைத்திருக்கிற தாளகக் கட்டியை வைத்து முதற் காண்டத்தில் அந்த செந்தூரத்திற் சொல்லி யிருக்கப்பட்ட சந்துச் சீலையால் பதினைந்து சீலை செய்து கவசமாக்கிக் கொள்ளவேண்டும். இவ்விதம் செய்துகொண்ட பின் ஒன்றரை முழுப் புடமமைத்து அதன் மத்தியில் இந்தக் கவசத்தை வைத்து நெருப்பிட்டு எரிந்தாறின பின் எடுத்துப் பிரித்துப் பார்க்கப் பிரகாசமான சுண்ணமாகி யிருக்கும்.

உபயோகம்:—இது பெரும்பான்மையும் இரசவாதத்திற்கே உதவும். வைத்தியத்திலும் பெரியகுணத்தையே செய்யும். இந்தச் சுண்ணத்தாலாகும் பிரயோசனத்தை யெல்லாம் ஐந்தாங் காண்டத்தின் ஆரம்பத்தில் விளக்கமாகச் சொல்லி யிருப்பதால் அங்கு பார்த்துக் கொள்ளவேண்டியது.

கெந்தகத் தைலம்.

கெந்தகம் பலம்-௧௦, தொட்டாற் சுருங்கி யிலைச்சாறு, வெண்குன்றிமணி யிலைச்சாறு, வெங்காயச்சா

று இவை செல்லத்தக்க அளவு, அந்த செந்தூரம் களஞ்சி-க.

செய்முறை:—மேற்படி கெந்தகத்தைக் கல்வத்திற் போட்டு தொட்டாற் சுருங்கி யிலைச் சாற்றை விட்டு ஐந்து நாளரைக்க வேண்டும். பின்பு அதை யெடுத்து வெண்குன்றிமணி யிலைச்சாற்றால் ஐந்துநாள்வரை அரைக்கவேண்டும். அதற்குப் பின் அதில் வெங்காயச் சாற்றை விட்டுப் பத்துநாள் அரைக்க வேண்டும். அப்படி யரைத்தபின் அதற்குமேல் மூதற்காண்டத்திற் சொலலி யிருக்கப்பட்ட மேற்கண்ட அந்த செந்தூரம் ஒரு களஞ்சியை அம்மருந்தின் மீது தூவி ஒரு சாமம் அரைக்க வேண்டும். பின்பு அதனை யெடுத்துப் பில்லை தட்டிக் குப்பியிற் போட்டுப் புடத்தைல மிறக்கிப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

உபயோகம்:——இதை மூன்றுநாள் சாப்பிட்டால் சகல வியாதியும் தீர்ந்து தேகம் பொன்னைப் போலாகும். அநேக லோகங்களைப் பேதிக்கவுஞ் செய்யும். இவற்றை யெல்லாம் உரையில் விபரமா யெழுதி யிருப்பதால் அங்கு பார்த்துக் கொள்ளவும்.

நாகக்கட்டு.

(a) நாகம் பலம்-உ, (இது ஒரே கட்டியாயிருக்கவேண்டும்) வெண்காரம், நவச்சாரம் இவை வகை-க-க்குப் பலம்-க, சதுரக் கள்ளிப்பால் செலலத்தக்க அளவு. (b) பூநீறு, சாரம் இவை வகை - க - க்குப் பலம்-க, அந்த செந்தூரம் பணவெடை-க.

செய்முறை:—இவைகளில் (a) யிற் சொல்லிய வெண்காரத்தையும், நவச்சாரத்தையும் கல்வத்திற் போட்டுச் சுரக்கள்ளிப்பாலை விட்டு நன்றாயரைத்து மேற்கண்ட நாகக் கட்டியின் மேற்பூசி வெயிலிலுலர்த்தி யெடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

பின்பு (b) யிற் சொன்ன பூநீற்றையும், சாரத்தையும் கல்வத்திற்போட்டு அந்த செந்தூரத்தையும் சேர்த்து அரைக்கவேண்டும். அப்படி யரைத்தால் அது மெழுகுபோலாகும். அந்த மெழுகை யெடுத்து முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிற நாகக் கட்டியின் மேற்பூசி அதன்மேல் சுண்ணாம்புச் சீலைசெய்து அதை யிரண்டு சாமநேரம் எரிந்தடங்கும் படியான புடம்போட் டெடுக்க நாகம் கட்டிப்போம். இதை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டியது.

உபயோகம்:-இது வெள்ளி, செம்பு முதலியலோகங்களைப் பேதிக்கச் செய்யுமெனச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது இதன் விபரத்தை உரையிற்கண்டு கொள்க.

வீரமெழுகு.

வீரம் பலம்-௧, ஆடுதின்னாப்பாளைச்சாறு, கரிசலாங்கண்ணிச் சாறு, கோடகசாலைச்சாறு, சர்ப்பூரவள்ளியிலைச்சாறு, கரந்தையிலைச்சாறு, இவை செல்லத்தக்க அளவு, இக்காண்டத்திற் சொல்லியிருக்கும் கெந்தகத்தைலம் வீராகனெடை ௧.

செய்முறை:— ஆடுதின்னாப்பாளைச்சாற்றை ஒரு பீங்கான் பாத்திரத்தில்விட்டு வீரக்கட்டியை அதிற் போட்டு வெயிலில் வைக்கவேண்டும். அந்தச் சா

றெல்லாஞ் சுண்டிக் காய்ந்தபின் பழையபடியும் ஒரு நாளைக்குள் மேற்படி வீரக்கட்டி யிழுத்துக் காய்ந்துவிடும்படியான அளவு ஆடுதின்னாப்பாளைச் சாற்றை விட்டு வெயிலில வைத்துக் காய்ந்தபின்னெடுத்துப் பழையபடியும் மேற்படி வீரக்கட்டியை மேற்படி ஆடுதின்னாப்பாளைச் சாற்றிலேயே தோய்த்துத் தோய்த்துக் காயவைத்தெடுக்க வேண்டும். (அதாவது வேண்டிய அளவு மேற்படி சாற்றை ஒரு பீங்கானில் வைத்துக்கொண்டு வீரக்கட்டியை அதில் நனைத்தெடுத்து வேறு பீங்கானிலிட்டு வெயிலில் வைத்துக் காய்ந்தபின் பழையபடியும் நனைத்துக் காயவைக்க வேண்டும். இந்தவிதமாகவே மூன்றுநாள் வரை செய்யவேண்டும்.)

பின்பு அந்த வீரக்கட்டியை யெடுத்து ஒரு பீங்கான் பாத்திரத்திற்போட்டு அது நிறையக் கரித்த கரைச்சாற்றைவிட்டு மூன்றுநாள் மட்டும் வெயிலில் வைக்கவேண்டும். அப்படிவைத்தால் மேற்படி வீரக்கட்டி மேற்படி சாற்றையெல்லா மிழுத்துக்கொள்ளும். பின்பு அந்த வீரக்கட்டியை ஒரு பீங்கான் நிறையக் கோடகசாலைச் சாற்றைப் பிழிந்து வைத்துக்கொண்டு அந்தச்சாறு தீருமட்டும் அதில்நனைத்து நனைத்து மூன்று நாள்வரை காயவைத்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

பின்பு அதனையெடுத்துக் கல்வத்திற் போட்டு கர்ப்பூரவள்ளி யிலைச்சாற்றைச் சிறுகச் சிறுகவிட்டு இரண்டுநாள்வரை யரைத்து அதை யெடுத்து வெயிலில் ஒருசாமம் வைக்கவேண்டும். பின் அதை யெ

சேர்த்துக் கரந்தையிலைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுகவிட்டு அரைத்து சாறும் மருந்தும் ஒன்றாய் மிஸ்ரமிக்குஞ் சமையத்தில் கெந்தகத்தைலத்தை அதில்விட்டு அரைக்கவேண்டும். அப்படி யுரைத்தால் அது மெழுகாகும். அதை யெடுத்து எருமைக்கொம்புச் சிமிழிற் பத்திரப்படுத்தவேண்டும்.

உபயோகம்:—அநேகவிதமான ரோகங்களை இதுபேதிக்கச் செய்யும். வாதத்திற்கு இது முக்கியமானது. இதன் விபரங்களை உரையில் தெளிவாகக்கண்டு கொள்க.

துருசுச் சுண்ணம்.

துருசுபலம்-ரு, (இது ஒரேகட்டியா யிருக்வேண்டும்) செம்பரத்தம்பூ, எலுமிச்சம் பழச்சாறு இவை செல்லத்தக்க அளவு, இக்காலத்தில் இதற்கு முன் சொல்லிய கெந்தகத்தைலம் விராகனெடை-உ, விரமெழுகு பணவெடை-உ, கும்பிடு கிளிஞ்சி, சதுரக்கள்ளிப்பால் இவை செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—ஒரு பாத்திரத்தில் எலுமிச்சம்பழச் சாற்றைவிட்டு அதில் செம்பரத்தம் பூவைப்போட்டு பனிரெண்டு சாமம் ஊறவைக்கவேண்டும். பின்பு அதில் துருசுக்கட்டியை யெடுத்துப் போட்டு நன்றாய்ப்புரட்டி யெடுத்து வேறு பாத்திரத்தில் வைத்து வெயிலிற் காயவைக்கவேண்டும். அந்தக்கட்டி காய்ந்தபின் பழையபடியும் சாற்றில் தோய்த்துக் காயவைக்கவேண்டும். இந்த விதமாகவே மூன்றுநாள் வரைசெய்து கொள்ளவேண்டும்.

இப்படிச் செய்த துருசுக்கட்டியை பழையபடியும் செம்பரத்தம் பூவை எலுமிச்சம்பழச்சாற்றில் ஊறப்போட்ட கலவையில் முன் சொன்னதுபோலவே மூன்று நாள்வரை செய்து கொள்ளவேண்டும். (இப்படிச் செய்வதினால் துருசிற்கு வேகம் அதிகரித்துவிடும். ஆனால் இப்படிச் செய்வதால் துருசிற்குள்ள சிவப்பு நிறமானது மாறிப்போகக்கூடாது. மாறினால் இந்த முறை கெட்டுப்போகும்.)

பின்பு கெந்தகத்தைலத்தையும் வீரமெழுகையும் எடுத்து இரண்டையும் ஒன்றாகக் கலக்கி முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிற துருசுக்கட்டியின்மேற் பூசி வெயிலிற் காயவைத்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

இதற்குப்பின் கும்பிடு கிளிஞ்சில்களை மேலேயிருக்குங் கறுப்புநிற [illegible]லியவைகளை நீக்கிச் சுத்தி செய்து கல்வத்திற்போட்டு அதிற் சதுரக்கள்ளிப்பாலைவிட்டுப் பமையாயரைத்து அது மைப்போலானவுடன் அதையெடுத்து மூசைசெய்து அதனாலேயே மேல்மூடியுஞ் செய்து காயவைத்தெடுத்துப் பின்பு அந்தமூசையில் முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிற துருசுக்கட்டியை வைத்து மேல்மூடியால் மூடி அதன்மேல் முன் மூசைசெய்த இந்தக் கும்பிடுகிளிஞ்சிற் குழம்பினால் இருபது சீலைசெய்து அதன்மேலும் மேற்படி குழம்பை நன்றாய்ப்பூசி வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

பின்பு இந்தக்கவசத்தை இரண்டுமுழ உயரம் விராட்டிகளை யடுக்கி அதன் மத்தியில் வைத்துப் புடத்தில் இடைவெளி முதலியவை யில்லாதபடி செய்து

நெருப்பிட்டு எரிந்தடங்கினபின் எடுத்துக் கவசத்தைப் பிரித்துப் பார்க்கத் திவ்யமான வெள்ளை நிறமாகிய சுண்ணமாகியிருக்கும். இதை யெடுத்து இரும்பினுற் செய்த சிமிழிற் பததிரப்படுத்த வேண்டும்.

உபயோகம்:—உலகத்தில் தீராதென்று கைவிட்ட சகல வியாதிகளும் தீரும். இந்த மருந்தினுல் உயிர் நீங்கியபிணத்தையும் எழுந்து மூன்றேமுக்கால் நாழிகைவரை பேசவைக்கலாமெனச் சொல்லியிருக்கின்றார். இவ்விபரங்களை யெல்லாம் உரையிற் பார்த்துக் கொள்ளவும்.

இரச பற்பம்.

இரசம் பலம்-உ. வெடியுப்பு காசிடை-க, கருப்பு வட்டக் கிலுகிலுப்பைச்சாறு, திருநூற்றுப்பச்சை யிலைச்சாறு இவை சொல்லதக்க அளவு, இதற்குமுன் சொல்லியிருக்கிற துருசுச்சுண்ணம் பணவெடை-க, திருகுகள்ளிப பால் செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:——இரசத்தையும், வெடியுப்பையும் ஒன்றாகக் கலவத்திற்போட்டு இரண்டும் நன்றாய் மிஸ்ரமிக்கும்படியாக மூன்றுசாமமட்டும் அரைக்கவேண்டும். அப்படி யரைத்தபின் அதில் கருப்பு வட்டக் கிலுகிலுப்பைச்சாற்றைச் சிறுகச் சிறுகவிட்டு ஒருநாள் அரைக்கவேண்டும். பின்பு அதில் திருநூற்றுப் பச்சை யிலைச்சாற்றைவிட்டு ஒருநாள் மட்டும் அரைக்கவேண்டும்.

அதன்மேல் துருசுச் சுண்ணத்தை அதிற்போட்டு நன்றாய் மிஸ்ரமிக்கும்படி யரைத்து வழித்தெடுத்

து இதற்கு முன்முறையிற் சொல்லியிருக்கப்பட்ட கிளிஞ்சிற்குகையில்போட்டு மேல் மூடியால் மூடித் திருகுகள்ளிப்பாலினுல் அதற்குமேல் சீலைசெய்து அதன் மேற் களிமண்ணைப்பூசி உலர்த்திக்கொள்ளவேண்டும்.

பின்பு இந்தக் கவசத்தையெடுத்து ஒன்றரைமுழ உயரம் எருவடுக்கிப் புடஞ் சித்தப்படுத்தி அதன் மத்தியில்வைத்து நெருப்பிட்டு எரிந்தடங்கினபின் கவசத்தையெடுத்துப் பிரித்துப்பார்க்க உயர்ந்த வெள்ளை நிறமான பற்பமாகியிருக்கும் பின்பு இதனையெடுத்துப் பத்திரப்படுத்த வேண்டும்.

உபயோகம்.——இந்தமருந்தால் சகல வியாதிகளும் தீர்ந்து தேகமானது தங்கத்தைப்போல பிரகாசிக்கும். இன்னும் ஆச்சரியப்படத்தக்க பல சிறந்த குணங்களையுஞ் செய்யுமென்றுங் கூறியிருக்கின்றார். அவற்றையெல்லாம் உரையிற்பார்த்துக் கண்டுகொள்க இன்னும் இந்த மருந்தினுடைய வேதைகளை நான்காவது காண்டத்தின் முதலிற்கூறி யிருப்பதினுல அங்கும் பார்த்துத் தெளிந்துகொள்க.

மேற்கண்ட முறைகளை யிங்கு விபரமாக யாவருமறியும்பொருட்டு எழுதியிருப்பினும் செய்யத்தொடங்குவோர் சுலபமாய்ச் செய்துகொள்ளக் கூடும். ஆயினும் வைத்தியத்தில் அனுபவ மில்லாதவர்களுக்குச் சில விஷயங்களில் மயக்க முண்டாகுமாதலால் அத்தகையினர் அனுபவசாலிகளிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்வது நலம்.

இந்நூலாசிரியர் ஒவ்வொரு முறைகளைச் சொல்லி அவற்றின் வேதைகளை ஆங்கங்கே கூறாது சிலவற்றிற்கு வேறு வேறு காண்டங்களிற் கொண்டுபோய்ச் சொல்லியிருப்பதானது ஒவ்வொரு காண்டமும் நூறுபாக்களில் முடியவேண்டி யிருப்பதால் ஒரு முறை பாக்கியா யிருக்கும்போதே காண்டம் முடிவுபெற்றுபோவதால் அங்குச்சொல்ல இடமில்லாமையாலும், இதிற் பிரவேசிப்பவர் இந்நூல் முழுதும்பார்க்க ஆவலுண்டாகவேண்டு மென்னும் எண்ணத்தினாலுமாம்.

விண்ணப்பம்.

கனவான்களே! இத்தோடு இந்த இரண்டாங்காண்டமானது முடிவுபெற்றது. உலகநலத்தைக் கருதியும் நமது நண்பர்களுடைய இடைவிடாத் தூண்டுதலுக்கிணங்கியுமே முதற்காண்டத்தை யச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியதனா லுண்டாகிய தேகசிரமம், பொருட்செலவு, மாறுமுயற்சி யிவைகளாலேற்பட்ட கஷ்டமானது தீருவதற்கு முன்னரே இந்த இரண்டாங் காண்டத்திலும் பிரவேசித்து மிகவும் பிரயாசத்தோடு சில தினங்களுக்குள்ளேயே அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினோம். இவற்றில் நாம் எடுத்துக்கொண்ட சிரமம் இக்காண்டங்களை வாசித்துப்பார்க்கும் ஒவ்வொரு அபிமானிகட்கும் நாம் எடுத்துச்சொல்லாமலே நன்கு விளங்கும்.

ஆதலால், நமது நேயர்களை முன்னிட்ட இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு விரைவிலச்சிட்டு வெளியாக்கிய இப்புத்தகங்களை ஒவ்வொருவரும் வாங்கி பார்த்து இதற்குமுன் நம்மால் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்ற பலகிரந்தங்களையும் தருவித்துப் பார்த்து நன்கு மதித்திருப்பதுபோலவே இக்கிரந்தங்களையும் நன்குமதித்து நம்மைக் கனப்படுத்துவதோடு இதன் மற்ற காண்டங்களும் தாமதமில்லாது வெளியாவதற்கான முயற்சியையுங் கைக்கொண்டு அவை இனிது முடியுமாறு நான் பிரார்த்திப்பதுபோலவே நீங்களும் எல்லாம் வல்ல கடவுளைப் பிரார்த்திக்க வேண்டுமாய்க் கேட்டுக்கொள்கின்றேன். சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!

புறநடை முற்றுப் பெற்றது.